


государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Пестравское профессиональное училище»

Утверждаю:

Директор ГБПОУ «Пестравское  
профессиональное училище»

 / А.С. Кузнецов /

«27» 03 2020 г.

Приказ № 27а от «27» 03. 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУД.02. Литература общеобразовательного цикла

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по  
профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки  
(наплавки))

с. Пестравка, 2020 г.

ОДОБРЕНА  
методической  
комиссией

Протокол № 7 от «20» 03 2020 г.

Председатель МК

Карг. / Каргина Л.В. /  
(подпись) (Ф.И.О.)

Автор

Керемба / Керемба Т.М. /  
(подпись) (Ф.И.О.)

«20» 03 2020 г.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись Разработчика
.		

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии со следующими документами:

- рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) (ФГАУ «ФИРО» 25.02 2015 г. )
- с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. ( Протокол № 3 от 21 июля 2015г. Регистрационный номер рецензии № 382 от 23 июля 2015г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины .....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины .....	6
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.	9
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	10
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	41
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	43

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессии: 15.01.05 Сварщик ручной и частично механизированной сварки (наплавки); технического профиля профессионального образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС**

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса литературы на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина «Литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами история, русский язык, обществознание.

Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

## **1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Содержание учебные дисциплины «ОУД.02 «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и

самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в совершенном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-основание текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «ОУД.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

<b>Виды универсальных учебных действий</b>	<b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по профессии)</b>
<b>Личностные:</b>	ОК1. Понимать сущность и социальную



<p>(обеспечивают цельностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях).</p>	<p>значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>
<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности).</p>	<p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>
<p><b>Познавательные:</b> (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией).</p>	<p>ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. ОК5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности</p>
<p><b>Коммуникативные:</b> (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и</p>	<p>ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. ОК7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p>

сотрудничать со сверстниками и взрослыми).	
--	--

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 256 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 171 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 85 часов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	256
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	171
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	111
контрольные работы	-
Индивидуальный проект <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	85
в том числе:	
Доклады	23
Рефераты	18
Сообщения	35
Сочинения	5
Сценарий	3
Подготовка фотовыставки	1
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	2
	Лабораторные работы	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №1. Специфика литературы как вида искусства.	1	
	Контрольные работы	-	-
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: <b>Самостоятельная работа №1.</b> Доклад: «Жизнь и творчества одного из русских поэтов (писателей)- романтиков (К. Батюшкова, Е. Баратынского, В. Жуковского и др.)» <b>Самостоятельная работа №2.</b> Романтическая баллада в русской литературе.	2	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская литература XIX века</b>	<b>26</b>	-
Тема 1.1. Развитие русской культуры и литературы в первой половине XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс рубежа XVII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.	3	2
	Лабораторная работа	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №2. Зарубежная литература. О. Бальзак «Гобсек», В. Шекспир «Гамлет». ПЗ №3. Развитие русской литературной критики.	2	
	Контрольная работа № (входной контроль)	-	-
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: <b>Самостоятельная работа №3.</b> Развитие русской литературной критики в первой половине XIX века. <b>Самостоятельная работа №4.</b> Пушкин в воспоминаниях современников. <b>Самостоятельная работа № 5.</b> Предки Пушкина и его семья.	3	

<p>Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его мисси пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье ...»).</p>	1	2
	<p><b>Лабораторная работа</b></p>	-	-
	<p><b>Практические занятия:</b> ПЗ № 4. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. ПЗ №5. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина. ПЗ №6. Чтение и обсуждение стихотворений поэта.</p>	3	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> -исследование и подготовка доклада(сообщение или реферата): <b>Самостоятельная работа №6.</b> Царскосельский лицей и его воспитанники. <b>Самостоятельная работа №7.</b> Судьба Н.Н. Пушкиной. <b>Самостоятельная работа №8.</b> Дуэль и смерть А. С. Пушкина. <b>Самостоятельная работа №9.</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина.</p>	4	
	<p><b>Контрольная работа</b></p>	-	-
<p>Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранее лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p>	1	2

	Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №7. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. ПЗ №8. Чтение и обсуждение стихотворений М. Ю. Лермонтова.	2	
	<b>Самостоятельная работа №10.</b> Любовная лирика М. Лермонтова. <b>Самостоятельная работа №11.</b> Кавказ в судьбе и творчестве М. Лермонтова.	2	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 1.4. <b>Николай Васильевич Гоголь</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	1	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №9. Значение творчества Н,В, Гоголя в русской литературе.«Петербургские повести» ПЗ №10. Чтение и обсуждение главы «Нужно любить Россию»(из «Выбранных мест из переписки с друзьями»).	2	
	<b>Самостоятельная работа №12.</b> Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. <b>Самостоятельная работа №13.</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии из музеев Н. Гоголя(по выбору студентов).	2	
	<b>Контрольная работа (рубежный контроль, викторина)</b>	-	-
<b>Раздел II</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>85</b>	
Тема 2.1. Особенности развития литературы во второй половине XIX века	<b>Содержание учебного материала</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи.) Содружество	1	2

	<p>русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр – «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства – Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журнале «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».</p> <p>Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность. А.И. Герцера, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе. (И.С.Тургенев, И.А.Гончар, Л.Н.Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С, Леской и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев).</p> <p>Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение.</p>		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №11. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. ПЗ №12. Развитие реалистических традиций в прозе	2	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
	<b>Самостоятельная работа №14.</b> Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи».	1	-
Тема 2.2. <b>Александр Николаевич Островский</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А.Н.Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность особенного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А.Н. Островского.</p>	1	2

	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №13. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. ПЗ № 14. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. ПЗ № 15. Калинов и его обитатели (система персонажей) ПЗ №16. Символика грозы. ПЗ № 17. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. ПЗ №18. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. ПЗ №19. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. ПЗ №20. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	8	
	<b>Самостоятельная работа №15.</b> Подготовка реферата «Мир Островского на сцене и на экране». <b>Самостоятельная работа №16.</b> Доклад «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев и идейного содержания». <b>Самостоятельная работа №17.</b> Реферат «Экранизация произведений А.Н.Островского». <b>Самостоятельная работа №18.</b> Виртуальная экскурсия в один из музеев А.Н.Островского. <b>Самостоятельная работа №19.</b> Сочинение по творчеству А.Н. Островского (тему формулирует сам обучающийся).	5	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 2.3. <b>Иван Александрович Гончаров</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И.Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и	1	2



	характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №21. Своеобразие сюжета и жанра романа И.А.Гончарова «Обломов».	1	
	<b>Самостоятельная работа №20.</b> Реферат «Женские образы в романах И. Гончарова». <b>Самостоятельная работа №21.</b> Сообщение «В чем трагедия Обломова». <b>Самостоятельная работа №22.</b> Доклад «Что такое «обломовщина»?». <b>Самостоятельная работа №23.</b> Реферат «Художественная деталь в романе «Обломов»».	4	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 2.4. <b>Иван Сергеевич Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (образ одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа и раскрытия его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович и др.)	1	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №22. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. ПЗ № 23. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. ПЗ №24. Проблематика романа и особенности композиции романа «Отцы и дети». ПЗ № 25. Базаров в системе образов романа. ПЗ №26. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	7	

	ПЗ №27. Авторская позиция в романе «Отцы и дети». ПЗ №81. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»		
	<b>Самостоятельная работа №24.</b> Исследование и подготовка реферата «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С.Тургенев)» <b>Самостоятельная работа №25.</b> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С. Тургенева. <b>Самостоятельная работа №26.</b> Сочинение по творчеству И.Тургенева по темам, предложенным преподавателем.	3	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 2.5. <b>Николай Гаврилович Чернышевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражения в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образ «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия</b> ПЗ №29. Особенности жанра и композиции романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?».	1	
	<b>Самостоятельная работа № 27.</b> Сообщение « «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов». <b>Самостоятельная работа №28.</b> Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»».	2	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 2.6. <b>Николай Семенович Лесков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии(с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчества Н.С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b>	3	

