

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Пестравское профессиональное училище»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ директора  
ГБПОУ «ПГТ им. А.У. Сычёва»  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОУП.02. Литература

**общеобразовательного цикла  
основной образовательной программы**

**35.01.09. Мастер растениеводства**

**профиль обучения: естественно- научный**

**с. Пестравка, 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА _____	3
2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОГО РАБОТЫ _____	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА _____	47
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА _____	50
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 2 _____	54
СИНХРОНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ФГОС СОО и ФГОС СПО	
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 3 _____	56
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ФГОС СОО (ПРЕДМЕТНЫХ) С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ФГОС СПО	

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Литература» разработана на основе:  
федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);  
примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);  
федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) **35.01.09. Мастер растениеводства**;  
примерной рабочей программы общеобразовательной учебного предмета «Литература» (для профессиональных образовательных организаций);  
учебного плана по профессии) **35.01.09. Мастер растениеводства**;  
рабочей программы воспитания по профессии) **35.01.09. Мастер растениеводства**.

Программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету «Литература» разработано на основе:  
синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности профессии;  
интеграции и преемственности содержания по предмету «Русский язык» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

## **1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:**

Учебный предмет «**Литература**» изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по профессии **35.01.09. Мастер растениеводства**

на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета «**Литература**» по **35.01.09. Мастер растениеводства** отводится 256 часов в соответствии с учебным планом по профессии **35.01.09. Мастер растениеводства**

В программе теоретические сведения дополняются практическими занятиями в соответствии с учебным планом по профессии **35.01.09. Мастер растениеводства**

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета «**Литература**».

Контроль качества освоения предмета «**Литература**» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

## **1.2. Цели и задачи учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «**Литература**» в структуре ООП СПО направлена на достижение цели по: освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные базового уровня (ПРБ), подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по профессии **35.01.09. Мастер растениеводства**.

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

- приобщение школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы;

- воспитание уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур;
- освоение духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированных на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.;
- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направленные на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретика - и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства;
- развивать читательские умения, творческие способности, эстетический вкус.
- формирование умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному;
- развитие умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки;
- совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть. Уметь владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументировано отстаивая свою.

### **1.3. Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Литература» изучается на базовом уровне. Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного: **ОУП 01. Русский язык, ОУП 04.История, ОУП 11. Биология** и дисциплинами общепрофессионального цикла **ОП 08. Рынок труда и профессиональная карьера, ОП.02. Культура и психология профессионального общения.**

Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» общепрофессионального цикла в части развития, читательской, грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» особое внимание уделяется пониманию роли русского языка в формировании кругозора и функциональной грамотности человека для решения практических задач, а также владение основными методами научного познания, используемыми в русском языке: наблюдение, описание, объяснение полученных результатов и умение делать выводы, сформированность собственной позиции по отношению к информации, получаемой из разных источников.

В программе по предмету «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по профессиям, профильно-ориентированное содержание находит отражение в темах: **введение;**

**Тема 1.4 . Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.**

**Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и творческий путь.**

**Тема 2.10. Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография.**

**Тема 2.11. Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии**

**Тема 3.5. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова**

**Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин. Сведения из биографии**

**Тема 6.4. А. П. Платонов. Сведения из биографии.**

**Тема 6.9. Михаил Александрович Шолохов. Жизненный и творческий путь**

**Тема 8.12. Драматургия 1950 - 1980-х годов**

**Тема 9.3. Нравственная проблематика в творчестве Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Астафьева**

**Тема 10.1 Основные направления и имена писателей и поэтов художественной литературы 19 века.**

#### **1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В рамках программы учебного предмета «Литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), личностные результаты реализации программы воспитания (ЛРРПВ), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ):

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения предмета включают</b>
	<b>Личностные результаты</b>
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным

	социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
	<b>Метапредметные результаты</b>
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>
ЛРРПВ 1.2, 3.4.	проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости
ЛРРПВ 9.1.	участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛРРПВ .2.3, 2.4, 2.6,2.7, 2.10, 2.11, 2.13,4.5, 5.2, 6.4, 6.5,8.5,	проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда.
ЛРРПВ 9.1.	стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛРРПВ 4.6,5.3, 5.2,6.8, 6.9,7.1, 7.2,8.2, 8.3.	демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России



ЛРРПВ 9.1	соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.
	<b>Предметные результаты для базового уровня изучения</b>
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Объем учебного предмета и виды учебного работы

<b>Вид учебного работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	<b>256</b>
в т. ч.:	
1. Основное содержание	<b>159</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	59
практические занятия	98
Профессионально ориентированное содержание	<b>12</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
Практические занятия	12
Самостоятельная работа	85
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>

### 3. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код образовательного результата ФГОС СПО	Код личностные результаты реализации программы воспитания	Направления воспитательной работы
1	2	3	4	5	6	7
<b>Основное содержание</b>						
<b>Введение</b>		<b>2</b>	ПР6 07,ЛР 01, ЛР 04,МР 04	ОК 1, ОК 3		Гражданское, патриотическое воспитание
	<b>Лекционные занятия</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.	1				
	<b>Лабораторные занятия</b>	Не предусмотрено				
	<b>Практические занятия</b>	-				
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено				
	<b>Самостоятельная работа № 1.</b> Жизнь и творчество одного из русских писателей (поэтов)- романтиков (К.Батюшкова, Е.Баратынского, В. Жуковского и др.) <b>Самостоятельная работа № 2.</b>	2				

	Романтическая баллада в русской литературе.					
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>						
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Значение литературы при освоении профессии 35.01.09 Мастер растениеводства.	1	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 1, ОК 3		Профессионально – личностное воспитание
<b>Раздел 1</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>14</b>				
<b>Основное содержание</b>						
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Лекционное занятие</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII- XIX веков. Романтизм, особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе.	3	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 1, ОК 3		Гражданское, патриотическое воспитание
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> <b>Жизненный и творческий путь</b>	5				
	Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве	-	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	ЛРРПВ 1.2	Гражданское, патриотическое воспитание

	<p>Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>					
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено				
	<p><b>Практическое занятие № 2.</b> Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.  <b>Практическое занятие № 3.</b> Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества поэта.  <b>Практическое занятие № 4.</b> Чтение и обсуждение стихотворений поэта.</p>	3				
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено				

	<p><b>Самостоятельная работа № 3.</b> Развитие русской литературной критики в первой половине XIX века.</p> <p><b>Самостоятельная работа № 4.</b> Реферат «Пушкин в воспоминаниях современников».</p> <p><b>Самостоятельная работа № 5.</b> Доклад «Предки Пушкина и его семья».</p> <p><b>Самостоятельная работа № 6.</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина.</p>	4				
<b>Профессионально- ориентированное содержание</b>						
	<p><b>Практическое занятие № 5.</b> Проанализируйте стихотворения, созданные А.С. Пушкиным в период Болдинской осени. Выявите философское содержание 2-3 произведений.</p> <p><b>Практическое занятие № 6.</b> Сравните стихотворения «Зимняя дорога» и «В поле чистом серебрится...» А.С. Пушкина, выявите выразительно-изобразительные средства, с помощью которых создаётся образ русского поля. Свои наблюдения оформите в тетради.</p>	2				
	<p><b>Самостоятельная работа № 7.</b> Подготовьте доклад на тему: «Михайловское: история и современное состояние».</p> <p><b>Самостоятельная работа № 8.</b></p>	3				

