

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Пестравское профессиональное училище»

Утверждаю:

Директор ГБПОУ «Пестравское
профессиональное училище»

 / А.С. Кузнецов/



«06» июня 2019 г.

Приказ № 50 от «06» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

общеобразовательного цикла

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по
профессии 35.01.09 Мастер растениеводства

с. Пестравка, 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии со следующими документами:

- рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) (ФГАУ «ФИРО» 25.02 2015 г.)

- с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

- примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. (Протокол № 3 от 21 июля 2015г. Регистрационный номер рецензии № 382 от 23 июля 2015г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	6
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.	9
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	10
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	41
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	43

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессии: 35.01.09 Мастер растениеводства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с социально-экономическим профилем профессионального образования.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса литературы на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина «Литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами история, русский язык, обществознание.

Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Содержание учебные дисциплины «ОУД.02 «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в совершенном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-основание текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «ОУД.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной

деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по профессии)
<p>Личностные: (обеспечивают целостно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях).</p>	<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>
<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися</p>	<p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль,</p>

своей учебной деятельности).	оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
Познавательные: (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией).	ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. ОК5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности
Коммуникативные: (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).	ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. ОК7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 256 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 171 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 85 часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	86
контрольные работы	-
Индивидуальный проект <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
в том числе:	
Доклады	23
Рефераты	18
Сообщения	35
Сочинения	5
Сценарий	3
Подготовка фотовыставки	1
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	2
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия: ПЗ №1. Специфика литературы как вида искусства.	1	
	Контрольные работы	-	-
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Самостоятельная работа №1. Доклад: «Жизнь и творчества одного из русских поэтов (писателей)- романтиков (К. Батюшкова, Е. Баратынского, В. Жуковского и др.)» Самостоятельная работа №2. Романтическая баллада в русской литературе.	2	
Раздел 1.	Русская литература XIX века	25	-
Тема 1.1. Развитие русской культуры и литературы в первой половине XIX века.	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс рубежа XVII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.	3	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №2. Зарубежная литература. О. Бальзак «Гобсек», В. Шекспир «Гамлет». ПЗ №3. Развитие русской литературной критики.	2	
	Контрольная работа № (входной контроль)	-	-
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Самостоятельная работа №3. Развитие русской литературной критики в первой половине XIX века. Самостоятельная работа №4. Пушкин в воспоминаниях современников. Самостоятельная работа № 5. Предки Пушкина и его семья.	3	

<p>Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин</p>	<p>Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его мисси пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье ...»).</p>	1	2
	<p>Лабораторная работа</p>	-	-
	<p>Практические занятия: ПЗ №4. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина. ПЗ №5. Чтение и обсуждение стихотворений поэта.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: -исследование и подготовка доклада(сообщение или реферата): Самостоятельная работа №6. Царскосельский лицей и его воспитанники. Самостоятельная работа №7. Судьба Н.Н. Пушкиной. Самостоятельная работа №8. Дуэль и смерть А. С. Пушкина. Самостоятельная работа №9. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина.</p>	4	
	<p>Контрольная работа</p>	-	-
<p>Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов</p>	<p>Содержание учебного материала Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранее лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай,</p>	1	2

	немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».		
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №6. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. ПЗ №7. Чтение и обсуждение стихотворений М. Ю. Лермонтова.	2	
	Самостоятельная работа №10. Любовная лирика М. Лермонтова. Самостоятельная работа №11. Кавказ в судьбе и творчестве М. Лермонтова.	2	
	Контрольная работа	-	-
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь	Содержание учебного материала Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н,В, Гоголя в русской литературе.	2	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №8. Чтение и обсуждение главы «Нужно любить Россию»(из «Выбранных мест из переписки с друзьями»).	1	
	Самостоятельная работа №12. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Самостоятельная работа №13. Подготовка и проведение заочной экскурсии из музеев Н. Гоголя(по выбору студентов).	2	
	Контрольная работа (рубежный контроль, викторина)	-	-
Раздел II	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	85	
Тема 2.1. Особенности развития литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи.) Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр – «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства – Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журнале «Современник»,	1	2

