

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Пестравское профессиональное училище»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора
ГБПОУ СО
«Пестравское
профессиональное
училище»
/Кузнецов А.С./
от ___ 20 ___ г. №.....

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02. Литература
**общеобразовательного цикла
основной образовательной программы**

35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту
машинно-тракторного парка

профиль обучения: технологический

с. Пестравка, 2022

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ*

Предметно-цикловой комиссии

Название ПЦК

Председатель

_____ И.О. Фамилия

_____ 20 ____

СОГЛАСОВАНО**

Предметно-цикловой комиссии

Название ПЦК

Председатель

_____ И.О. Фамилия

_____ 20 ____

ОДОБРЕНО

Методистом***

по 00.00.00 Название

_____ И.О. Фамилия

_____ 20 ____

Составитель: Гречкина С.Р., преподаватель русского языка и литературы.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	10
3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	Error! Bookmark not defined.
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	Error! Bookmark not defined.
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	Error! Bookmark not defined.
Приложение 2.....	Error! Bookmark not defined.
Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО	81
Приложение 3.....	Error! Bookmark not defined.
Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО	Error! Bookmark not defined.

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Литература» разработана на основе:
федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка по техническому профилю;

примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» (для профессиональных образовательных организаций);

учебного плана по профессии 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка;

рабочей программы воспитания по профессии 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка.

Программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету «Литература» разработано на основе:

синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности профессии/ специальности;

интеграции и преемственности содержания по предмету «Литература» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета «Литература» по 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка отводится 256 часов в соответствии с учебным планом по профессии 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка.

В программе теоретические сведения дополняются лабораторными и практическими занятиями в соответствии с учебным планом по профессии 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета «Литература».

Контроль качества освоения предмета «Литература» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта по итогам изучения предмета.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Литература» в структуре ООП СПО направлена на достижение цели по:

освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные базового уровня (ПР б),

подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка.

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

-получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения; – овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

ОД является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература», изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО с учетом естественнонаучного профиля образования. ОД имеет междисциплинарную связь с дисциплинами общеобразовательного и общепрофессионального цикла, а также междисциплинарными курсами (МДК) профессионального цикла. ОД изучается на базовом уровне.

Содержание ОД направлено на достижение всех личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО. Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению литературы, которые обеспечивают формирование коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Читательская компетенция предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

Литературоведческая компетенция формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными методами литературоведческого анализа.

Также изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке

обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения.

Реализация содержания ОД в пределах освоения ООП СПО обеспечивается соблюдением принципа преемственности по отношению к содержанию и результатам освоения основного общего образования, однако в то же время обладает самостоятельностью, цельностью, спецификой подходов к изучению.

Предмет «Литература» изучается на базовом уровне.

Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и дисциплинами общепрофессионального цикла ОП.01, ОП.04, а также междисциплинарными курсами профессионального цикла МДК. 01.01, МДК.03.01, МДК.04.01 и профессиональными модулями ПМ.01, ПМ.03, ПМ.04.

Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» общепрофессионального цикла в части развития читательской грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» особое внимание уделяется формированию гуманистического мировоззрения и совершенствованию речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать

произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументировано отстаивая свою.

В программе по предмету «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по специальности 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка, профильно-ориентированное содержание находит отражение в темах:

Введение. Русская литература первой половины XIX в. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Поэзия второй половины XIX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета **Литература** обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня (ПРБ):

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
Личностные результаты (ЛР)	
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
Личностные результаты программы воспитания (ЛРВР)	
ЛРВР 2.1	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости.
ЛРВР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛРВР 8.1	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.
ЛРВР 8.2	Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛРВР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛРВР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
Метапредметные результаты (МР)	
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
Предметные результаты базовый уровень (ПРб)	
ПРб 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.
ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.
ПР6 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
ПР6 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.
ПР6 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО	Коды ОК	Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка
Познавательные: умение строить речевое высказывание; умение извлекать информацию из прослушанных текстов; умение работать с текстом; умение работать с таблицами; умение действовать по образцу; умение пользоваться справочным материалом; умение координированной работы с разными компонентами УМК.	ОК 01 ОК 05 ОК 08	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 5 - использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; ОК 8 - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

		квалификации.
Коммуникативные: умение слушать и вести диалог; умение работать в паре; умение работать в группе.	ОК 06	ОК 6 - работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.	ОК 03	ОК 3 - принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по профессии 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка

Коды ПК	Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка)
Наименование ВПД – ПМ.01 Выполнение слесарных работ по ремонту и техническому обслуживанию с/х машин и оборудования	
ПК 1.1	Выполнять работы по техническому обслуживанию сельскохозяйственных машин и оборудования при помощи стационарных и передвижных средств технического обслуживания и ремонта.
Наименование ВПД-ПМ.03.Выполнение механизированных работ в с/хозяйстве.	
ПК 3.2	Обеспечивать безопасность при выполнении погрузочно-разгрузочных работ и транспортировке грузов на тракторах.
Наименование ВПД-ПМ.04. Транспортировка грузов.	
ПК 4.5	Работать с документацией установленной формы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	256
в т. ч.:	
1. Основное содержание	160
в т. ч.:	
теоретическое обучение	58
практические занятия	100
Самостоятельная работа	77
Профессионально ориентированное содержание	11
в т. ч.:	
теоретическое обучение	1
Практические занятия	11
Самостоятельная работа	8
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	1

3. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код образовательного результата ФГОС СПО	Код личностные результаты реализации программы воспитания	Направления воспитательной работы
1	2	3	4	5	6	7
Основное содержание						
Введение		2	ПРб 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 1, ОК 3		
	Лекционные занятия Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.	1				Гражданское, патриотическое воспитание
	Практические занятия	-				
	Самостоятельная работа № 1. Жизнь и творчество одного из русских писателей (поэтов)- романтиков (К.Батюшкова, Е.Баратынского, В. Жуковского и др.) Самостоятельная работа № 2. Романтическая баллада в русской литературе.	2				
Профессионально ориентированное содержание						
	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО	1	ПРб 07, ЛР 01, ЛР 04, МР	ОК 1, ОК 3		Профессионально – личностное

	технологического профиля		04			воспитание
Раздел 1	Русская литература первой половины XIX века	14				
	Основное содержание					
Тема 1.1.	Лекционное занятие Историко-культурный процесс рубежа XVIII- XIX веков. Романтизм, особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе.	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 1, ОК 3		Гражданское, патриотическое воспитание
	Практическое занятие № 1. Зарубежная литература. О. Бальзак «Гобсек», В. Шекспир «Гамлет». Практическое занятие № 2. Развитие русской литературной критики.	2				
Тема 1.2.	Александр Сергеевич Пушкин Жизненный и творческий путь	5				
	Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и	-	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	ЛРРПВ 1.2	Гражданское, патриотическое воспитание

	<p>литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>					
	<p>Практическое занятие № 3. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Практическое занятие № 4. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества поэта. Практическое занятие № 5. Чтение и обсуждение стихотворений поэта.</p>	3				
	<p>Самостоятельная работа № 3. Развитие русской литературной критики в первой половине XIX века. Самостоятельная работа № 4. Реферат «Пушкин в воспоминаниях современников». Самостоятельная работа № 5. Доклад «Предки Пушкина и его семья». Самостоятельная работа № 6.</p>	4				

	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина.					
Профессионально - ориентированное содержание						
	Практическое занятие № 6. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	1	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 1, ОК 3		Профессионально – личностное воспитание
	Самостоятельная работа № 7. Изучите биографию и творческий путь А.С.Пушкина. Напишите эссе: «Время Пушкина – эпоха телег и колясок». Как Вы понимаете метафору поэта «телега жизни». Самостоятельная работа № 8. Опишите устройство кибитки – транспортного средства Петра Гринева, героя исторического романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Из каких частей состояла кибитка? Каковы особенности ремонта кибитки? Самостоятельная работа № 9. Подготовьте сообщение на тему: «Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка».	3				
Тема 1.3.	Михаил Юрьевич Лермонтов Личность и жизненный путь.	3	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4,		
	Содержание учебного материала Личность и жизненный путь М. Ю.	1				Гражданское, патриотическое

	Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранее лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 5, ОК 6		воспитание
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено				
	Практические занятия № 7. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова. Практическое занятие № 8. Чтение и обсуждение стихотворений М.Ю.Лермонтова.	2				
	Самостоятельная работа № 10. Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова. Самостоятельная работа № 11. Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.	2				
Тема 1.4.	Николай Васильевич Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь	3	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое воспитание
	Содержание учебного материала Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и	1				

	художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.					
	Практическое занятие № 9. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести». Практическое занятие № 10. Рубежный контроль. Чтение и обсуждение главы «Нужно любить Россию» (из «Выбранных мест из переписки с друзьями»).	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое воспитание
	Самостоятельная работа № 12. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	1				
Профессионально- ориентированное содержание						
	Самостоятельная работа № 13. Напишите историческую справку: «Русская тройка как средство передвижения (на основе анализа текста поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»)».	1				
Раздел 2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	58				
Основное содержание						
Тема 2.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	3				Гражданское, патриотическое воспитание
	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война.	1	ПР6 05, ПР6 08, , ЛР 01,, МР 04,	ОК 01, ОК 06		Гражданское, патриотическое воспитание

	<p>Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи.) Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр – «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства – Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журнале «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».</p> <p>Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность. А.И. Герцера, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе. (И.С.Тургенев, И.А.Гончар, Л.Н.Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С, Леской и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев).</p> <p>Драматургия А.Н. Островского и А.П.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	Чехова и ее сценическое воплощение.					
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено				
	Практическое занятие № 11. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Практическое занятие № 12. Развитие реалистических традиций в прозе.	2	ПР6 05, ПР6 08, ЛР 01,, МР 04,	ОК 01, ОК 06		Гражданское, патриотическое воспитание
	Контрольные работы	Не предусмотрено				
	Самостоятельная работа № 14. Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи»	1				
Тема 2.2	Александр Николаевич Островский. Жизненный и творческий путь	9				
	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.Н.Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность особенного характера, сила трагической	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 01, ОК 06		Нравственное, гражданское, патриотическое воспитание