	<p>Подготовьте реферат на тему: «Роль пейзажа в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина».</p> <p><b>Самостоятельная работа № 9.</b></p> <p>Подготовьте сообщение на тему: «Волшебные места, где я живу душой...» (сады и парки в произведениях А.С. Пушкина).</p>					
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> <b>Личность и жизненный путь.</b>	<b>3</b>				
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранее лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p>	1	<p>ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		<p>Гражданское, патриотическое воспитание</p>
	<b>Лабораторные занятия</b>	Не предусмотрено				
	<p><b>Практические занятия № 7.</b></p> <p>Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.</p> <p><b>Практическое занятие № 8.</b></p> <p>Чтение и обсуждение стихотворений М.Ю.Лермонтова.</p>	2				

	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено				
	<b>Самостоятельная работа № 10.</b> Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. <b>Самостоятельная работа № 11.</b> Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова.	2				
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Николай Васильевич Гоголь.</b> <b>Личность писателя, жизненный и творческий путь</b>	3	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое воспитание
	<b>Содержание учебного материала</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	1				
	<b>Лабораторные занятия</b>	Не предусмотрено				
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести». <b>Практическое занятие № 10.</b> <b>Рубежный контроль.</b> Чтение и обсуждение главы «Нужно любить Россию» (из «Выбранных мест из переписки с друзьями»).	2	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое воспитание
	<b>Контрольные работы</b>	Не				



		предусмотрено				
	<p><b>Самостоятельная работа № 12.</b> Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.</p> <p><b>Самостоятельная работа № 13.</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя.</p>	2				
<b>Раздел 2</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>58</b>				
<b>Основное содержание</b>						
<b>Тема 2.1</b>	<b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b>	3				Гражданское, патриотическое воспитание
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи.) Содружеств русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр –</p>	1		ОК 01, ОК 06		
				ПР6 05, ПР6 08, ЛР 01,, МР 04,		

	<p>«второй Московский университет в России». М.С. Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства – Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человека» в журнале «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».</p> <p>Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность. А.И. Герцера, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе. (И.С.Тургенев, И.А.Гончар, Л.Н.Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С, Леской и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев).</p> <p>Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение.</p>					
	<b>Лабораторные занятия</b>	Не предусмотрено				
	<p><b>Практическое занятие № 11.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</p> <p><b>Практическое занятие № 12.</b> Развитие реалистических традиций в</p>	2	ПР6 05, ПР6 08, , ЛР 01,, МР 04,	ОК 01, ОК 06		Гражданское, патриотическое воспитание

	прозе.					
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмо рено				
	<b>Самостоятельная работа № 14.</b> Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи»	1				
<b>Тема 2.2</b>	<b>Александр Николаевич Островский. Жизненный и творческий путь</b>	9				
	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А.Н.Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность особенного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив	1		ОК 01, ОК 06  ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,		Нравственное, гражданское, патриотическое воспитание

	<p>своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А.Н. Островского.</p>					
	<b>Лабораторные занятия</b>	Не предусмотрено				
	<p><b>Практическое занятие № 13.</b> Темы «горячего сердца» и «тёмного царства» в творчестве А.Н. Островского</p> <p><b>Практическое занятие № 14.</b> Драма «Гроза». Творческая история пьесы</p> <p><b>Практическое занятие № 15.</b> Калинов и его обитатели (система персонажей)</p> <p><b>Практическое занятие № 16.</b> Символика грозы</p> <p><b>Практическое занятие № 17.</b> Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской натуры.</p> <p><b>Практическое занятие № 18.</b> Мотив искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p><b>Практическое занятие № 19.</b> Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и</p>	8	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p>	ОК 01, ОК 06		Нравственное воспитание

	Д.И. Писарева. <b>Практическое занятие № 20.</b> <b>Рубежный контроль.</b> Роль персонажей второго ряда в пьесе.					
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено				
	<b>Самостоятельная работа № 15.</b> Подготовка реферата «Мир Островского на сцене и экране» <b>Самостоятельная работа № 16.</b> Реферат «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания» <b>Самостоятельная работа № 17.</b> Сообщение «Экранизация произведений А.Н.Островского» <b>Самостоятельная работа № 18.</b> Виртуальная экскурсия в один из музеев А.Н. Островского. <b>Самостоятельная работа № 19.</b> Сочинение по творчеству Островского.	5				
<b>Тема 2.3</b>	<b>Иван Александрович Гончаров. Жизненный путь и творческая биография</b>	<b>3</b>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,			
	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А. Гончарова.	1	ЛР 01, ЛР 04, МР 04,		ЛРРПВ 2.3	Гражданское, патриотическое воспитание

	<p>«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.</p> <p>Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И.Анненского и др.).</p> <p>Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.</p>			ОК 01 ОК 04		
	<b>Лабораторные занятия</b>	Не предусмотрено				
	<b>Практическое занятие № 21.</b> Своеобразие сюжета и жанра романа И.А. Гончарова	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,			Нравственное воспитание

			ЛР 01, ЛР 04, МР 04,			
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмо рено				
	<b>Самостоятельная работа № 20.</b> Реферат «женские образы в романах Гончарова. <b>Самостоятельная работа № 21.</b> Сообщение «В чём трагедия Обломова?» <b>Самостоятельная работа № 22.</b> Сообщение «Что такое «обломовщина»?»	3				
<b>Профессионально- ориентированное содержание</b>						
	<b>Практическое занятие № 22.</b> Напишите эссе на тему: «Чудный край- Обломовка!»	1				
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> <b>Жизненный и творческий путь</b>	7				
	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (образ одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 01 ОК 04	ЛРРПВ .2.4	Нравственное воспитание

	<p>Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.</p> <p>Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.</p> <p>Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа и раскрытие его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович и др.)</p>					
	<p><b>Лабораторные занятия</b></p>	<p>Не предусмотрено</p>				
	<p><b>Практическое занятие № 23.</b> Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.</p> <p><b>Практическое занятие № 24.</b></p>	<p>5</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,</p>	<p>ОК 01 ОК 04</p>		<p>Нравственное воспитание</p>



	<p>Проблематика романа «Отцы и дети». Особенности композиции.</p> <p><b>Практическое занятие № 25.</b> Базаров в системе образов романа</p> <p><b>Практическое занятие № 26.</b> Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.</p> <p><b>Практическое занятие № 27.</b> <b>Рубежный контроль.</b> Авторская позиция в романе «Отцы и дети»</p>		<p>ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p>			
	<p><b>Контрольные работы</b></p>	<p>Не предусмотрено</p>				
	<p><b>Самостоятельная работа № 23.</b> Сообщение «Художественная деталь в романе «Обломов»</p> <p><b>Самостоятельная работа № 24.</b> Исследование и подготовка реферата «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А.Антонович, И.С. Тургенев)</p> <p><b>Самостоятельная работа № 25.</b> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С. Тургенева.</p> <p><b>Самостоятельная работа № 26.</b> Сочинение по творчеству И.С. Тургенева по темам, предложенным преподавателем.</p>					