	«Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность. А.И. Герцера, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе. (И.С.Тургенев, И.А.Гончар, Л.Н.Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Леской и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение.		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия: ПЗ №9. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. ПЗ №10. Развитие реалистических традиций в прозе	2	
	Контрольная работа	-	-
	Самостоятельная работа №14. Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи».	1	-
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.Н.Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность особенного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н. Островского.	4	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №11. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. ПЗ №12. Символика грозы. ПЗ №13. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. ПЗ №14. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. ПЗ №15. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	5	
	Самостоятельная работа №15. Подготовка реферата «Мир Островского на сцене и на экране».	5	

	<p>Самостоятельная работа №16. Доклад «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев и идейного содержания».</p> <p>Самостоятельная работа №17. Реферат «Экранизация произведений А.Н.Островского».</p> <p>Самостоятельная работа №18. Виртуальная экскурсия в один из музеев А.Н.Островского.</p> <p>Самостоятельная работа №19. Сочинение по творчеству А.Н. Островского (тему формулирует сам обучающийся).</p>		
	Контрольная работа	-	-
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А. Гончарова.</p> <p>«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</p> <p>Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.</p> <p>Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.</p> <p>Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И.Анненского и др.).</p> <p>Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.</p>	1	2
	Лабораторная работа	-	-
	<p>Практические занятия:</p> <p>ПЗ №16. Своеобразие сюжета и жанра романа И.А.Гончарова «Обломов».</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа №20. Реферат «Женские образы в романах И. Гончарова».</p> <p>Самостоятельная работа №21. Сообщение «В чем трагедия Обломова».</p> <p>Самостоятельная работа №22. Доклад «Что такое «обломовщина»?».</p> <p>Самостоятельная работа №23. Реферат «Художественная деталь в романе «Обломов»».</p>	4	
	Контрольная работа	-	-
Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (образ одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.</p>	3	2

	Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа и раскрытия его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович и др.)		
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №17. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. ПЗ №18. Проблематика романа и особенности композиции романа «Отцы и дети». ПЗ №19. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. ПЗ №20. Авторская позиция в романе «Отцы и дети». ПЗ №21. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети»	5	
	Самостоятельная работа №24. Исследование и подготовка реферата «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С.Тургенев)» Самостоятельная работа №25. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С. Тургенева. Самостоятельная работа №26. Сочинение по творчеству И.Тургенева по темам, предложенным преподавателем.	3	
	Контрольная работа	-	-
Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский	Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражения в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образ «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия	1	

	ПЗ №22. Особенности жанра и композиции романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?».		
	Самостоятельная работа № 27. Сообщение « «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов».	2	
	Самостоятельная работа №28. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»».		
	Контрольная работа	-	-
Тема 2.6. Николай Семенович Лесков	Содержание учебного материала Сведения из биографии(с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчества Н.С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №23. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». ПЗ №24. Чтение и обсуждение повести «Леди Макбет Мценского уезда».	2	
	Самостоятельная работа №29. Исследование и подготовка реферата «Художественный мир Н.С. Лескова».	1	
	Контрольная работа	-	-
Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М.Е. Салтывава-Щедрина (С обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыва-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках Салтыкова-Щедрина. Обобщающий смысл сказок. Иносказательная образность сказок. Гротекс, аллегория, символика, язык сказок. Замысел, история создания «История одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротекста, художественного иносказания. Эзопов языка. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №25. Гротекс, аллегория, символика, язык сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. ПЗ №26. Элементы антиутопии в «Истории одного города».	2	

