

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Пестравский государственный техникум имени Героя
Социалистического Труда Анатолия Устиновича Сычёва»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора

ГБПОУ «ПГТ им. А.У. Сычёва»

от «04» 02 2024 г. № 01

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ОЦЕНКИ ИТОГОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
РЕЗУЛЬТАТОВ**

по ОУП.02 Литература

по специальности
39.02.01 Социальная работа

с. Пестравка, 2024

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Пестравский государственный техникум имени Героя
Социалистического Труда Анатолия Устиновича Сычёва»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора

ГБПОУ «ПГТ им. А.У. Сычёва»

от «___» _____ 20__ г. №___

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ОЦЕНКИ ИТОГОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

по ОУП.02 Литература

по специальности

39.02.01 Социальная работа

с. Пестравка, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших общеобразовательную программу учебного предмета «Литература» разработана на основе:

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 39.02.01 Социальная работа;

примерной рабочей программы общеобразовательной учебного предмета «Литература» (базовый уровень) для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» (ФГБОУ ДПО ИРПО, протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.),

примерной рабочей программой среднего общего образования учебного предмета «Литература» (базовый уровень) (одобрена решением ФУМО по общему образованию, протокол № 7/22 от 29 сентября 2022 г.)

Программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету «Литература» разработано на основе: синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности специальности; интеграции и преемственности содержания по предмету «Литература» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

Формой аттестации по учебному предмету является дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет по литературе проводится в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана ГБПОУ «Пестравский государственный техникум имени Героя Социалистического Труда А. У. Сычёва» по специальности 39.02.01 Социальная работа по завершению изучения предмета в течение семестра без четко выделенной сессии, за счет времени, отводимого на освоение учебного предмета.

Дифференцированный зачет (см. комплект контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по учебному предмету «ОУП.02 Литература»)

Вариант 1

Часть I

При выполнении заданий этой части в под номером выполняемого вами задания (А1 – А20) поставьте знак «х», номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 Кому принадлежит высказывание?

«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 1) Павлу Петровичу Кирсанову | 3) Евгению Базарову |
| 2) Николаю Петровичу Кирсанову | 4) Аркадию Кирсанову |

А2 Кто, по-вашему, главный герой романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- | | |
|-----------|-----------------|
| 1. Воланд | 3. Маргарита |
| 2. Мастер | 4. Понтий Пилат |

А3 Раскольников в разговоре с Соней настаивает: «Разве ты не то же сделала? Ты тоже преступила... Смогла преступить». В чем принципиальная разница между преступлением Сони Мармеладовой и Раскольникова?

1. Соня принесла в жертву себя, Раскольников – другого человека.
2. Соня переступила через себя, она мучительно страдает от сознания своей греховности.
3. Раскольников, переступив через другого, не ставит под сомнение «право» на преступление.
4. Для этих героев моральный закон относителен.

А4 Кто из писателей начала прошлого века вернулся из эмиграции за год до смерти?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. И.А. Бунин | 3.А.И. Солженицын |
| 2. Б. Пастернак | 4. А.И. Куприн |

А5 Определите ведущий художественный метод в прозе XX века.

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. Романтизм | 3. Модернизм |
| 2. Классицизм | 4. Реализм. |

А 6 С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

1. Сописания войны
2. С описания вечера у А. П. Шерер
3. С характеристики семьи Ростовых
4. С описания Петербурга

А 7 Николай Алексеевич Некрасов, автор поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо»

1. Совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
2. Участвовал в обороне Севастополя
3. Был редактором журнала «Современник»
4. Был влюблен в Полину Виардо

А 8 Продолжите предложение. Действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо» происходит ...

1. В Москве
2. В Калинове
3. «в каком селе – угадывай»
4. В Петербурге

А 9 Как назывался первый сборник стихотворений С. Есенина?

1. «Персидские мотивы»
2. «Радуница»
3. «Москва кабацкая»
4. «Небесный барабанщик»

A10 Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

1. А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков - Щедрин
2. И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
3. И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
4. Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

A11 Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета.

1. «Гроза», «Очарованный странник»
2. «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
3. «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
4. «Ионыч», «Очарованный странник»

A12 Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. А.С.Пушкину | 3. Ф.И.Тютчеву |
| 2. Н.А.Некрасову | 4. М.Ю.Лермонтову |

A13 Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1. В.Г.Белинский | 3. Н.Г.Чернышевский |
| 2. Н.А.Добролюбов | 4. Д.И.Писарев |

A14 Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

1. Выслан из Петербурга
2. Разжалован в рядовые
3. Не был наказан, так как дал взятку

4. Не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

A15 М. Горький «Старуха Изергиль». Как звали возлюбленного Изергиль, ради которого она совершила главный в ее жизни подвиг?