	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>					
	<b>Практическое занятие № 28.</b> Конференция по биографическим материалам и произведениям И.С. Тургенева с профессиональной направленностью	1				
	<b>Основное содержание</b>					
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского</b>	<b>2</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражения в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образ «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	ЛРРПВ 2.6	Нравственное воспитание
	<b>Лабораторные занятия</b>	Не предусмотрено				

	<p><b>Практическое занятие № 29.</b> Особенности жанра и композиции романа «Что делать?»</p>	1	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		
	<p><b>Контрольные работы</b></p>	<p>Не предусмо рено</p>				
	<p><b>Самостоятельная работа № 27.</b> Сообщение «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов. <b>Самостоятельная работа № 28.</b> Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»»</p>					
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Н.С.Лесков. Сведения из биографии</b>	<b>3</b>				
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии(с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчества Н.С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	-				

Тема 2.8.	Лабораторные занятия	Не предусмотрено				
	<b>Практическое занятие № 30.</b> Художественный мир Н.С. Лескова <b>Практическое занятие № 31.</b> Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Повесть «Очаровательный странник» <b>Практическое занятие № 32.</b> Чтение и обсуждение повести «Леди Макбет Мценского уезда»	3	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	ЛРРПВ 2.6	Нравственное воспитание
	Контрольные работы	Не предусмотрено				
	<b>Самостоятельная работа № 29.</b> Исследование и подготовка реферата «Художественный мир Н.С. Лескова»	1				
	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Жизненный и творческий путь</b>	3	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		
	<b>Лекционное занятие</b> Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного).	1			ЛРРПВ 2.6	Нравственное воспитание
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено				

		трено				
	<p><b>Практическое занятие № 33.</b> Гротеск, аллегория, символика языка сказок</p> <p><b>Практическое занятие № 32.</b> Чтение и обсуждение повести «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	2	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>	ЛРРПВ 2.6	Нравственное воспитание
	Контрольные работы	Не предусмотрено трено				
	<p><b>Самостоятельная работа №30.</b> Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина»</p> <p><b>Самостоятельная работа №31.</b> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова- Щедрина.</p>					
<b>Тема 2.9.</b>	<b>Федор Михайлович Достоевский</b>	<b>8</b>				
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социально и нравственно-философская проблема романа.</p>	5	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		Нравственное воспитание

	<p>Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащие» и «имеющие право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция людей «двойничества». Страдание и очищение романа. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библийские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>					
<b>Лабораторные занятия</b>		Не предусмотрено				
<p><b>Практическое занятие № 35.</b> Роман «Преступление и наказание»</p> <p><b>Практическое занятие № 36.</b> Опровержение проблемы «сильной личности» в романе.</p>		3	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Нравственное воспитание

	<b>Практическое занятие № 37.</b> <b>Рубежный контроль. Сочинение.</b> Библейские мотивы в произведении.					
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмо рено				
	<b>Самостоятельная работа № 32.</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова» <b>Самостоятельная работа № 33.</b> Сочинение по творчеству Достоевского (тему формулирует обучающийся)	2				
<b>Тема 2.10.</b>	<b>Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография</b>	<b>16</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный путь и творческая биография (с обобщение ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, « диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова,	<b>9</b>		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ЛРРПВ 2.10	Патриотическое и нравственное воспитание
				ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		

	<p>Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизме. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.</p> <p>Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики</p>					
--	--	--	--	--	--	--



	<p>Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.</p>					
	<p><b>Лабораторные занятия</b></p>	<p>Не предусмотрено</p>				
	<p><b>Практическое занятие № 38.</b> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. <b>Практическое занятие № 39.</b> Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». <b>Практическое занятие № 40.</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. <b>Практическое занятие № 41.</b> Авторский идеал семьи в романе. <b>Практическое занятие № 42.</b> «Дубина народной войны», партизанская война в романе. <b>Практическое занятие № 43.</b> <b>Рубежный контроль. Сочинение.</b> Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.</p>	<p>6</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>	<p>ЛРРПВ 2.10</p>	<p>Патриотическое и нравственное воспитание</p>

	Контрольные работы	Не предусмотрено				
	<p><b>Самостоятельная работа № 34.</b> Наташа Ростова - любимая героиня Л.Н. Толстого.</p> <p><b>Самостоятельная работа № 35.</b> Мои любимые страницы романа «Война и мир».</p> <p><b>Самостоятельная работа № 36.</b> Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира».</p> <p><b>Самостоятельная работа № 37.</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого.</p> <p><b>Самостоятельная работа № 38.</b> Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого по темам, предложенным преподавателям.</p>	5				
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>						
	<b>Практическое занятие № 44.</b> «Влияние профессии на человека»- на примере романа Л.Н. Толстого «Отрочество».	1			ЛРРПВ 2.11	Профессионально – личностное воспитание
	<b>Самостоятельная работа № 39.</b> Подготовьте сообщение на тему: «Лев Толстой – землевладелец и земледелец».	1				
<b>Тема 2.11.</b>	<b>Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии</b>	<b>4</b>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07,			
	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ПР6 08, ПР6			Нравственное

	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских грез в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишней сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>		10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		воспитание
	<b>Лабораторные занятия</b>	Не				

		предусмотрено				
	<b>Практическое занятие № 45.</b> Герои рассказов А.П.Чехова <b>Практическое занятие № 46.</b> Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Нравственное воспитание
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено				
	<b>Самостоятельная работа № 40.</b> Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова. <b>Самостоятельная работа № 41.</b> Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».	2				
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>						
	<b>Практическое занятие № 47.</b> Анализ историко- и теоретико-культурного контекста пьесы «Вишневый сад», для решения профессиональных задач	1			ЛРРПВ 2.13	Профессионально – личностное воспитание
	<b>Основное содержание</b>					
<b>Раздел 3.</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>12</b>				
<b>Тема 3.1</b>	<b>Русская поэзия второй половины XIX века</b>	<b>1</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ПР6 05 ПР6	ОК 1, ОК 2,		

	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		
	<b>Самостоятельная работа № 42.</b> Подготовка сценария литературного вечера «Поэты России XIX века» (А. Майков, Я. Полонский, А. Григорьев). <b>Самостоятельная работа № 43.</b> Подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	2				
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Федор Иванович Тютчев Жизненный и творческий путь</b>	2		ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		
	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К.Б.» («Я встретил Вас	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,			Нравственное воспитание