	<p>Самостоятельная работа №30. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».</p> <p>Самостоятельная работа №31. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеем М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	2	
	Контрольная работа	-	-
<p>Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социально и нравственно-философская проблема романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащие» и «имеющие право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция людей «двойничества». Страдание и очищение романа. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	5	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия:	3	
	<p>ПЗ №27. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.</p> <p>ПЗ №28. Опровержение проблемы «Сильной личности» в романе.</p> <p>ПЗ №29. Рубежный контроль. Библейские мотивы в произведении. Сочинение.</p>		
	<p>Самостоятельная работа №32. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p> <p>Самостоятельная работа №33. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского(тему формулирует обучающийся).</p>	2	
	Контрольная работа	-	-
<p>Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе</p>	10	2

	<p>идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизме. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.</p>		
	<p>Лабораторная работа</p>	-	-
	<p>Практические занятия:</p> <p>ПЗ №30. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p>ПЗ №31. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p> <p>ПЗ №32. Авторский идеал семьи в романе «Война и мир».</p> <p>ПЗ №33. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.</p> <p>ПЗ №34. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Толстого.</p> <p>ПЗ №35. Рубежный контроль. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Сочинение.</p>	6	
	<p>Самостоятельная работа №34. Реферат «Наташа Ростова- любимая героиня Л.Н.Толстого».</p> <p>Самостоятельная работа №35. Мини-сочинение «Мои любимые страницы романа «Война и мир»».</p> <p>Самостоятельная работа №36. Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира»».</p> <p>Самостоятельная работа №37. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.</p>	5	

	Самостоятельная работа №38. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого по темам, предложенным преподавателем.		
	Контрольная работа	-	-
Тема 2.10. Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских грез в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	1	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №36. Герои рассказов А.П. Чехова. ПЗ №37. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». ПЗ №38. Рубежный контроль. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии. Сочинение.	3	
	Самостоятельная работа №39. Исследование и подготовка реферата «Тема интеллигентного человека в творчестве Чехова». Самостоятельная работа №40. Доклад «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»».	2	
	Контрольная работа	-	-
Раздел III	Поэзия второй половины XIX века	27	
Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века.	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия	-	-

	Контрольная работа	-	-
	Самостоятельная работа №41. Подготовка сценария литературного вечера «Поэты России XIX века (А. Майков, Я. Полонский, А. Григорьев)».	2	
	Самостоятельная работа №42. Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».		
Тема 3.2. Федор Иванович Тютчев	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...»	1	2
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия: ПЗ №39. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева	1	
	Самостоятельная работа №43. Исследование и подготовка реферата «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников».	3	
	Самостоятельная работа №44. Доклад «Философские основы творчества Тютчева».		
	Самостоятельная работа №45. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.		
	Контрольная работа	-	-
Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».	1	2
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия: ПЗ №40. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	1	
	Самостоятельная работа №46. Сообщение «А.А. Фет-переводчик».	4	
	Самостоятельная работа №47. Доклад «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве».		
	Самостоятельная работа №48. Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.		

	Фета». Самостоятельная работа №49. Реферат «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета».		
	Контрольная работа	-	-
Тема 3.4. Алексей Константинович Толстой	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия Толстого. Сатирическое мастерство А. Толстого. Стихотворения: «Слеза, дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».	1	2
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия: ПЗ №41. Многожанровость наследия А.К. Толстого.	1	
	Самостоятельная работа №50. Доклад «Феномен Козьмы Пруткова». Самостоятельная работа №51. Доклад «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве». Самостоятельная работа №52. Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Поге.	3	
	Контрольная работа	-	-
Тема 3.5. Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «О Муза, я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблема. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковые и стилистическое своеобразие произведения Н.А. Некрасова.	2	2
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия: ПЗ №42. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	3	

	ПЗ №43. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». ПЗ №44. Рубежный контроль. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Тестирование.		
	Самостоятельная работа №53. Исследование и подготовка доклада «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова». Самостоятельная работа №54. Доклад «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Самостоятельная работа №55. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова.	3	
	Контрольная работа	-	-
Раздел IV	Литература XX века.	17	
Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	Содержание учебного материала Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстого, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	1	
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия ПЗ №45. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	1	
	Контрольная работа	-	-
	Самостоятельная работа	-	-
Тема 4.2. Иван Алексеевич Бунин	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Проза Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И. Бунина. Судьба мира и	1	2