- | | |
|-----------------|------------|
| 1. Данко | 3. Аркадэк |
| 2. Яков Маканин | 4. Ларра |

A16 Какова основная идея рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»?

1. Описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику
2. Разоблачение революции в России
3. Философское осмысление человеческого существования
4. Восприятие американцами Советской России

A17 Кто из перечисленных бардов не является представителем авторской песни?

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. А. Вертинский | 3. В. Высоцкий |
| 2. А. Галич | 4. С. Есенин |

A18 Какое произведение принадлежит перу В.М. Шукшина?

- | | |
|---------------|------------------------|
| 1. «Ионыч» | 3. Чистый понедельник» |
| 2. «Суламифь» | 4. «Чудик» |

A19 А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Какое качество не присуще Шухову?

1. Здравый смысл
2. Житейская мудрость
3. Высокая нравственность
4. Лень

A20 Кого герой повести В.Кондратьева «Сашка» должен был довести до штаба полка?

- | | |
|------------|------------|
| 1. Зину | 3. Немца |
| 2. Комбата | 4. Ротного |

Часть II

При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ либо словом, либо словосочетанием в печатный лист.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания В1 – В4

- Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.
- Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван. – Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами.
- Вот кстати и Прокофьич. Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.
- Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?
- В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови.
- На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно. – Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?
- Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.
- Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?
- Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстух и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил
- юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов. Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать». - Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман. – Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным

голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось? – Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

В1	Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».
----	--

В2	К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
----	---

В3	Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид ему было лет сорок пять...»)?
----	---

В4	Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
----	--

ПЕРСОНАЖИ

- А) Евгений Базаров
- Б) Николай Кирсанов
- В) Павел Кирсанов

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) получает ранение на дуэли
- 2) женится на сестре Одинцовой
- 3) умирает от тяжёлой болезни
- 4) делает Фенечку законной женой

Часть III

Для ответа на задание этой части используйте предложенный текст. С какой целью писатель использует портретную характеристику героев?

C1

Составьте письменный ответ на данный вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

Работа, написанная без опоры на данный прочитанный текст, не оценивается.

Если письменный ответ представляет собой пересказ или полностью переписанный исходный текст, то такая работа оценивается нулем баллов.

Письменный ответ на вопрос пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Часть 1

При выполнении заданий этой части в под номером выполняемого вами задания (А1 – А20) поставьте знак «х», номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 Какая реплика НЕ принадлежит Базарову?

- 1) «Рафаэль гроша медного не стоит...»
- 2) Ей бы только шлейф сзади носить да корону на голове».
- 3) ...а из меня лопух расти будет».
- 4) «Вы, на мой вкус, здесь лишний; я вас терпеть не могу, я вас презираю...»

А2 Определите главного героя романа «Мастер и Маргарита», о котором говорится: «Не то что встать, - ему казалось, что он не может открыть глаз, потому что, если он только это сделает, сверкнет молния и его голову тут же разнесет на куски».

- 1) Иешуа
- 2) Мастер
- 3) Понтий Пилат
- 4) Крысобой

А3 Что позволяет говорить о трагической теме образа Сони Мармеладовой?

- 1) Соне Мармеладовой чуждо сознание греховности.
- 2) Соня Мармеладова уверена, что спасает своих родных от голода.
- 3) Моральный закон для Сони, преступившей его, становится относительным.
- 4) Чувство любви к близким неотвратимо ведет героиню к нарушению морального закона.

А4 Кому из русских писателей XX века была присуждена Нобелевская премия?

- 1) Б. Пастернак
- 2) В. Быков
- 3) М. Шолохов
- 4) М. Булгаков

А5 В русле какого направления работали писатели-прозаики начала XX века?

- 1) Реализм
- 2) Романтизм
- 3) Модернизм
- 4) Классицизм

А 6 Какое сражение помогло Андрею Болконскому прийти к мысли, что нужно жить по-другому?

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) Шенграбенское | 3) Аустерлицкое |
| 2) Бородинское | 4) смотр в Брауна |

А 7 Произведение Николая Алексеевича Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) роман – эпопея | 3) поэма – эпопея |
| 2) рассказ – эпопея | 4) повесть – эпопея |

А 8 Кого первого встретили мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| 1) купчину толстопузого | 2) помещика |
| 2) крестьянку, Матрену Тимофеевну | 4) попа |

А 9 С какой литературной группировкой модернизма связано творчество

С. Есенина в 1920 – гг.?