	<p>ПЗ № 30. Художественный мир Н.С. Лескова.</p> <p>ПЗ №31. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».</p> <p>ПЗ №32. Чтение и обсуждение повести «Леди Макбет Мценского уезда».</p>		
	<b>Самостоятельная работа №29.</b> Исследование и подготовка реферата «Художественный мир Н.С. Лескова».	1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
<p>Тема 2.7.</p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтывава-Щедрина (С обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыва-Щедрина.</p> <p>Своеобразие фантастики в сказках Салтыкова-Щедрина. Обобщающий смысл сказок. .</p> <p>Иносказательная образность сказок. Гротекс, аллегория, символика, язык сказок.</p> <p>Замысел, история создания «История одного города». Своеобразие жанра, композиции.</p> <p>Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротекста, художественного иносказания. Эзопов языка. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	1	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>ПЗ №33. Гротекс, аллегория, символика, язык сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>ПЗ №34. Элементы антиутопии в «Истории одного города».</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа №30.</b> Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».</p> <p><b>Самостоятельная работа №31.</b> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	2	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
<p>Тема 2.8.</p> <p><b>Федор Михайлович Достоевский</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета.</p> <p>Отражение русской действительности в романе. Социально и нравственно-философская проблема романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащие» и «имеющие право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и</p>	5	2

	<p>нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция людей «двойничества». Страдание и очищение романа. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<p><b>Практические занятия:</b>  ПЗ №35. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.  ПЗ №36. Опровержение проблемы «Сильной личности» в романе.  ПЗ №37. Рубежный контроль. Библейские мотивы в произведении. Сочинение.</p>	3	
	<p><b>Самостоятельная работа №32.</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».  <b>Самостоятельная работа №33.</b> Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского(тему формулирует обучающийся).</p>	2	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
<p>Тема 2.9.  <b>Лев Николаевич Толстой</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Жизненный путь и творческая биография (с обобщение ранее изученного). Духовные искания писателя.  Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психолизм, « диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизме. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>	9	2

	<p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоре­чащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.</p>		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>ПЗ № 38. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.</p> <p>ПЗ №39. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p>ПЗ №40. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p> <p>ПЗ №41. Авторский идеал семьи в романе «Война и мир».</p> <p>ПЗ №42. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.</p> <p>ПЗ №43. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Толстого.</p> <p>ПЗ №44. Рубежный контроль. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Сочинение.</p>	7	
	<p><b>Самостоятельная работа №34.</b> Реферат «Наташа Ростова- любимая героиня Л.Н.Толстого».</p> <p><b>Самостоятельная работа №35.</b> Мини-сочинение «Мои любимые страницы романа «Война и мир»».</p> <p><b>Самостоятельная работа №36.</b> Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира»».</p> <p><b>Самостоятельная работа №37.</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.</p> <p><b>Самостоятельная работа №38.</b> Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого по темам, предложенным преподавателем.</p>	5	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 2.10. <b>Антон Павлович Чехов</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p>	1	2

	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских грез в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.		
	Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №45. Герои рассказов А.П. Чехова. ПЗ №46. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». ПЗ №47. Рубежный контроль. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии. Сочинение.	3	
	<b>Самостоятельная работа №39.</b> Исследование и подготовка реферата «Тема интеллигентного человека в творчестве Чехова». <b>Самостоятельная работа №40.</b> Доклад «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»».	2	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
<b>Раздел III</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>27</b>	
Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия</b>	-	-
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
	<b>Самостоятельная работа №41.</b> Подготовка сценария литературного вечера «Поэты России XIX века (А. Майков, Я. Полонский, А. Григорьев)». <b>Самостоятельная работа №42.</b> Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	2	
Тема 3.2.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2

<b>Федор Иванович Тютчев</b>	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...»		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №48. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева	1	
	<b>Самостоятельная работа №43.</b> Исследование и подготовка реферата «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников».	3	
	<b>Самостоятельная работа №44.</b> Доклад «Философские основы творчества Тютчева».		
	<b>Самостоятельная работа №45.</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.		
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 3.3. <b>Афанасий Афанасьевич Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».	1	2
	<b>Лабораторные работы</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №49. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	1	
	<b>Самостоятельная работа №46.</b> Сообщение «А.А.Фет-переводчик».	4	
	<b>Самостоятельная работа №47.</b> Доклад «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве».		
	<b>Самостоятельная работа №48.</b> Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. Фета».		
<b>Самостоятельная работа №49.</b> Реферат «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета».			
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 3.4. <b>Алексей</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные	1	2