	– и все бывшее...»), «Я помню время золотое...»					
	<b>Лабораторные занятия</b>	Не предусмотрено				
	<b>Практическое занятие № 48.</b> Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Нравственное воспитание
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено				
	<b>Самостоятельная работа № 44.</b> Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников. <b>Самостоятельная работа № 45.</b> Философские основы творчества Ф.И. Тютчева. <b>Самостоятельная работа № 46.</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.	3				
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Афанасий Афанасьевич Фет</b> <b>Жизненный и творческий путь.</b>	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Патриотическое, нравственное воспитание

			MP 04,			
	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного).  Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета.  Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».</p>	1				
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено				
	<p><b>Практическое занятие № 49.</b>  Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета</p>	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Патриотическое, нравственное воспитание
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено				
	<p><b>Самостоятельная работа № 47.</b>  А.А.Фет - переводчик.  <b>Самостоятельная работа № 48.</b>  Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.</p>	3				

	<b>Самостоятельная работа № 49.</b> Концепция «чистого искусства» в литературно - критических статьях А.А. Фета.					
<b>Тема 3.4</b>	<b>Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.</b>	<b>2</b>		ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		
	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия Толстого. Сатирическое мастерство А. Толстого. Стихотворения: «Слеза, дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,			
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено				
	<b>Практическое занятие № 50.</b> Многожанровость наследия А.К. Толстого.	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено				



		трено				
	<p><b>Самостоятельная работа № 50.</b> Феномен Козьмы Пруткова.</p> <p><b>Самостоятельная работа № 51.</b> Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.</p> <p><b>Самостоятельная работа № 52.</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей – усадьбу А.К. Толстого в Красном Роге.</p>	3				
<b>Тема 3.5</b>	<b>Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова</b>	5				
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Стихотворения: «Родина», « Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», « Еду ли ночью по улице темной...», «О Муза, я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблема. Авторская</p>	2	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>	ЛРРПВ 3.4	Гражданское воспитание

	позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковые и стилистическое своеобразие произведения Н.А.Некрасова.					
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено				
	<b>Практическое занятие № 51.</b> Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. <b>Практическое занятие № 52.</b> <b>Рубежный контроль. Тестирование.</b> Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено				
	<b>Самостоятельная работа №53.</b> Исследование и подготовка доклада «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова». <b>Самостоятельная работа №54.</b> Доклад «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». <b>Самостоятельная работа №55.</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова.	3				
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>					

	<b>Практическое занятие № 53.</b> Выявление изобразительно – выразительных средств языка в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач.	1			ЛРРПВ 2.13	Профессионально – личностное воспитание
	<b>Основное содержание</b>					
<b>Раздел 4.</b>	<b>Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	12				
	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л.Н. Толстого, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	-				

	<b>Лабораторные занятия</b>	Не предусмотрено				
	<b>Практические занятия № 54.</b> Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено				
	<b>Самостоятельная работа</b>	-				
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Иван Алексеевич Бунин. Сведения из биографии</b>	<b>3</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Лирика Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Проза Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.Бунина. Судьба мира и цивилизации в творчестве Бунина. Общая характеристика цикла	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание

	рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве Бунина, новизна ее в сравнении классической традицией.					
	<b>Лабораторные занятия</b>	Не предусмотрено				
	<b>Практическое занятие № 55.</b> Лирика и проза И.А.Бунина.	1				
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено				
	<b>Самостоятельная работа №56.</b> Исследование и подготовка реферата «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина».	1				
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>						
	<b>Практическое занятие № 56.</b> Найдите в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» описание яблок. Составьте схему посадки, ухода и выращивания яблони.	1			ЛРППВ 2.13	Профессионально – личностное воспитание
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение рассказов И.А. Бунина (на выбор)	2				
<b>Основное содержание</b>						
<b>Тема 4.3.</b>	<b>А. И. Куприн. Сведения из биографии</b>	<b>3</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых	2	ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,			Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание

	<p>человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиция романтизма и их влияние на творчество Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «Естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Направление и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p>			<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		
	<p><b>Лабораторные занятия</b></p>	<p>Не предусмотрено</p>				
	<p><b>Практическое занятие № 57.</b> Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p>	<p>1</p>				

	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмо рено				
	<b>Самостоятельная работа №57.</b> Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Булнина и А.И.Куприна: общее и различное».	1				
<b>Тема 4.4.</b>	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	2				
	<b>Содержание учебного материала</b> Образ русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «Русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Новокрестьянская поэзия.	1	ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание
	<b>Практическое занятие № 58.</b> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Общая	1				

	характеристика направлений.					
	<b>Самостоятельная работа</b>	-				
<b>Тема 4.5.</b>	<b>Максим Горький. Сведения из биографии</b>	2				
	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горький как ранний образец социального реализма. «Правда» жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее воплощения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</p>	1	<p>ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>	<p>ЛРРПВ 4.5</p>	<p>Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание</p>
	<b>Практическое занятие № 59.</b> Максим Горький как ранний образец социалистического реализма.	1				
	<b>Самостоятельная работа №58.</b> Доклад ««Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького».	2				
	<b>Самостоятельная работа №59.</b>					



	Исследование и подготовка доклада «История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» (по выбору учащегося))».					
<b>Тема 4.6.</b>	<b>Александр Александрович Блок. Сведения из биографии</b>	1				
	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирики Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».	-				
	<b>Практическое занятие № 60.</b> Жизненный и творческий путь А.А.Блока.	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	ЛРРПВ 4.6	Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание

	<b>Самостоятельная работа № 60.</b> Исследование и подготовка реферата «Тема революции в творчестве А.Блока».	1				
	<b>Основное содержание</b>					
<b>Раздел 5.</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>10</b>				
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>3</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговский, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-	<b>1</b>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание

	художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.					
	<b>Практическое занятие № 61.</b> Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. <b>Практическое занятие № 62.</b> Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи.	2				
	<b>Самостоятельная работа</b>	-				
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Владимир Владимирович Маяковский</b>	3				
	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирики поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличие мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!»,	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	ЛРРПВ 5.2.	Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание

	«Люблю».					
	<b>Практические занятия № 63.</b> Новаторство поэзии В.В. Маяковского.	1				
	<b>Самостоятельная работа №61.</b> Исследование и подготовка сообщения «Музыкареволюции в творчестве В.Маяковского». <b>Самостоятельная работа №62.</b> Подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».	2				
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Сергей Александрович Есенин</b>	<b>2</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b> Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.	-	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание
	<b>Практическое занятие № 64.</b> Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. <b>Практическое занятие № 65.</b> Художественная своеобразие творчества С.А.Есенина. Лирическое и эпическое в	2				

	поэме «Анна Снегина».					
	<b>Самостоятельная работа № 63.</b> Исследование и подготовка доклада «Я б навеки пошел за тобой...»(О Сергее Есенине). <b>Самостоятельная работа №64.</b> Исследование и подготовка доклада «Тема Родины в творчестве С.Есенина и А.Блока».	2				
<b>Тема 5.4.</b>	<b>Александр Александрович Фадеев</b>	1				
	<b>Содержание учебного материала Рубежный контроль</b> Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание
	<b>Практические занятия</b>	-				
	<b>Самостоятельная работа № 65.</b> Исследование и подготовка доклада «Революция в творчестве А.А.Фадеева».	1				
	<b>Основное содержание</b>					
<b>Раздел 6.</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	<b>26</b>				
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Литература 1930-х годов</b>	<b>5</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ПР6 05 ПР6			Гражданское,