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) кубофутуристы | 3) символисты |
| 2) имажинисты | 4) акмеист |

А10 Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1) И.С.Тургенев | 3) Л.Н.Толстой |
| 2) А.Н.Островский | 4) Ф.М.Достоевский |

А11 Не имеет отношения к повести «Ионыч» А.П.Чехова следующий персонаж

- | | |
|------------|--------------------|
| 1) Лопахин | 3) Буркин |
| 2) Котик | 4) Старцев Дмитрий |

А12 Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать -//В Россию можно только верить»?

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1) А.С.Пушкин | 3) Ф.И.Тютчев |
| 2) Н.А.Некрасов | 4) А.А.Фет |

А13 В произведениях какого автора основными художественными приемами являются

гипербола, фантастика, гротеск?

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1) И.А.Гончаров | 3) М.Е.Салтыков - Щедрин |
| 2) Н.А.Некрасов | 4) А.П.Чехов |

A14 Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1) Соня Мармеладова | 3) Р.Раскольников |
| 2) Петр Лужин | 4) Лебезятников |

A15 Какому герою пьесы М. Горький «На дне» принадлежат слова «Человек – это звучит гордо»?

- | | |
|-----------|------------|
| 1) Сатину | 3) Актеру |
| 2) Луке | 4) Бубнову |

A16 К какому из перечисленных эпических жанров принадлежит произведение И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»?

- | | |
|------------|------------|
| 1) новелла | 3) повесть |
| 2) рассказ | 4) очерк |

A17 За описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется авторское

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) насмешка над героями

A18 Какой из поэтов не принадлежит к Серебряному веку?

- | | |
|----------------|------------|
| 1) К. Бальмонт | 3) А. Фет |
| 2) Н. Гумилев | 4) А. Блок |

A19 Какая проблема не поднята в произведении А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

- 1) проблема человеческого достоинства

- 2) проблема экологии
- 3) проблема отношений между человеком и государством
- 4) проблема отношения к труду

A20 Кому герой повести В.Кондратьева «Сашка» решает достать валенки с Овсянниковского поля?

- 1) сменщику
- 2) ротному
- 3) фрицу
- 4) себе

Часть II

При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ либо словом, либо словосочетанием в печатный лист

Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания В1 – В4

- Ну, начинать! – сказал Долохов.

- Что же, - сказал Пьер, все также улыбаясь. _ Становилось страшно. Очевидно было, что дело, начавшееся так легко, уже никогда не могло быть предотвращено, что оно шло само собою, уже независимо от воли людей, и должно было совершиться. Денисов первый раз вышел вперед к барьеру и провозгласил:

- Так как противники отказались от примирения, то не угодно ли начинать: взять пистолеты и по слову три начинать сходитьсь.

- Г...раз! Два! Три! – сердито прокричал Денисов и отошел в сторону. Оба пошли по протоптанным дорожкам всё ближе и ближе, в тумане узнавая друг друга. Противники имели право, сходясь до барьера, стрелять, когда кто захочет. Долохов шел медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки».

- Так когда хочу – могу стрелять! – сказал Пьер, при слове три быстрыми шагами пошел вперед, сбиваясь с протоптанной дорожки, и шагая по цельному снегу. Пьер держал пистолет, вытянув вперед правую руку, видимо боясь, как бы из этого пистолета не убить себя самого. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось поддержать ею правую руку, а он знал, что этого делать нельзя. Пройдя шагов шесть и сбившись с дорожки в снег, Пьер оглянулся под ноги, опять быстро взглянул на Долохова и, потянув пальцем, как его учили, выстрелил. Никак не ожидая такого сильного звука, Пьер вздрогнул от своего выстрела, потом улыбнулся сам своему впечатлению и остановился. Дым, особенно густой от тумана, помешал ему в первое мгновение; но другого выстрела, которого он

ждал, не последовало. Только слышны были торопливые шаги Долохова, и из-за дыма показалась его фигура. Одной рукой он держался за левый бок, другой сжимал опущенный пистолет. Лицо его было бледно. Ростов подбежал и что-то сказал ему.

- Не...е...т, - проговорил сквозь зубы Долохов, - нет, не кончено, - и сделав еще несколько падающих, ковыляющих шагов до самой сабли, упал на снег подле нее. Левая рука его была в крови, он обтер ее о сюртук и оперся ею. Лицо его было бледно, нахмурено и дрожало.