	<p>развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А.Н. Островского.</p>					
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено				
	<p>Практическое занятие № 13. Темы «горячего сердца» и «тёмного царства» в творчестве А.Н. Островского</p> <p>Практическое занятие № 14. Драма «Гроза». Творческая история пьесы</p> <p>Практическое занятие № 15. Калинов и его обитатели (система персонажей)</p> <p>Практическое занятие № 16. Символика грозы</p> <p>Практическое занятие № 17.</p>	7	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p>	ОК 01, ОК 06		Нравственное воспитание

	<p>Мотив искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p>Практическое занятие № 18. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И. Писарева.</p> <p>Практическое занятие № 19. Рубежный контроль. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>					
	Контрольные работы	Не предусмотрено				
	<p>Самостоятельная работа № 15. Подготовка реферата «Мир Островского на сцене и экране»</p> <p>Самостоятельная работа № 16. Реферат «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»</p> <p>Самостоятельная работа № 17. Сообщение «Экранизация произведений А.Н.Островского»</p> <p>Самостоятельная работа № 18. Виртуальная экскурсия в один из музеев А.Н. Островского.</p> <p>Самостоятельная работа № 19. Сочинение по творчеству Островского.</p>	5				
Тема 2.3	Иван Александрович Гончаров. Жизненный путь и творческая биография	3	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,			
	Содержание учебного материала	1	ЛР 01, ЛР 04,		ЛРРПВ 2.3	Гражданское,

	<p>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А. Гончарова.</p> <p>«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</p> <p>Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.</p> <p>Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И.Анненского и др.).</p> <p>Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.</p>		<p>МР 04,</p>	<p>ОК 01 ОК 04</p>		<p>патриотическое воспитание</p>
	<p>Лабораторные занятия</p>	<p>Не предусмотрено</p>				
	<p>Практическое занятие № 20. Своеобразие сюжета и жанра романа И.А. Гончарова</p>	<p>1</p>	<p>ПРБ 05 ПРБ 06, ПРБ 07, ПРБ 08, ПРБ</p>			<p>Нравственное воспитание</p>

			10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,			
	Контрольные работы	Не предусмо рено				
	Самостоятельная работа № 20. Реферат «женские образы в романах Гончарова. Самостоятельная работа № 21. Сообщение «В чём трагедия Обломова?» Самостоятельная работа № 22. Сообщение «Что такое «обломовщина?»»	3				
Тема 2.4.	Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и творческий путь	7				
	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (образ одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 01 ОК 04	ЛРРПВ .2.4	Нравственное воспитание

	<p>обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.</p> <p>Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.</p> <p>Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа и раскрытие его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович и др.)</p>					
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено				
	<p>Практическое занятие № 21. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.</p> <p>Практическое занятие № 22. Проблематика романа «Отцы и дети». Особенности композиции.</p> <p>Практическое занятие № 23. Базаров в системе образов романа</p> <p>Практическое занятие № 24. Любовная интрига в романе и её роль в</p>	5	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p>	<p>ОК 01 ОК 04</p>		<p>Нравственное воспитание</p>

	<p>раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Практическое занятие № 25. Рубежный контроль. Авторская позиция в романе «Отцы и дети»</p>					
	Контрольные работы	Не предусмотрено				
	<p>Самостоятельная работа № 23. Сообщение «Художественная деталь в романе «Обломов» Самостоятельная работа № 24. Исследование и подготовка реферата «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А.Антонович, И.С. Тургенев) Самостоятельная работа № 25. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С. Тургенева. Самостоятельная работа № 26. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева по темам, предложенным преподавателем.</p>					
	Профессионально ориентированное содержание					
	<p>Практическое занятие № 26. Анализ историко- и теоретико-литературного контекста «Отцы и дети» и применение его результатов для решения профессиональных задач</p>	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 1, ОК 3		Профессионально – личностное воспитание

	<p>профессий и специальностей технологического профиля</p> <p>Практическое занятие № 27.</p> <p>Напишите эссе: «Описание тарантаса и коляски как художественный метод антитезы образа жизни дворянства и народа в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Опишите особенности ремонта коляски.</p>					
	Основное содержание					
Тема 2.6.	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского	2				
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.</p> <p>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражения в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образ «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	1	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>	ЛРРПВ 2.6	Нравственное воспитание
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено				

		трено				
	Практическое занятие № 28. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?»	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		
	Контрольные работы	Не предусмотрено				
	Самостоятельная работа № 27. Сообщение «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов. Самостоятельная работа № 28. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	2				
Тема 2.7.	Н.С.Лесков. Сведения из биографии	3				
	Содержание учебного материала Сведения из биографии(с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчества Н.С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	-				
	Лабораторные занятия	Не				

Тема 2.8.		предусмотрено				
	Практическое занятие № 29. Художественный мир Н.С. Лескова Практическое занятие № 30. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Повесть «Очаровательный странник» Практическое занятие № 31. Чтение и обсуждение повести «Леди Макбет Мценского уезда»	3	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	ЛРРПВ 2.6	Нравственное воспитание
	Контрольные работы	Не предусмотрено				
	Самостоятельная работа № 29. Исследование и подготовка реферата «Художественный мир Н.С. Лескова»	1				
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Жизненный и творческий путь	3				
	Содержание учебного материала Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного).	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	ЛРРПВ 2.6	Нравственное воспитание
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено				
	Практическое занятие № 32.	2	ПР6 05 ПР6	ОК 1, ОК 2,	ЛРРПВ 2.6	Нравственное