<b>Константинович Толстой</b>	особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия Толстого. Сатирическое мастерство А. Толстого. Стихотворения: «Слеза, дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №50. Многожанровость наследия А.К. Толстого.	1	
	<b>Самостоятельная работа №50.</b> Доклад «Феномен Козьмы Пруткова». <b>Самостоятельная работа №51.</b> Доклад «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве». <b>Самостоятельная работа №52.</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Роге.	3	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
<b>Тема 3.5. Николай Алексеевич Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», « Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», « Еду ли ночью по улице темной...», «О Муза, я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблема. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковые и стилистическое своеобразие произведения Н.А. Некрасова.	2	2
	<b>Лабораторные работы</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №51. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. ПЗ №52. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». ПЗ №53. Рубежный контроль. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Тестирование.	3	
	<b>Самостоятельная работа №53.</b> Исследование и подготовка доклада «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова». <b>Самостоятельная работа №54.</b> Доклад «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве	3	



	русских художников-иллюстраторов». <b>Самостоятельная работа №55.</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в одни из музеев Н.А. Некрасова.		
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
<b>Раздел IV</b>	<b>Литература XX века.</b>	<b>17</b>	
Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстого, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон» ).		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	-
	<b>Практические занятия</b> ПЗ №54. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
Тема 4.2. <b>Иван Алексеевич Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Проза Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.Бунина. Судьба мира и цивилизации в творчестве Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	1	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №55. Лирика И.А.Бунина.	2	

	ПЗ № 56. Проза И.А. Бунина		
	<b>Самостоятельная работа №56.</b> Исследование и подготовка реферата «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина».	1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 4.3. <b>Александр Иванович Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиция романтизма и их влияние на творчество Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «Естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Направление и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №57. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.	1	
	<b>Самостоятельная работа №57.</b> Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».	1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
		<b>Содержание учебного материала</b> Образ русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества(стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «Русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Новокрестьянская поэзия.	1

	Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М.И.Цветаева.		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №58. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Общая характеристика направлений.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 4.5. Максим Горький	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горький как ранний образец социального реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее воплощения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).	1	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №59. Максим Горький как ранний образец социалистического реализма.	1	
	<b>Самостоятельная работа №58.</b> Доклад ««Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького». <b>Самостоятельная работа №59.</b> Исследование и подготовка доклада «История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» (по выбору учащегося))».	2	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 4.6. Александр Александрович Блок	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2

	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №60. Жизненный и творческий путь А. А. Блока.	1	
	<b>Самостоятельная работа №60.</b> Исследование и подготовка реферата «Тема революции в творчестве А. Блока».	1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
<b>Раздел V</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>15</b>	
Тема 5.1. Особенности развития литературы 1920-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговский, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	1	
	<b>Лабораторные работы</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №61. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. ПЗ №62. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи.	2	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
Тема 5.2. <b>Владимир Владимирович Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличие мещанства и	2	2

	«новообращенных». Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №63. Новаторство поэзии В.В. Маяковского.	1	
	<b>Самостоятельная работа №61.</b> Исследование и подготовка сообщения «Музыка революции в творчестве В.Маяковского». <b>Самостоятельная работа №62.</b> Подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».	2	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 5.3. <b>Сергей Алексеевич Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как вырождение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ № 64. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. ПЗ №65. Художественная своеобразие творчества С.А.Есенина. ПЗ №66. Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина».	3	
	<b>Самостоятельная работа №63.</b> Исследование и подготовка доклада «Я б навеки пошел за тобой...»(О Сергее Есенине). <b>Самостоятельная работа №64.</b> Исследование и подготовка доклада «Тема Родины в творчестве С.Есенина и А.Блока».	2	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 5.4. <b>Александр</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2