	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>		<p>06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		<p>патриотическое, нравственное воспитание</p>
	<p><b>Практическое занятие № 67.</b> Социалистический реализм как новый художественный метод.</p> <p><b>Практическое занятие №68.</b> Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве Н.Островского,Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Э. Багрицкого и др.</p> <p><b>Практическое занятие №69.</b> Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова и др.</p>	<p>4</p>				

	<b>Практическое занятие №70.</b> Сатирическая обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров и др.).					
	<b>Самостоятельная работа</b>	-				
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии.</b>	<b>3</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b> Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание
	<b>Практическое занятие № 71.</b> Сведения из биографии М.И. Цветаевой. <b>Практическое занятие №72.</b> Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой.	2				
	<b>Самостоятельная работа № 66.</b> Подготовка сообщения «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова». <b>Самостоятельная работа № 67.</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой.	2				
<b>Тема 6.3.</b>	<b>О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии</b>	<b>2</b>				

	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.  Стихотворения: «Selentim», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».</p>	1	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		<p>Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание</p>
	<p><b>Практическое занятие №73.</b> Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.</p>	1				
	<p><b>Самостоятельная работа №68.</b>  Подготовка сообщения «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».</p>	1				
	<b>Основное содержание</b>					
<b>Тема 6.6.</b>	<b>И.Э. Бабель. Сведения из биографии</b>	<b>2</b>				
	<p><b>Содержание учебного материала</b>  И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Сборник новелл «Конармия». Изображение событий гражданской войны в книге Единство нравственного и</p>	1	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04,</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		<p>Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание</p>



	эстетического.		MP 04, MP 09			
	<b>Практическое занятие №74.</b> Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1				
	<b>Самостоятельная работа №69.</b> Исследование и подготовка сообщения «Изображение революции в «Конармии» И.Бабея и романе А.Фадеева «Разгром»».	1				
<b>Тема 6.7.</b>	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества</b>	5				
	<b>Содержание учебного материала</b> Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские	1	MP 05, MP 06, MP 07, MP 08, MP 10, LP 01, LP 04, MP 04, MP 09	OK 1, OK 2, OK 03, OK 4, OK 5, OK 6		Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание

	главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.					
	<b>Практическое занятие № 75.</b> Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова <b>Практическое занятие №76.</b> Роман «Белая гвардия». Судьбы людей в годы гражданской войны. <b>Практическое занятие №77.</b> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. <b>Практическое занятие № 78.</b> Фантастическое и реалистическое в романе.	4				
	<b>Самостоятельная работа №70.</b> Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова.					
<b>Тема 6.8.</b>	<b>А.Н. Толстой Жизнь и творчество</b>	3				

	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величия России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p>	2	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>	<p>ЛРРПВ 6.8</p>	<p>Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание</p>
	<p><b>Практическое занятие №79.</b> Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века.</p>	1				
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	-				
<p><b>Тема 6.9.</b></p>	<p><b>Михаил Александрович Шолохов. Жизненный и творческий путь</b></p>	6				
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея</p>	2	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>		<p>ЛРРПВ 6.9</p>	<p>Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание</p>

	<p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя</p>			<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		
	<p><b>Практическое занятие №80.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»: о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.</p> <p><b>Практическое занятие №81.</b> Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значения.</p> <p><b>Практическое занятие №82.</b> Рубежный контроль. Своеобразие художественной манеры М.А.Шолохова.Сочинение.</p>	<p>3</p>				
	<p><b>Самостоятельная работа №71.</b> Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания</p>	<p>1</p>				

	произведения».					
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>					
	<b>Практическое занятие № 83.</b> Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний на тему: «Отношение героев «Тихого Дона» к труду»	1				Профессионально – личностное воспитание
	<b>Основное содержание</b>					
<b>Раздел 7.</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>6</b>				
<b>Тема 7.1.</b>	<b>П Содержание учебного материала</b> атриотическая лирика военных лет Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	ЛРРПВ 7.1	Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание
	<b>Практическое занятие №84.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	1				
	<b>Самостоятельная работа</b>	-				
<b>Тема 7.2.</b>	<b>Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь</b>	<b>2</b>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04,			
	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя	-			ЛРРПВ 7.2	Гражданское и патриотическое воспитание

	<p>лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>		MP 04, MP 09	OK 1, OK 2, OK 03, OK 4, OK 5, OK 6		
	<p><b>Практическое занятие № 85.</b> Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.</p> <p><b>Практическое занятие №86.</b> Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</p>	2				
	<p><b>Самостоятельная работа №72.</b> Исследование и подготовка реферата «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой в советской литературе».</p> <p><b>Самостоятельная работа №73.</b> Реферат «Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А.Ахматовой «Реквием»».</p>	2				
<b>Тема 7.3.</b>	<b>Борис Львович Пастернак.</b>	2				

	<b>Жизненный и творческий путь.</b>					
	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения (два-три – по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Обзор романа «Доктор Живаго».	-		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	Гражданское и патриотическое воспитание
	<b>Практическое занятие № 87.</b> Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. <b>Практическое занятие №88.</b> Роман «Доктор Живаго». Система образов романа.	2				
	<b>Самостоятельная работа</b>	-				
<b>Раздел 8.</b>	<b>Литература 1950 - 1980</b>	<b>21</b>				
<b>Тема 8.1</b>	<b>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>	<b>5</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная обстановка в	2	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,	ОК 1, ОК 2,		Гражданское, нравственное,

	<p>стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Многонациональность советской литературы.</p>		<p>ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>	<p>ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		<p>патриотическое воспитание</p>
	<p><b>Практическое занятие № 89.</b> Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. <b>Практическое занятие № 90.</b> Литература периода «оттепели». <b>Практическое занятие № 91.</b> Василий Гроссман «Жизнь и судьба»</p>	3				
	<p><b>Самостоятельная работа № 74.</b> Исследование и подготовка доклада «Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры».</p>	1				
<b>Тема 8.2.</b>	<b>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.</b>	<b>4</b>		ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Патриотическое воспитание
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и</p>	1	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>		ЛРРПВ 8.2	



	<p>предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспоминании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидения опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиции предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышляя об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p>					
	<p><b>Практическое занятие № 92.</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.</p> <p><b>Практическое занятие № 93.</b> Новое осмысление проблемы человека на войне.</p> <p><b>Практическое занятие № 94.</b></p>	3				

	Изображение жизни советской деревни.					
	<b>Самостоятельная работа № 75.</b> Сообщение «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев. <b>Самостоятельная работа № 76.</b> Доклад «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычёва и др. (автор по выбору). <b>Самостоятельная работа № 77.</b> «Городская проза»: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова и др. (автор по выбору) сообщение.	3				
<b>Тема 8.3.</b>	<b>Творчество поэтов 1950-1980-е годы.</b>	2				Патриотическое воспитание
	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество автора, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирики поэта. Гармония человека и природы. Есенинские	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	ЛРРПВ 8.3	