	Гротеск, аллегория, символика языка сказок. Практическое занятие № 33. Элемент антиутопии в «Истории одного города»		06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		воспитание
	Контрольные работы	Не предусмотрено				
	Самостоятельная работа №30. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина» Самостоятельная работа №31. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова- Щедрина.	2				
Тема 2.9.	Федор Михайлович Достоевский Сведения из жизни писателя	8				
	Содержание учебного материала Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социально и нравственно-философская проблема романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	5	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Нравственное воспитание

	<p>Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащие» и «имеющие право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция людей «двойничества». Страдание и очищение романа. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>					
<p>Лабораторные занятия</p>		<p>Не предусмотрено</p>				
	<p>Практическое занятие № 34. Роман «Преступление и наказание» Практическое занятие № 35. Опровержение проблемы «сильной личности» в романе. Практическое занятие № 36. Рубежный контроль. Сочинение. Библейские мотивы в произведении.</p>	<p>3</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		<p>Нравственное воспитание</p>

	Контрольные работы	Не предусмо рено				
	Самостоятельная работа № 32. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова» Самостоятельная работа № 33. Сочинение по творчеству Достоевского (тему формулирует обучающийся)	2				
Тема 2.10.	Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография	16				
	Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография (с обобщение ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, « диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизме. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат –	9	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	ЛРРПВ 2.10	Патриотическое и нравственное воспитание

	<p>художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастиопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого.</p> <p>Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура</p>					
--	--	--	--	--	--	--

XX века.					
Лабораторные занятия	Не предусмо рено				
<p>Практическое занятие № 37. Роман- эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.</p> <p>Практическое занятие № 38. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p>Практическое занятие № 39. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p> <p>Практическое занятие № 40. Авторский идеал семьи в романе.</p> <p>Практическое занятие № 41. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.</p> <p>Практическое занятие № 42. Рубежный контроль. Сочинение. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.</p>	6	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>	<p>ЛРРПВ 2.10</p>	<p>Патриотическое и нравственное воспитание</p>
Контрольные работы	Не предусмо рено				
<p>Самостоятельная работа № 34. Наташа Ростова - любимая героиня Л.Н. Толстого.</p> <p>Самостоятельная работа № 35. Мои любимые страницы романа «Война</p>	5				

	и мир». Самостоятельная работа № 36. Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира». Самостоятельная работа № 37. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого. Самостоятельная работа № 38. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого по темам, предложенным преподавателям.					
Профессионально ориентированное содержание						
	Практическое занятие № 43. «Влияние профессии на человека»- на примере романа Л.Н. Толстого «Отрочество». Практическое занятие № 44. По произведению Л.Н. Толстого «Война и мир» напишите сочинение на тему «Роль транспорта в Отечественной войне 1812 года».	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 1, ОК 3	ЛРРПВ 2.11	Профессионально – личностное воспитание
	Самостоятельная работа № 39. Подготовьте сообщение на тему: «Лев Толстой – землевладелец и земледелец».	1				
Тема 2.11.	Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии	4	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,			
	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное	1				Нравственное воспитание

	<p>совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских грез в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишней сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>			<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		
	<p>Лабораторные занятия</p>	<p>Не предусмотрено</p>				
	<p>Практическое занятие № 45. Герои рассказов А.П.Чехова Практическое занятие № 46.</p>	<p>2</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4,</p>		<p>Нравственное воспитание</p>

	Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».		10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 5, ОК 6		
	Контрольные работы	Не предусмотрено				
	Самостоятельная работа № 40. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова. Самостоятельная работа № 41. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».	2				
Профессионально ориентированное содержание						
	Практическое занятие № 47. В рассказе А.П.Чехова «Степь» найдите описания брички. Какие средства художественной выразительности использовал автор?	1	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 1, ОК 3	ЛРРПВ 2.13	Профессионально – личностное воспитание
Основное содержание						
Раздел 3.	Поэзия второй половины XIX века	12				
Тема 3.1	Русская поэзия второй половины XIX века	1				
	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеи борьбы направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		

	<p>Самостоятельная работа № 42. Подготовка сценария литературного вечера «Поэты России XIX века» (А. Майков, Я. Полонский, А. Григорьев).</p> <p>Самостоятельная работа № 43. Подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».</p>	2				
Тема 3.2.	Федор Иванович Тютчев Жизненный и творческий путь	2		ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		
	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...»</p>	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,			Нравственное воспитание
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено				
	Практическое занятие № 48. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Нравственное воспитание

			MP 04,			
	Контрольные работы	Не предусмотрено				
	Самостоятельная работа № 44. Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников. Самостоятельная работа № 45. Философские основы творчества Ф.И. Тютчева. Самостоятельная работа № 46. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.	3				
Тема 3.3.	Афанасий Афанасьевич Фет Жизненный и творческий путь.	2		ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Патриотическое, нравственное воспитание
	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, MP 04,			