<b>Александрович Фадеев</b>	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия</b>	-	-
	<b>Самостоятельная работа №65.</b> Исследование и подготовка доклада «Революция в творчестве А.А.Фадеева».	1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
<b>Раздел VI</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</b>	<b>33</b>	
Тема 6.1. Особенности развития литературы 1930 – начало 1940-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b> Становление новой культуры в 1930-е года. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, В.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева т др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чаплыгина. Сатирическое обличие нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгакова). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №67. Социалистический реализм как новый художественный метод. ПЗ №68. Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Э. Багрицкого и др. ПЗ №69. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова и др. ПЗ №70. Сатирическая обличие нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров и др.).	4	
	<b>Контрольная работа</b>	-	—
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	—
Тема 6.2. <b>Марина Ивановна Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии	1	2

	<p>М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...!».</p>		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>ПЗ № 71. Сведения из биографии М.И. Цветаевой.</p> <p>ПЗ №72. Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа №66.</b> Подготовка сообщения «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова».</p> <p><b>Самостоятельная работа №67.</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой.</p>	2	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
<p>Тема 6.3. <b>Осип Эмильевич Мандельштам</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву».</p> <p>Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Стихотворения: «Selentim», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».</p>	1	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>ПЗ №73. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.</p>	1	
	<b>Самостоятельная работа №68.</b> Подготовка сообщения «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова».	1	-
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
<p>Тема 6.4. <b>Исаак Эммануилович Бабель</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.</p> <p>Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.</p>	1	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b>	1	

	ПЗ №74. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		
	<b>Самостоятельная работа №69.</b> Исследование и подготовка сообщения «Изображение революции в «Конармии» И.Бабеля и романе А.Фадеева «Разгром»».	1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 6.5. <b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершаламские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ № 75. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова ПЗ №76. Роман «Белая гвардия». Судьбы людей в годы гражданской войны. ПЗ №77. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. ПЗ № 78. Фантастическое и реалистическое в романе.	4	
	<b>Самостоятельная работа №70.</b> Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова.	1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 6.6. <b>Алексей Николаевич Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величия России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b>	1	



	ПЗ №79. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 6.7. <b>Михаил Александрович Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия Человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №80. Трагический пафос «Донских рассказов». ПЗ №81. Роман-эпопея «Тихий Дон»: о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. ПЗ № 82. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значения. ПЗ №83. Рубежный контроль. Своеобразие художественный манеры М.А.Шолохова. Сочинение.	4	
	<b>Самостоятельная работа №71.</b> Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
<b>Раздел VII</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>8</b>	
Тема 7.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейники и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	1	

и первых послевоенных лет	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джаль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова, и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых после военных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, А.Ажаева и др.		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №84. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».		2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ № 85. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. ПЗ №86. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	
	<b>Самостоятельная работа №72.</b> Исследование и подготовка реферата «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой в советской литературе».	2	

	<b>Самостоятельная работа №73.</b> Реферат «Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А.Ахматовой «Реквием»».		
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 7.3. <b>Борис Леонидович Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения (два-три – по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Обзор романа «Доктор Живаго».		2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ № 87. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. ПЗ №88. Роман «Доктор Живаго». Система образов романа.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
<b>Раздел VIII</b>	<b>Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b>	<b>26</b>	
Тема 8.1. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Многонациональность советской литературы.	1	
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №89. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. ПЗ №90. Литература периода «оттепели». ПЗ № 91 Василий Гроссман «Жизнь и судьба» ПЗ №92. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	4	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
	<b>Самостоятельная работа № 74.</b> Исследование и подготовка доклада «Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры».	1	
Тема 8.2.	<b>Содержание учебного материала</b>		2

<p><b>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.</b></p>	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.</p> <p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспоминании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидения опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиции предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.</p> <p>Обращение к трагическим страницам истории, размышляя об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p>		
	<p><b>Лабораторная работа</b></p>	-	-
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>ПЗ № 93. Новое осмысление проблемы человека на войне.</p> <p>ПЗ № 94. Изображение жизни советской деревни.</p>	2	-
	<p><b>Самостоятельная работа №75.</b> Сообщение «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев.</p> <p><b>Самостоятельная работа №76.</b> Доклад «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.(автор по выбору).</p> <p><b>Самостоятельная работа №77.</b> «Городская проза»: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова и др.(автор по выбору) сообщение.</p>	3	
	<p><b>Контрольная работа</b></p>	-	-
<p>Тема 8.3. <b>Творчество поэтов 1950-1980-е годы.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество автора, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.</p>	1	2