	традиции в лирике Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образ Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создание образа, своеобразие героя. Тематика стихотворений Вознесенского.					
	<b>Практическое занятие № 95.</b> Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	1				
	<b>Самостоятельная работа №78.</b> Исследования и подготовка доклада «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века». <b>Самостоятельная работа №79.</b> Исследование и подготовка доклада «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX-XX веков».	2				
<b>Тема 8.4.</b>	<b>Драматургия 1950-1980-х годов.</b>	<b>1</b>				<b>Нравственное воспитание</b>
	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова.	-	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		

	<p>Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.</p> <p>Пьеса А.Салынского «Барабанщицы»(1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского.</p> <p>Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.</p> <p>Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова.</p> <p>Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина. в 1970-1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова.</p> <p>«Поствампиловская драма».</p>					
	<p><b>Практическое занятие № 96.</b></p> <p>Драматургия 50-80-х годов.</p> <p>Произведения В.Розова, А.Арбузова и др.</p>	1				
<b>Тема 8.5</b>	<b>Александр Трифонович Твардовский</b>	<b>2</b>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,</p> <p>ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии Твардовского (с</p>	-			ЛРРПВ 8.5	Патриотическое воспитание

	<p>обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиография поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».</p> <p>Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Память матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</p>					
	<p><b>Практическое занятие № 97.</b> Сведения из биографии А.Т. Твардовского.</p> <p><b>Практическое занятие № 98.</b> Особенности поэтического мира А.Т.Твардовского.</p>	2				
	<p><b>Самостоятельная работа № 80.</b> Исследование и подготовка сообщения «Образы дороги и дома в лирике Твардовского».</p>	1				
<b>Тема 8.6.</b>	<b>Александр Исаевич Солженицын</b>	<b>3</b>				
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение</p>	1	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 09</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		<p>Нравственное воспитание</p>

	<p>конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ ворожения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко- философские обобщения в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисова и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», Публицистика Солженицына.</p>					
	<p><b>Практическое занятие № 99.</b> Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».</p> <p><b>Практическое занятие № 100.</b> «Лагерная проза» А.И.Солженицына.</p>	2				
	<p><b>Самостоятельная работа № 81.</b> Исследование и подготовка доклада «Своеобразии языка Солженицына-публициста».</p>	1				
<b>Тема 8.7.</b>	<b>Александр Валентинович Вампилов. Обзор жизни и творчества.</b>	<b>1</b>				
	<p><b>Содержание учебного материал</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблема пьес Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота».</p>	-	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		<p>Нравственное воспитание</p>

	Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.					
	<b>Практическое занятие №101.</b> Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова. Нравственная проблематика пьесы «Старший сын».	1				
<b>Тема 8.8.</b>	<b>Русское литературное зарубежье (три волны эмиграции)</b>	3				
	<b>Содержание учебного материала</b> Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции). Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В. Набокова, Г.Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д. Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое воспитание

	<b>Практическое занятие № 102.</b> Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского и др.	<b>1</b>				
	<b>Самостоятельная работа № 82.</b> Реферат «Нобелевская лекция И.Бродского – его поэтическое кредо».	<b>1</b>				
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>					
	<b>Практическое занятие № 103.</b> Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии на примере пьес В. Розова и рассказов В.М. Шукшина.	<b>1</b>				Профессионально – личностное воспитание
	<b>Основное содержание</b>					
<b>Раздел 9.</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>10</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антипоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Слжиницына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына,	<b>1</b>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	ЛРРПВ 9.1	



	<p>В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Ковалья, В.Макина, С.Алексеевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г.Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т.Бек, Н. Горбаневской, А. Жугулина, В. Соколова, О.Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т.Кибирова, М. Сухотина и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.Т. Кибирова, М. Сухотина и др.</p>					
	<p><b>Практическое занятие № 104.</b> «Задержанная» и «возвращенная» литература. <b>Практическое занятие № 105.</b> Рассказы А.И. Солженицина. <b>Практическое занятие № 106.</b> Произведения В. Дудинцева. <b>Практическое занятие № 107.</b> Основные направления развития современной литературы. <b>Практическое занятие № 108.</b> Проза В.Распутина, В.Астафьева, Л.Петрушевской, Т.Толстой и др. <b>Практическое занятие № 109.</b> Развитие разных традиций в поэзии Бэллы Ахмадулиной, Андрея Вознесенского, Тимура Кибирова и др. <b>Практическое занятие № 110.</b> Развитие рок- поэзии.</p>	7				
	<p><b>Самостоятельная работа № 83.</b> Доклад «Условно - метафорические</p>	3				

	<p>романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота»</p> <p><b>Самостоятельная работа № 84.</b> Реферат «История: три волны русской эмиграции»</p> <p><b>Самостоятельная работа № 85.</b> Доклад «Особенности массовой литературы конца XX- начала XXI века»</p>					
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>					
	<p><b>Практическое занятие № 111.</b> Беседа на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам естественно-научного профиля, живущим в XXI в.»</p>	<b>1</b>				Нравственное и воспитание Профессионально – личностное воспитание
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>1</b>				
	<b>Всего</b>	<b>256</b>				

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальное помещение:

Кабинет русского языка и литературы

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

## **Информационное обеспечение реализации программы**

### **Основные печатные издания**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2022. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные предмета). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

### **Дополнительные источники**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

### **Информационные ресурсы**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.uceba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПРб)	Методы оценки
ПРб 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	Творческая работа написание эссе, докладов, рефератов
ПРб 02 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Тестирование, изложение по текстам с профессиональной направленностью
ПРб 03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Написание исследовательского проекта, Сочинений с профессионально ориентированной темой
ПРб 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Тестирование, контрольные работы, устные и письменные тексты с профессионально-ориентированным содержанием.
ПРб 05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	Творческие и исследовательские проекты, олимпиады, конкурсы.
ПРб 06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	Творческая работа написание эссе, докладов, рефератов
ПРб 07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Творческая работа написание эссе, докладов, рефератов, дискуссии
ПРб 08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Творческие и исследовательские проекты, олимпиады, конкурсы.
ПРб 09. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Работа со словарями
ПРб 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Творческие и исследовательские проекты, олимпиады, конкурсы. Дифференцированный зачет



## Приложение 2

### Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО по предмету «Русский язык» по профессии «Мастер растениеводства»

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<b>ЛР 01.</b> российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	<b>МР01.</b> умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	<b>ЛР 02.</b> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	<b>МР02.</b> использование основных интеллектуальных операций: постановки задачи, формулирования гипотез, анализа и синтеза, сравнения, обобщения, систематизации, выявления причинно-следственных связей, поиска аналогов, формулирования выводов для изучения различных сторон физических объектов, явлений и процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<b>ЛР 03.</b> толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации	<b>МР03.</b> владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства



Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
	по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<b>ЛР 04.</b> навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	<b>МР04.</b> владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<b>ЛР 05.</b> готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни ; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	<b>ЛР 06.</b> осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	