	Лабораторные работы	Не предусмотрено				
	Практическое занятие № 49. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	1	ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Патриотическое, нравственное воспитание
	Контрольные работы	Не предусмотрено				
	Самостоятельная работа № 47. А.А.Фет - переводчик. Самостоятельная работа № 48. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве. Самостоятельная работа № 49. Концепция «чистого искусства» в литературно - критических статьях А.А. Фета.	3				
Тема 3.4	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.	2		ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		
	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия Толстого. Сатирическое мастерство А. Толстого. Стихотворения: «Слеза, дрожит в твоём ревнивом взоре...»,	1	ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,			

	«Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».					
	Лабораторные работы	Не предусмотрено				
	Практическое занятие № 50. Многожанровость наследия А.К. Толстого.	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		
	Контрольные работы	Не предусмотрено				
	Самостоятельная работа № 50. Феномен Козьмы Пруткова. Самостоятельная работа № 51. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве. Самостоятельная работа № 52. Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей – усадьбу А.К. Толстого в Красном Роге.	3				
Тема 3.5	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова	5				
	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,		ЛРРПВ 3.4	Гражданское воспитание

	<p>позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Стихотворения: «Родина», « Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», « Еду ли ночью по улице темной...», «О Муза, я у двери гроба...».Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблема. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковые и стилистическое своеобразие произведения Н.А.Некрасова.</p>		<p>ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		
Лабораторные работы		<p>Не предусмотрено</p>				
<p>Практическое занятие № 51. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Практическое занятие № 52. Рубежный контроль. Тестирование. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p>		<p>2</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		<p>Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание</p>
Контрольные работы		<p>Не</p>				

		предусмотрено				
	<p>Самостоятельная работа №53. Исследование и подготовка доклада «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова».</p> <p>Самостоятельная работа №54. Доклад «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p> <p>Самостоятельная работа №55. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова.</p>	3				
	Профессионально ориентированное содержание					
	<p>Практическое занятие № 53. В произведениях Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины» найдите описания транспортных средств. Какие средства художественной выразительности использовал автор?</p>	1	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 1, ОК 3	ЛРРПВ 2.13	Профессионально – личностное воспитание
	Основное содержание					
Раздел 4.	Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	12				
	<p>Содержание учебного материала Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис</p>	-				

	гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстого, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).					
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено				
	Практические занятия № 54. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	1	ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание
	Контрольные работы	Не предусмотрено				
	Самостоятельная работа	-				
Тема 4.1.	Иван Алексеевич Бунин. Сведения из биографии	3	ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09,			
	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Лирика Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А.	1	ЛР 01, ЛР 04, МР 04,			Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание

	<p>Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Проза Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.Бунина. Судьба мира и цивилизации в творчестве Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве Бунина, новизна ее в сравнении классической традицией.</p>					<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено				
	Практическое занятие № 55. Лирика и проза И.А.Бунина.	1				
	Контрольные работы	Не предусмотрено				
	Самостоятельная работа №56. Исследование и подготовка реферата «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина».	1				
Профессионально ориентированное содержание						

	Практическое занятие № 56. Прочитайте и проанализируйте рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». В каких деталях описана пароход «Атлантида»? Кто обслуживает пароход?	1	ПРб 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 1, ОК 3	ЛРРПВ 2.13	Профессионально – личностное воспитание
	Основное содержание					
Тема 4.3.	А. И. Куприн. Сведения из биографии	3				
	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиция романтизма и их влияние на творчество Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «Естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Направление и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение	2	ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание

	высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.					
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено				
	Практическое занятие № 57. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	1				
	Контрольные работы	Не предусмотрено				
	Самостоятельная работа №57. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».	1				
Тема 4.4.	Серебряный век русской поэзии	2				
	Содержание учебного материала Образ русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание

	века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «Русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Новокрестьянская поэзия.					
	Практическое занятие № 58. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Общая характеристика направлений.	1				
	Самостоятельная работа	-				
Тема 4.5.	Максим Горький. Сведения из биографии	2				
	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горький как ранний образец социального реализма. «Правда» жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее воплощения. Новаторство Горького-драматурга.	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	ЛРРПВ 4.5	Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание

	Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).					
	Практическое занятие № 59. Максим Горький как ранний образец социалистического реализма.	1				
	Самостоятельная работа №58. Доклад ««Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького». Самостоятельная работа №59. Исследование и подготовка доклада «История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» (по выбору учащегося))».	2				
Тема 4.6.	Александр Александрович Блок. Сведения из биографии	1				
	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В	-				

	ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».					
	Практическое занятие № 60. Жизненный и творческий путь А.А.Блока.	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	ЛРРПВ 4.6	Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание
	Самостоятельная работа № 60. Исследование и подготовка реферата «Тема революции в творчестве А.Блока».	1				
	Основное содержание					
Раздел 5.	Особенности развития литературы 1920-х годов	10				
Тема 5.1.	Особенности развития литературы 1920-х годов	3				
	Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговский, Н.Тихонов, Э.Багрицкий,	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание

	<p>М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>					
	<p>Практическое занятие № 61. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.</p> <p>Практическое занятие № 62. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи.</p>	2				
	Самостоятельная работа	-				
Тема 5.2.	Владимир Владимирович Маяковский	3				
	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирики поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличие мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии.</p>	2	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>	ЛРРПВ 5.2.	Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание

	<p>Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».</p>					
	<p>Практические занятие № 63. Новаторство поэзии В.В. Маяковского.</p>	1				
	<p>Самостоятельная работа №61. Исследование и подготовка сообщения «Музыкареволюции в творчестве В.Маяковского».</p> <p>Самостоятельная работа №62. Подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».</p>	2				
Тема 5.3.	Сергей Александрович Есенин	2				
	<p>Содержание учебного материала Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.</p>	-	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		<p>Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание</p>

	<p>Практическое занятие № 64. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.</p> <p>Практическое занятие № 65. Художественная своеобразие творчества С.А.Есенина.</p> <p>Практическое занятие № 66. Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина».</p>	3				
	<p>Самостоятельная работа № 63. Исследование и подготовка доклада «Я б навеки пошел за тобой...»(О Сергее Есенине).</p> <p>Самостоятельная работа №64. Исследование и подготовка доклада «Тема Родины в творчестве С.Есенина и А.Блока». Подготовить сообщение по теме «Образ огня в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</p>	2				
Тема 5.4.	Александр Александрович Фадеев	1				
	<p>Содержание учебного материала Рубежный контроль Сведения из биографии (с обобщение раннее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>	1	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		<p>Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание</p>
	Практические занятия	-				

	Самостоятельная работа № 65. Исследование и подготовка доклада «Революция в творчестве А.А.Фадеева».	1				
	Основное содержание					
Раздел 6.	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	26				
Тема 6.1.	Литература 1930-х годов	5				
	Содержание учебного материала Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В.с. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930- е годы.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание
	Практическое занятие № 67. Социалистический реализм как новый	4				

	художественный метод. Практическое занятие №68. Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Э. Багрицкого и др. Практическое занятие №69. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова и др. Практическое занятие №70. Сатирическое изображение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров и др.).					
	Самостоятельная работа	-				
Тема 6.2.	Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии.	3				
	Содержание учебного материала Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание
	Практическое занятие № 71. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Практическое занятие №72. Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой.	2				
	Самостоятельная работа № 66. Подготовка сообщения «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова».	2				

	Самостоятельная работа № 67. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой.					
Тема 6.3.	О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии	2				
	Содержание учебного материала Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentim», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание
	Практическое занятие №73. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама.	1				
	Самостоятельная работа №68. Подготовка сообщения «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова».	1				
	Основное содержание					
Тема 6.6.	И.Э.Бабель. Сведения из биографии	2				
	Содержание учебного материала	1	ПР6 05 ПР6	ОК 1, ОК 2,		Гражданское,

	И.Э.Бабель. Сведения из биографии. Сборник новелл «Конармия». Изображение событий гражданской войны в книге Единство нравственного и эстетического.		06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		патриотическое, нравственное воспитание
	Практическое занятие №74. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1				
	Самостоятельная работа №69. Исследование и подготовка сообщения «Изображение революции в «Конармии» И.Бабея и романе А.Фадеева «Разгром»».	1				
Тема 6.7.	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества	5				
	Содержание учебного материала Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание

	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.					
	Практическое занятие № 75. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова Практическое занятие №76. Роман «Белая гвардия». Судьбы людей в годы гражданской войны. Практическое занятие №77. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Практическое занятие № 78. Фантастическое и реалистическое в романе.	4				
Профессионально- ориентированное содержание						
	Самостоятельная работа №70. Напишите сочинение на тему «Роковая роль трамвая в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1				
Тема 6.8.	А.Н. Толстой Жизнь и творчество	3				

	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величия России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p>	2	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>	<p>ЛРРПВ 6.8</p>	<p>Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание</p>
	<p>Практическое занятие №79. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века.</p>	1				
	<p>Самостоятельная работа</p>	-				
<p>Тема 6.9.</p>	<p>Михаил Александрович Шолохов. Жизненный и творческий путь</p>	6				
	<p>Содержание учебного материала Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы</p>	2	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4,</p>	<p>ЛРРПВ 6.9</p>	<p>Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание</p>

	Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя			ОК 5, ОК 6		
	Практическое занятие №80. Роман-эпопея «Тихий Дон»: о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Практическое занятие №81. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значения. Практическое занятие №82. Рубежный контроль. Своеобразие художественной манеры М.А.Шолохова.Сочинение.	3				
	Самостоятельная работа №71. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни вромане-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	1				
	Основное содержание					
Раздел 7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной	6				

	войны и первых послевоенных лет					
Тема 7.1.	Содержание учебного материала патриотическая лирика военных лет Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	ЛРРПВ 7.1	Гражданское, патриотическое, нравственное воспитание
	Практическое занятие №83. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	1				
Профессионально-ориентированное содержание						
	Практическое занятие № 84. Напишите эссе «Образы механиков на войне, представленные на страницах произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».	1				Профессионально – личностное воспитание
	Самостоятельная работа	-				
Тема 7.2.	Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь	2				
	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России.	-	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	ЛРРПВ 7.2	Гражданское и патриотическое воспитание

	Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.					
	Практическое занятие № 85. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Практическое занятие №86. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2				
	Самостоятельная работа №72. Исследование и подготовка реферата «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой в советской литературе». Самостоятельная работа №73. Реферат «Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А.Ахматовой «Реквием»».	2				
Тема 7.3.	Борис Львович Пастернак. Жизненный и творческий путь.	2				
	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в	-	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское и патриотическое воспитание