	<p>Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p>Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образ Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создание образа, своеобразие героя. Тематика стихотворений Вознесенского.</p>		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №95. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	1	
	<b>Самостоятельная работа №78.</b> Исследования и подготовка доклада «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века».	2	
	<b>Самостоятельная работа №79.</b> Исследование и подготовка доклада «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX-XX веков».		
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 8.4. <b>Драматургия 1950-1980-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщицы»(1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина. в 1970-1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».	1	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b>	1	

	ПЗ №96. Драматургия 50-80-х годов. Произведения В.Розова, А.Арбузова и др.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 8.5. <b>Александр Трифонович Твардовский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиография поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Память матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».		2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ № 97. Сведения из биографии А.Т. Твардовского. ПЗ №98. Особенности поэтического мира А.Т.Твардовского.	2	
	<b>Самостоятельная работа №80.</b> Исследование и подготовка сообщения «Образы дороги и дома в лирике Твардовского».	1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 8.6. <b>Александр Исаевич Солженицын</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисова» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ ворожения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философские обобщения в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисова и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», Публистика Солженицына.	1	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №99. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». ПЗ №100. «Лагерная проза» А.И.Солженицына.	2	
	<b>Самостоятельная работа №81.</b> Исследование и подготовка доклада «Своеобразие	1	

	языка Солженицына-публициста».		
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
Тема 8.7. <b>Александр Валентинович Вампилов</b>	<b>Содержание учебного материал</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблема пьес Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.		2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ № 101. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. ПЗ №102. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова. Нравственная проблематика пьесы «Старший сын».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
<b>Раздел IX</b>	<b>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	<b>3</b>	
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990- х годов (три волны эмиграции).	<b>Содержание учебного материала</b> Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции). Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В. Набокова, Г.Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д. Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова.	1	
	<b>Лабораторные работы</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ № 103. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского и др.	1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
	<b>Самостоятельная работа №82.</b> Реферат «Нобелевская лекция И.Бродского – его поэтическое кредо».	1	

<b>Раздел X</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b>	<b>11</b>	
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антипоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Слжиницына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Макина, С.Алексеевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г.Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т.Бек, Н. Горбаневской, А. Жугулина, В. Соколова, О.Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т.Кибирова, М. Сухотина и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	1	
	<b>Лабораторная работа</b>	-	-
	<b>Практические занятия:</b> ПЗ №104. «Задержанная» и «возвращенная» литература. ПЗ № 105. Рассказы А.И. Солженицына. ПЗ № 106. Произведения В. Дудинцева. ПЗ № 107. Основные направления развития современной литературы. ПЗ №108. Проза В.Распутина, В.Астафьева, Л.Петрушевской, Т.Толстой и др. ПЗ № 109. Развитие разных традиций в поэзии Бэллы Ахмадулиной, Андрея Вознесенского, Тимура Кибирова и др. ПЗ №110. Развитие рок-поэзии.	7	
	<b>Контрольная работа</b>	-	-
	<b>Самостоятельная работа №83.</b> Доклад «Условно-метафорические романы В.Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и Пустота»». <b>Самостоятельная работа №84.</b> Подготовка реферата «История: три волны русской эмиграции». <b>Самостоятельная работа №85.</b> Исследование и подготовка доклада «Особенности массовой литературы конца XX – начала XXI века».	3	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	1	
	<b>Всего:</b>	<b>256</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета русского языка и литературы.

**Оборудование учебного кабинета:** ученические столы – 15 шт., стулья – 30 шт., стол, стул учителя, доска, тематические стенды.

**Дидактические и раздаточные материалы:** электронные пособия, мультимедийные презентации по русскому языку, библиотечный фонд.