**Преимственность образовательных результатов ФГОС СОО  
(предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО**

(профессионально-ориентированная взаимосвязь  
общеобразовательного предмета с профессией/специальностью)

Наименование общеобразовательных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету
<p><b>ОП 08. Рынок труда и профессиональная карьера</b>  <b>Знать:</b> Методика составления плана реализации карьеры; Самопрезентация личности: способы и приёмы подачи себя «в выгодном свете»  <b>уметь:</b> работать с источниками информации о трудоустройстве при поиске работы; формировать профессиональное резюме.</p>		<p>ПРБ 02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p> <p>ПРБ 03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p>	<p><b>1.4. Н.В.Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь</b></p> <p><b>2.4.И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.</b></p> <p><b>2.10 Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.</b></p> <p><b>2.11.А.П. Чехов. Сведения из биографии.</b></p> <p><b>3.5. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасов Тема 4.1.И.А. Бунин. Сведения из биографии.</b></p>
<p><b>Варианты профессионально-ориентированных заданий:</b>  <b>Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь</b>  <b>Задание:</b>            1.Подготовьте доклад на тему: «Михайловское: история и современное состояние».            2. Подготовьте реферат на тему: «Роль пейзажа в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина».  <b>3. Тема 2.4. И.С. Тургенев Жизненный и творческий путь</b>            Подготовьте исследовательскую работу «Мемориальные деревья Тургеневского парка».  <b>4. Тема 2.11. А. П Чехов. Жизнь и творчество.</b>            Напишите исследовательский проект: «Чехов. Розы. Мелихово».</p>			

<p><b>5. Тема 2.10. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.</b>          А). Подготовьте доклад: «Травы и цветы Ясной поляны».          Б). Составьте кроссворд, из терминов профессиональной направленности, используемые в докладе: «Травы и цветы Ясной Поляны».</p> <p><b>6.Тема 3.5. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова</b>          Выявите изобразительно – выразительные средств языка в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и примените понимание образной системы для решения профессиональных задач.</p> <p><b>7. Тема 4.1.И.А. Бунин. Сведения из биографии.</b>          Проанализируйте произведения И.А. Бунина с точки зрения ландшафта.</p> <p><b>8.Тема 6.4. А.П. Платонов. Сведения из биографии</b>          Интерпретируйте художественные произведения, осмыслите поднятые в нем нравственные проблемы и примените в профессии на примере рассказа А.П.Платонова «Песчаная учительница», напишите сочинение «Самореализация человека – жизнь как борьба» на примере рассказов А.П.Платонова «В прекрасном яростном мире» или «Песчаная учительница»,</p>			
<p><b>ОП.02. Культура и психология профессионального общения</b>  <b>уметь:</b> осуществлять профессиональное общение с соблюдением норм и правил делового этикета;          передавать информацию устно и письменно с соблюдением требований культуры речи  <b>знать:</b> правила делового общения;          основные техники и приемы общения:          правила слушания, ведения беседы, убеждения, консультирования</p>		<p>ПР6 02.          Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p> <p>ПР6          03.Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p>	<p><b>Тема 4.3. А.И. Куприн. Сведения из биографии.</b></p> <p><b>6.4. А.П. Платонов. Сведения из биографии</b></p> <p><b>Тема 6.9. М. Шолохов. Жизнь и творчество</b></p> <p><b>Тема 8.12. Драматургия 1950-1980 годов</b>  <b>Тема</b></p> <p><b>9.3.Нравственная проблематика в творчестве Ч.Айтматова, В. Распутина, В.Астафьева</b></p> <p><b>Тема 10.1. Основные направления и имена писателей и поэтов художественной литературы 19 века.</b></p>

**Варианты профессионально-ориентированных заданий:**

**Задание**

**1. Тема 4.3. А.И. Куприн. Сведения из биографии.**

Напишите сочинение по тексту А. Куприна о даче А.П. Чехова

**2. Тема 6.4. А.П. Платонов. Сведения из биографии**

Интерпретируйте художественные произведения, осмыслите поднятые в нем нравственные проблемы и примените в профессии на примере рассказа А.П.Платонова «Песчаная учительница», напишите сочинение «Самореализация человека – жизнь как борьба» на примере рассказов А.П.Платонова «В прекрасном яростном мире» или «Песчаная учительница»,

**3.Тема 6.9. М. Шолохов. Жизнь и творчество**

Выявите темы, проблемы художественного произведения и составьте аргументированные развернутые устные и письменные высказывания на тему « В чем смысл жизни?» по роману А.М Шолохова «Тихий Дон»,

**4.Тема 2.10.Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.**

Подготовьте сообщение «Роль картин природы в творчестве Л.Н. Толстого».

**5. Тема 8.12. Драматургия 1950-1980 годов.**

Проведите сравнительный анализ тематики и проблематики произведений как элемент аналитической деятельности в профессии на примере пьес Розова и В.М. Шукшина (на выбор). Результаты запишите в тетрадь.

**6. Тема 2.4. И.С. Тургенев Жизненный и творческий путь**

Подготовьте наизусть отрывок описания природы из произведений Тургенева.

**7.Тема 9.3.Нравственная проблематика в творчестве Ч.Айтматова, В. Распутина, В.Астафьева**

Определите роль художественной литературы конца 1980—2000-х. для специалиста естественно-научного профиля, ответ запишите в тетрадь.

**8. Тема 10.1. Основные направления и имена писателей и поэтов художественной литературы 19 века.**

**Напишите сочинение на тему:** «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы вам как специалисту естественно -научного профиля?».

**Напишите доклад:** «Образ сада в рассказах Т. Толстой («Самая любимая», «На золотом крыльце сидели...»), «Свидание с птицей», «Пламень небесный» и др.).

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
<p><b>Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема 1.4 Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.</b></p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>Подготовка рефератов с профессиональной направленностью по разделу: Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Исследование и подготовка доклада на тему: «Михайловское: история и современное состояние».</li> <li>Подготовьте сообщение на тему: «Выразительно-образительные средства в пейзажной лирике А.С. Пушкина (на материале 2-3 произведений)».</li> <li>Подготовьте реферат на тему: «Роль пейзажа в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина».</li> <li>Подготовьте сообщение на тему: «Волшебные места, где я живу душой...» (сады и парки в произведениях А.С. Пушкина).</li> <li>Природа в лирике М.Ю. Лермонтова.</li> <li>Картины родной природы в цикле украинских повестей.</li> <li>Роль пейзажа в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина».</li> </ol>
<p><b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и творческий путь.</b></p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>Конференция:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Выполнить исследовательскую работу «Мемориальные деревья Тургеневского парка».</li> <li>Подготовить материал и провести виртуальную прогулку по парку Спасское -Лутовиново.</li> <li>Подготовить реферат : «Философские картины природы в поэзии И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова»</li> <li>Подготовьте наизусть отрывок описания природы из произведений Тургенева</li> </ol>
<p><b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.10. Лев Николаевич Толстой. Жизненный и творческий путь</b></p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Подготовить доклад: «Травы и цветы Ясной поляны»</li> <li>Исследовательский проект «Аромат антоновки Л.Н. Толстого»</li> <li>Заочная экскурсия «Парки и сады музея – усадьбы Ясная Поляна».</li> <li>Роль картин природы в творчестве Л.Н. Толстого.</li> <li>Составить кроссворд, используя термины профессиональной направленности.</li> <li>Подготовить тезисы для беседы «Влияние профессии</li> </ol>