	<p>философской концепции поэта. Стихотворения (два-три – по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Обзор романа «Доктор Живаго».</p>					
	<p>Практическое занятие № 87. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.</p> <p>Практическое занятие №88. Роман «Доктор Живаго». Система образов романа.</p>	2				
	Самостоятельная работа	-				
Раздел 8.	Литература 1950 - 1980	21				
Тема 8.1	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	5				
	<p>Содержание учебного материала Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Многонациональность советской литературы.</p>	2	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		<p>Гражданское, нравственное, патриотическое воспитание</p>
	<p>Практическое занятие № 89. Возрождение модернистской и</p>	3				

	авангардной тенденций в литературе. Практическое занятие № 90. Литература периода «оттепели». Практическое занятие № 91. Василий Гроссман «Жизнь и судьба»					
Профессионально- ориентированное содержание						
	Самостоятельная работа № 74. 1.Подготовить сообщение по теме «Нужна ли профессия механика в деревне?»»	1				
Тема 8.2.	Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.	4		ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	ЛРРПВ 8.2	Патриотическое воспитание
	Содержание учебного материала Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспоминании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09			

	<p>ценностей во времени, предвидения опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиции предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышляя об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p>					
	<p>Практическое занятие № 92. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.</p> <p>Практическое занятие № 93. Новое осмысление проблемы человека на войне.</p> <p>Практическое занятие № 94. Изображение жизни советской деревни.</p>	3				
	<p>Самостоятельная работа № 75. Сообщение «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев.</p> <p>Самостоятельная работа № 77. «Городская проза»: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов и др. (автор по выбору) сообщение.</p>	2				

Профессионально- ориентированное содержание						
	Самостоятельная работа № 76. Инсценируйте (или экранизируйте) рассказ В. Шукшина «Коленчатый вал» о поломке агромашин.	1				
Тема 8.3.	Творчество поэтов 1950-1980-е годы.	2				Патриотическое воспитание
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество автора, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p>Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образ Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создание образа, своеобразие героя. Тематика стихотворений Вознесенского.</p>	1	<p>ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,</p> <p>ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>	ЛРРПВ 8.3	

	Практическое занятие № 95. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	1				
	Самостоятельная работа №78. Исследования и подготовка доклада «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века». Самостоятельная работа №79. Исследование и подготовка доклада «Тема поэта и поэзии в русской лирики XIX-XX веков».	2				
Тема 8.4.	Драматургия 1950-1980-х годов.	1				Нравственное воспитание
	Содержание учебного материала Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально- психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщицы»(1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Обращение театров к	-	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		

	произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина. в 1970-1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».					
	Практическое занятие № 96. Драматургия 50-80-х годов. Произведения В.Розова, А.Арбузова и др.	1				
Тема 8.5	Александр Трифонович Твардовский	2		ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		
	Содержание учебного материала Сведения из биографии Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиография поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Память матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».	-	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09		ЛРРПВ 8.5	Патриотическое воспитание
	Практическое занятие № 97.	2				

	Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Практическое занятие № 98. Особенности поэтического мира А.Т.Твардовского.					
	Самостоятельная работа № 80. Исследование и подготовка сообщения «Образы дороги и дома в лирике Твардовского».	1				
Тема 8.6.	Александр Исаевич Солженицын	3				
	Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисова» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ вхождения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко- философские обобщения в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисова и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», Публицистика Солженицына.	1	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 09	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Нравственное воспитание

	<p>Практическое занятие № 99. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».</p> <p>Практическое занятие № 100. «Лагерная проза» А.И.Солженицына.</p>	2				
	<p>Самостоятельная работа № 81. Исследование и подготовка доклада «Своеобразие языка Солженицына-публициста».</p>	1				
Тема 8.7.	<p>Александр Валентинович Вампилов. Обзор жизни и творчества.</p>	1				
	<p>Содержание учебного материал Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблема пьес Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.</p>	-	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>		<p>Нравственное воспитание</p>
	<p>Практическое занятие №101. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова. Нравственная проблематика пьесы «Старший сын».</p>	1				
Тема 8.8.	<p>Русское литературное зарубежье (три волны эмиграции)</p>	3				

	Содержание учебного материала Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции). Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В. Набокова, Г.Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д. Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова.	1	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6		Гражданское, патриотическое воспитание
	Практическое занятие № 102. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского и др.	1				
	Самостоятельная работа № 82. Реферат «Нобелевская лекция И.Бродского – его поэтическое кредо».	1				
	Профессионально ориентированное содержание					
	Практическое занятие № 103. Беседа на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в.»	1				Профессионально – личностное воспитание
	Основное содержание					
Раздел 9.	Особенности развития литературы	10				

	конца 1980—2000-х годов					
	<p>Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антипоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Слжиницына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Макина, С.Алексеевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г.Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т.Голстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т.Бек, Н. Горбаневской, А. Жугулина, В. Соколова, О.Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т.Кибирова, М. Сухотина и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.Т. Кибирова, М. Сухотина и др.</p>	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	ЛРРПВ 9.1	
	<p>Практическое занятие № 104. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Практическое занятие № 105. Рассказы А.И. Солженицына. Практическое занятие № 106. Произведения В. Дудинцева.</p>	7				