**Технические средства обучения:** телевизор, ПК

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. – М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. – М., 2014.

Белокурова С.П., Сухин И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И.н. Сухин. – М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.н. Сухин. – М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

класс: в 2 ч. – М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

класс: в 2 ч. – М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.,2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.,2014.

Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровень). 10 – 11 класс / под ред. Б.А. Ланина – М.,2014.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М.,2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. – М.,2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. – М.,2015.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум : учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. – М.,2014.

Сухин И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М.,2014.

Сухин И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. – М.,2014.

### **Для преподавателей:**

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 №1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»». Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухин И.Н. Русский язык и литературы. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухин. – М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литературы. Русская литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухин. – М., 2014.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателей: метод. пособие / под ред. Г.А. Оберниховой. – М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. – М., 2009.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в основании ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М., 2014.

Современная русская литература конца XX- начала XXI века. – М., 2011.

Черняк М.А. Современная русская литература. – М., 2010.

### **Интернет-ресурсы**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Личностные</b>	
Л.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, внеаудиторная, самостоятельная работа;
Л.2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	-внеаудиторная самостоятельная работа, подготовить доклады, рефераты;
Л.3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	-практические занятия;

Л.4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, внеаудиторная самостоятельная работа;
Л.5 эстетическое отношение к миру;	-практические занятия;
Л.6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, выполнение и защита практических работ;
Л.7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме;
<b>Метопредметные</b>	
М.1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формировать выводы;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, контроль знаний - тестирование по теме;
М.2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, внеаудиторная самостоятельная работа;
М.3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	-практические занятия;
М.4 владение навыками познавательной,	-анализ предложенных

учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	понятий по изучаемой теме, внеаудиторная самостоятельная работа;
<b>Предметные</b>	
П.1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, внеаудиторная самостоятельная работа;
П.2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	-практическое занятие;
П.3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	-практическое занятие;
П.4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме;
П.5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, внеаудиторная самостоятельная работа;
П.6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме;
П.7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, подготовиться к тестированию;

<p>П.8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, подготовить доклады, рефераты;</p>
<p>П.9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, внеаудиторная самостоятельная работа;</p>
<p>П.10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p>	<p>-практические занятия;</p>
	<p>-дифференцированный зачет</p>

## ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

<b>№</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Активные и интерактивные формы и методы обучения</b>
<b>1</b>	Русская литература XIX века	4	Лекция
<b>2</b>	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	4	Беседа
<b>3</b>	Поэзия второй половины XIX века	6	Опрос, дидактические игры
<b>4</b>	Литература XX века.	3	Дидактические игры
<b>5</b>	Особенности развития литературы 1920-х годов	2	Семинар-обсуждение
<b>6</b>	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	2	Проблемная лекция
<b>7</b>	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	Работа с информационными ресурсами
<b>8</b>	Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	3	Семинар-обсуждение
<b>9</b>	Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)	2	Проблемная лекция
<b>10</b>	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	3	Работа с информационными ресурсами



## Рецензия на рабочую программу

Профессия: 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Учебной дисциплины: ОУД.02 Литература

Преподаватель: Королева Т.М.

Программа по учебной дисциплине ОУД.02 Литература предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки выпускников по профессии среднего профессионального образования «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))».

Программа по учебной дисциплине ОУД.02 Литература составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, разработанными Департаментом государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации.

Программа по учебной дисциплине ОУД.02 Литература содержит следующие элементы: титульный лист, паспорт, тематический план и содержание учебной дисциплины, условия реализации программы, контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Требования к практическому опыту, умениям и знаниям соответствуют перечисленным в тексте ФГОС.

Тематика и формы контроля соответствуют целям и задачам дисциплины. Четко сформулированная цель программы и структура находятся в логическом соответствии.

Содержание программы направлено на достижение результатов, определяемых ФГОС. Содержание отражает последовательность формирования знаний, указанных в ФГОС. В полной мере отражены виды работ, направленные на приобретение умений.

Программа может быть рекомендована для использования в образовательном процессе ГБПОУ «Пестравское профессиональное училище».

Рецензент: \_\_\_\_\_

*fol*