<b>биография</b>	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	на человека» на примере повести Л.Н. Толстого «Отрочество.
<p><b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b></p> <p><b>Тема 2.11. Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии</b></p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Составить словарь литературоведческих терминов по произведениям А.П. Чехова</p> <p>2. Конференция:  1. Доклад: «Сад души А.П. Чехова».  2. Исследовательский проект: «Чехов. Розы. Мелихово».</p> <p>3. Доклад с презентацией: «Розы А.П. Чехова и картошка Куприна»</p> <p>4. Подготовка к экзамену. Сочинение по тексту А. Куприна о даче А.П. Чехова  (1) Ялтинская дача Чехова стояла почти за городом, глубоко под белой и пыльной аутской дорогой.  <a href="https://rustutors.ru/vsetekstiege/priroda/2123-tekst-egje-akuprina-o-prirode-krasote-chehove-primernyj-krug-problem.html">https://rustutors.ru/vsetekstiege/priroda/2123-tekst-egje-akuprina-o-prirode-krasote-chehove-primernyj-krug-problem.html</a></p> <p>5. Проанализируйте историко- и теоретико культурный контекст пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» для решения профессиональных задач.</p>
<p><b>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века.</b></p> <p><b>Тема 3.5. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова.</b></p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Провести исследования и написать работу на тему: «Пейзажная лирика Н.А. Некрасова: объединение труда и пейзажа».</p> <p>2. Составить словарь литературоведческих терминов по лирике Н.А. Некрасова.</p> <p>3. Выявить изобразительно – выразительные средства языка в поэме «Кому на Руси жить хорошо» и применять понимание образной системы для решения профессиональных задач.</p> <p>4. Сравните образ Волги в стихах Н.А. Некрасова, романе Гончарова «Обрыв» и драме А.И. Островского «Гроза», свои наблюдения оформите в виде сообщения.</p> <p>7. Подготовьте презентацию к докладу на тему: «Изображение природы в лирике Фета, Тютчева и Некрасова».</p>
<p><b>Раздел № 4. Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b></p> <p><b>Тема 4.1. И.А. Бунин. Сведения из биографии.</b></p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.</p>	<p>1. Проанализировать стихи И.А. Бунина с точки зрения природного ландшафта..</p> <p>2. Подготовить сообщение на тему: «Изображение природы в цикле рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи» (смысл названия, функции пейзажа, выразительно-образительные средства и др.)</p> <p>3. Подготовить доклад: философский пейзаж в лирике И.А. Бунина</p>

	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	
<b>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема 5.3 С.А. Есенин. Сведения из биографии.</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Исследовать и подготовить доклад на тему: «Выразительно-изобразительные средства в пейзажной лирике С.А. Есенина». 2. Подготовьте сообщение о поэме С.А. Есенина «Анна Снегина», расскажите о прототипе главной героини, проведите виртуальную экскурсию по местам, связанным с историей создания поэмы (усадьба «Анны Снегиной» в селе Константиново). 3. Подготовьте реферат на тему: «Рязанский ландшафт в лирике С.А. Есенина». В презентации используйте пейзажи окрестностей села Константиново.
<b>Раздел № 6. Особенности развития литературы 1930-1940 годов. Тема: 6.4.А.П.Платонов. Сведения из биографии.</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Прочитайте рассказ А.П. Платонова «Песчаная учительница» и определите круг нравственных проблем, поднятых автором в рассказе. Ответьте на вопрос: каким образом рассказ А.Платонова может помочь вам в освоении вашей профессии? Ответ запишите в тетрадь.. 2. Дайте характеристику тому или иному событию, герою...», «Охарактеризуйте поступок героя...», «Выскажите своё мнение о...», «На какие черты внешности, характера героя вы обратили внимание...»
<b>Раздел № 6. Особенности развития литературы 1930-1940 годов.  Тема 6.9. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Выявить темы, проблемы романа «Тихий Дон» М.А.Шолохова и написать эссе «Отношение героев романа к труду» 2. Выразительное чтение отрывка из романа «Тихий Дон» с описанием трудовых будней казаков. 3. Напишите реферат «Утверждение вечных ценностей в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова
<b>Раздел №8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Тема 8.12 Драматургия 1950-1980</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04,	1. Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии на примере пьес В. Розова и рассказов В.М. Шукшина.

	<p>MP 05.          ПР6 05, ПР6 06,          ПР6 07.</p>	
<p><b>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>  <b>Тема 8.11. Поэзия Н. Рубцова: Тема родины в лирике</b></p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6          ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.          МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале лирики Н.М. Рубцова.          2. Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Берёза»: тема родины, выразительно-изобразительные средства, идейное содержание.          3. Построение семантического поля слова «родина» на материале «тихой лирики» (произведений Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.)          4. Написать реферат «Сады в русской поэзии»          5. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям поэтов – «тихих лириков» (Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.) на тему «Поэзия «тихих лириков» - возвращение к народным истокам».</p>
<p><b>Раздел № 9 Особенности развития литературы 1980 -2000 годов.</b>  <b>Тема 9.3. Нравственная проблематика в творчестве Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Астафьева</b></p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6          ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.          МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.          ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Прочитайте произведения Ч.Айтматова «Плаха», В.Распутина «Последний срок», В.Астафьева «Царь рыба» (на выбор).          2. Напишите рецензию на прочитанную книгу.          3. Определите роль художественной литературы конца 1980—2000-х. для специалиста естественно - научного профиля. Свои высказывания запишите в тетрадь.          4. Напишите сочинение на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы вам как специалисту естественно - научного профиля?»</p>
<p><b>Раздел 10.Характеристика художественной литературы XXI века.</b>  <b>Тема 10. Основные направления и имена писателей и поэтов художественной литературы XXI века.</b></p>		<p>1. Напишите реферат на тему: «Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца XX века»          2. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале произведения постмодернизма.          3.Исследуйте специфику языковых средств на материале одного из произведений Саши Соколова, В. Пелевина, Т. Толстой (на выбор, по группам), свои наблюдения изложите в виде сообщения (можно использовать презентацию).          4. Подготовьте сообщение на тему: «Образ сада в рассказах Т. Толстой «Самая любимая», «На золотом крыльце сидели...», «Свидание с птицей», «Пламень небесный» и др.).</p>



		<p>5.Напишите реферат на тему: «Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца XX века»</p> <p>6.Напишите доклад: «Образ сада в рассказах Т. Толстой («Самая любимая», «На золотом крыльце сидели...», «Свидание с птицей», «Пламень небесный» и др.).</p>
--	--	--