	<p>Практическое занятие № 107. Основные направления развития современной литературы.</p> <p>Практическое занятие № 108. Проза В.Распутина, В.Астафьева, Л.Петрушевской, Т.Толстой и др.</p> <p>Практическое занятие № 109. Развитие разных традиций в поэзии Бэллы Ахмадулиной, Андрея Вознесенского, Тимура Кибирова и др.</p> <p>Практическое занятие № 110. Развитие рок- поэзии.</p>					
	<p>Самостоятельная работа № 83. Доклад «Условно - метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота»</p> <p>Самостоятельная работа № 84. Реферат «История: три волны русской эмиграции»</p> <p>Самостоятельная работа № 85. Доклад «Особенности массовой литературы конца XX- начала XXI века»</p>	3				
	Профессионально ориентированное содержание					
	<p>Практическое занятие № 111. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема автотранспорта и механики в данных произведениях?</p>	1				Профессионально – личностное воспитание
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	1				

	Bcero	256				
--	--------------	------------	--	--	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальное помещение:

Кабинет русского языка и литературы

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Информационное обеспечение реализации программы Основные печатные издания

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

Информационные ресурсы

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.пф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПРб)	Методы оценки
ПРб 01.Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	Творческая работа написание эссе, докладов, рефератов
ПРб 02 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Тестирование, изложение по текстам с профессиональной направленностью
ПРб 03.Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Написание исследовательского проекта, Сочинений с профессионально ориентированной темой
ПРб 04.Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Тестирование, контрольные работы, устные и письменные тексты с профессионально-ориентированным содержанием.
ПРб 05.Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	Творческие и исследовательские проекты, олимпиады, конкурсы.
ПРб 06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	Творческая работа написание эссе, докладов, рефератов
ПРб 07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Творческая работа написание эссе, докладов, рефератов, дискуссии
ПРб 08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Творческие и исследовательские проекты, олимпиады, конкурсы.
ПРб 09. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Работа со словарями
ПРб 10.Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Творческие и исследовательские проекты, олимпиады, конкурсы. Дифференцированный зачет

Приложение 2

Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО по предмету «Русский язык» по профессии 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР 01. российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	МР01. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	ЛР 02. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	МР02. использование основных интеллектуальных операций: постановки задачи, формулирования гипотез, анализа и синтеза, сравнения, обобщения, систематизации, выявления причинно-следственных связей, поиска аналогов, формулирования выводов для изучения различных сторон физических объектов, явлений и процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	ЛР 03. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и	МР03. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
	другим негативным социальным явлениям	
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	ЛР 04. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	МР04. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Приложение 3
Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО
(предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО
 (профессионально-ориентированная взаимосвязь
 общеобразовательного предмета с профессией/специальностью)

Наименование общепрофессиональных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету
<p>ОП.01. Основы технического черчения уметь: читать рабочие и сборочные чертежи; знать: виды нормативно-технической и производственной документации; правила чтения технической документации.</p> <p>ОП.04. Основы электротехники. Уметь: пользоваться электроизмерительными приборами и приспособлениями Знать: электротехническую терминологию</p> <p>ОП.06. Общие компетенции профессионала. уметь: указывать фрагменты источника, содержащих информацию, необходимую для решения задачи деятельности; извлекать информацию из одного или нескольких источников; систематизировать</p>	<p>МДК.01.01. Технологии слесарных работ по ремонту и техническому обслуживанию сельско-хозяйственных машин и оборудования ПК 1.1.Выполнять работы по техническому обслуживанию с/х машин и оборудования при помощи стационарных и передвижных средств тех.обслуживания и ремонта уметь: пользоваться нормативно-технической и технологической документацией; знать: виды нормативно-технической и технологической документации, необходимой для выполнения работ; общие положения контроля качества</p>	<p>ПР601 Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике. ПР602 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью ПР603 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации ПР604 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров ПР605 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры ПР606</p>	<p>Введение. Русская литература первой половины XIX в. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Поэзия второй половины XIX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Особенности развития литературы 1950—1980-х</p>

Наименование общеобразовательных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету
<p>информацию по заданному вопросу; формулировать содержащиеся в источнике аргументы; составлять резюме, определять пути профессионального развития; определять круг должностных обязанностей в соответствии с нормативно-правовой базой РФ. знать: структуру стандартного продукта письменной коммуникации на основе заданной бланковой формы; монолог, диалог, дискуссию; структуру и роль проф. стандартов, правила составления резюме.</p>	<p>техобслуживания и ремонта машин</p>	<p>сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка ПР607 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения ПР608 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>годов. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</p>
	<p>МДК.03.01. Технологии выполнения механизированных работ в сельском хозяйстве ПК 3.2 обеспечивать безопасность при выполнении погрузочно-разгрузочных работ и транспортировке грузов на тракторах уметь: оформлять первичную документацию знать: содержание и правила оформления первичной</p>	<p>ПР609 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания ПР610 сформированность представлений о системе стилей языка художественной</p>	

Наименование обще профессиональных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету
	<p>документации Уметь: оформлять первичную документацию Знать: содержание и правила оформления первичной документации МДК.04.01. Теоретическая подготовка водителей автомобилей категории «С» Уметь: оформлять и сдавать путевую и транспортную документацию Знать: порядок оформления путевой и товарно- транспортной документации</p>	<p>литературы</p>	