- Пожалу... - начал Долохов, но не смог сразу выговорить – пожалуйста, договорил он с усилием. Пьер, едва удерживая рыдания, побежал к Долохову и хотел уже перейти пространство, отделяющее барьеры, как Долохов крикнул: - К барьеру! – и Пьер, поняв, в чем дело, остановился у своей сабли. Только 10 шагов разделяло их. Долохов опустил голову в снег, жадно укусил снег, опять поднял голову, поправился. Подобрал ноги и сел, отыскивая прочный центр тяжести. Он глотал холодный снег и сосал его; губы его дрожали, но всё улыбаясь; глаза блестели усилием и злобой последних собранных сил. Он поднял пистолет и стал целиться.

Л.Н.Толстой «Война и мир»

B1	Назовите жанр произведения, из которого взят приведенный фрагмент.
----	--

B2	Как в литературоведении называется изображение душевной жизни человека, смены душевных состояний, характерное для творчества Л. Н. Толстого?
----	--

B3	Как называется изображение внешности героя в литературном произведении: «Долохов шел медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки»?
----	--

B4	Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
----	--

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

А) Пьер 1) пишет царю прошение о помиловании в связи с делом «провианте»

- Б) Денисов 2) обыгрывает в карты Николая Ростова
- В) Долохов 3) в плену у французов знакомится с Платоном Каратаевым
- 4) жалеет и прощает Анатоля Курагина

Часть III

Для ответа на задание этой части используйте предложенный текст.

С какой целью писатель использует портретную характеристику героев?

C1

Составьте письменный ответ на данный вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

Работа, написанная без опоры на данный прочитанный текст, не оценивается.

Если письменный ответ представляет собой пересказ или полностью переписанный исходный текст, то такая работа оценивается нулем баллов.

Письменный ответ на вопрос пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3.3. Критерии оценки экзаменационной работы в виде набора контрольных заданий

Выполнение каждого задания проверочной работы в виде набора контрольных заданий подлежит оцениванию в баллах. Далее полученные баллы суммируются и переводятся в отметки по шкале перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

Критерии оценивания

Часть 1

За правильный ответ на каждое задание части 1 ставится 1 балл.

Если указаны два и более ответа (в том числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует, ставится 0 баллов.

Часть 2

За каждый правильный ответ на задание В1, В2, В3, В4 ставится 3 балла, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Часть 3

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
I	<i>Содержание письменного ответа</i>	
К1	Обучающийся верно ответил на вопрос, используя фрагмент текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием текста нет.	2
	Экзаменуемый неверно ответил на вопрос, составил пересказ.	0
II	<i>Речевое оформление</i>	
К2	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Письменный ответ обучающегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.	2
	Письменный ответ обучающегося отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	<i>Грамотность</i>	
К3	Соблюдение орфографических норм:	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущена 1 ошибка	1
	допущено более 1 ошибки	0
К4	Соблюдение пунктуационных норм:	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К5	Соблюдение языковых норм:	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К6	Соблюдение речевых норм:	
	Допущено не более 1 речевой ошибки	2

	допущены 2 – 3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
Максимальное количество баллов за всю письменный ответ (K1 – K6)		16

Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для письменного ответа объёмом 5 – 10 предложений.

Если письменный ответ на вопрос представляет собой полностью переписанный исходный текст, то такая работа по всем аспектам проверки (K1– K6) оценивается нулем баллов.

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

Таблица 6

Отметка	Необходимое количество баллов
«3» («удовлетворительно»)	20 - 24
«4» («хорошо»)	25– 34
«5» («отлично»)	35 - 44

3. 4 Ответы (ключи)

Ответы

Часть I

№	Вариант 1	№
A1	3	A1
A2	2	A2
A3	1	A3
A4	4	A4
A5	4	A5
A6	2	A6

A7	3	A7
A8	3	A8
A9	2	A9
A10	2	A10
A11	2	A11
A12	2	A12
A13	2	A13
A14	2	A14
A15	3	A15
A16	3	A16
A17	4	A17
A18	4	A18
A19	4	A19
A20	3	A20

Часть 2

№	Вариант 1
B1	реализм
B2	роман
B3	портрет
B4	A3, Б4, В1

Ответы

Часть I

№	Вариант 2	№
A1	4	A1
A2	2	A2

A3	2	A3
A4	3	A4
A5	1	A5
A6	2	A6
A7	3	A7
A8	4	A8
A9	2	A9
A10	2	A10
A11	1	A11
A12	3	A12
A13	3	A13
A14	3	A14
A15	1	A15
A16	2	A16
A17	3	A17
A18	3	A18
A19	2	A19
A20	2	A20

Часть 2

№	Вариант 2
B1	роман - эпопея
B2	психологизм
B3	портрет
B4	A3, B1, B2