	цивилизации в творчестве Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №46. Лирика И.А.Бунина.	1	
	Самостоятельная работа №56. Исследование и подготовка реферата «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина».	1	
	Контрольная работа	-	-
Тема 4.3. Александр Иванович Куприн	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиция романтизма и их влияние на творчество Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «Естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Направление и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.	1	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №47. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.	1	
	Самостоятельная работа №57. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».	1	
	Контрольная работа	-	-
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.	Содержание учебного материала Образ русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества(стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный	1	2

	«Русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.		
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №48. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Общая характеристика направлений.	1	
	Самостоятельная работа	-	-
	Контрольная работа	-	-
Тема 4.5. Максим Горький	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горький как ранний образец социального реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее воплощения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).	1	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №49. Максим Горький как ранний образец социалистического реализма.	1	
	Самостоятельная работа №58. Доклад ««Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького». Самостоятельная работа №59. Исследование и подготовка доклада «История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» (по выбору учащегося))».	2	
	Контрольная работа	-	-
Тема 4.6. Александр Александрович Блок	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь,	1	2

	улица, фонарь, аптека...».		
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №50. Жизненный и творческий путь А.А.Блока.	1	
	Самостоятельная работа №60. Исследование и подготовка реферата «Тема революции в творчестве А.Блока».	1	
	Контрольная работа	-	-
Раздел V	Особенности развития литературы 1920-х годов	15	
Тема 5.1. Особенности развития литературы 1920-х годов.	Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговский, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	1	
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия: ПЗ №51. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. ПЗ №52. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи.	2	
	Контрольная работа	-	-
	Самостоятельная работа	-	-
Тема 5.2. Владимир Владимирович Маяковский	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличье мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».	2	2

	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №53. Новаторство поэзии В.В. Маяковского.	1	
	Самостоятельная работа №61. Исследование и подготовка сообщения «Музыка революции в творчестве В.Маяковского».	2	
	Самостоятельная работа №62. Подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».		
	Контрольная работа	-	-
Тема 5.3. Сергей Алексеевич Есенин	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как вырождение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	1	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №54. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина. ПЗ №55. Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина».	2	
	Самостоятельная работа №63. Исследование и подготовка доклада «Я б навеки пошел за тобой...»(О Сергее Есенине). Самостоятельная работа №64. Исследование и подготовка доклада «Тема Родины в творчестве С.Есенина и А.Блока».	2	
	Контрольная работа	-	-
Тема 5.4. Александр Александрович Фадеев	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия	-	-
	Самостоятельная работа №65. Исследование и подготовка доклада «Революция в творчестве	1	

	А. А. Фадеева».		
	Контрольная работа	-	-
Раздел VI	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	32	
Тема 6.1. Особенности развития литературы 1930 – начало 1940-х годов.	Содержание учебного материала Становление новой культуры в 1930-е года. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, В.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева т др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чаплыгина. Сатирическое обличие нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгакова). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №56. Социалистический реализм как новый художественный метод. ПЗ №57. Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Э. Багрицкого и др. ПЗ №58. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова и др. ПЗ №59. Сатирическая обличие нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров и др.).	4	
	Контрольная работа	-	—
	Самостоятельная работа	-	—
Тема 6.2. Марина Ивановна Цветаева	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...!».	2	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №60. Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой.	1	

	Самостоятельная работа №66. Подготовка сообщения «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова».	2	
	Самостоятельная работа №67. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой.		
	Контрольная работа	-	-
Тема 6.3. Осип Эмильевич Мандельштам	Содержание учебного материала Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentim», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».	1	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №61. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.	1	
	Самостоятельная работа №68. Подготовка сообщения «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова».	1	-
	Контрольная работа	-	-
Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель	Содержание учебного материала Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	1	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №62. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1	
	Самостоятельная работа №69. Исследование и подготовка сообщения «Изображение революции в «Конармии» И.Бабея и романе А.Фадеева «Разгром»».	1	
	Контрольная работа	-	-
Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков	Содержание учебного материала Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершаламские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира	3	2

	перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №63. Роман «Белая гвардия». Судьбы людей в годы гражданской войны. ПЗ №64. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.	2	
	Самостоятельная работа №70. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова.	1	
	Контрольная работа	-	-
Тема 6.6. Алексей Николаевич Толстой	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величия России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №65. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века.	1	
	Самостоятельная работа	-	-
	Контрольная работа	-	-
Тема 6.7. Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия Человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	3	2
	Лабораторная работа	-	-

	<p>Практические занятия: ПЗ №66. Трагический пафос «Донских рассказов». ПЗ №67. Роман-эпопея «Тихий Дон»: о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. ПЗ №68. Рубежный контроль. Своеобразие художественной манеры М.А.Шолохова. Сочинение.</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа №71. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p>	1	
	<p>Контрольная работа</p>	-	-
Раздел VII	<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	8	
Тема 7.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<p>Содержание учебного материала Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейники и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтавиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джаль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова, и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, А. Ажаева и др.</p>	1	
	<p>Лабораторная работа</p>	-	-
	<p>Практические занятия: ПЗ №69. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p>	1	
	<p>Контрольная работа</p>	-	-
	<p>Самостоятельная работа</p>	-	-
Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.</p>	1	2

	Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».		
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №70. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1	
	Самостоятельная работа №72. Исследование и подготовка реферата «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой в советской литературе».	2	
	Самостоятельная работа №73. Реферат «Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием»».		
	Контрольная работа	-	-
Тема 7.3. Борис Леонидович Пастернак	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения (два-три – по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Обзор романа «Доктор Живаго».	1	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №71. Роман «Доктор Живаго». Система образов романа.	1	
	Самостоятельная работа	-	-
	Контрольная работа	-	-
Раздел VIII	Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	27	
Тема 8.1. Особенности развития литературы 1950-	Содержание учебного материала Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».	2	

1980-х годов	Реалистическая литература. Многонациональность советской литературы.		
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №72. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. ПЗ №73. Литература периода «оттепели». ПЗ №74. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	3	
	Контрольная работа	-	-
	Самостоятельная работа № 74. Исследование и подготовка доклада «Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры».	1	
Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспоминании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидения опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиции предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышляя об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).	2	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия	-	-
	Самостоятельная работа №75. Сообщение «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев.	3	
	Самостоятельная работа №76. Доклад «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.(автор по выбору). Самостоятельная работа №77. «Городская проза»: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифоновой и др.(автор		

	по выбору) сообщение.		
	Контрольная работа	-	-
Тема 8.3. Творчество поэтов 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество автора, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирики поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образ Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создание образа, своеобразие героя. Тематика стихотворений Вознесенского.	2	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №75. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	1	
	Самостоятельная работа №78. Исследования и подготовка доклада «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века». Самостоятельная работа №79. Исследование и подготовка доклада «Тема поэта и поэзии в русской лирики XIX-XX веков».	2	
	Контрольная работа	-	-
Тема 8.4. Драматургия 1950-1980-х годов.	Содержание учебного материала Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщицы»(1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической)	1	2

	драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина. в 1970-1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».		
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №76. Драматургия 50-80-х годов. Произведения В.Розова, А.Арбузова и др.	1	
	Самостоятельная работа	-	-
	Контрольная работа	-	-
Тема 8.5. Александр Трифонович Твардовский	Содержание учебного материала Сведения из биографии Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиография поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Память матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».	1	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №77. Особенности поэтического мира А.Т.Твардовского.	1	
	Самостоятельная работа №80. Исследование и подготовка сообщения «Образы дороги и дома в лирике Твардовского».	1	
	Контрольная работа	-	-
Тема 8.6. Александр Исаевич Солженицын	Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисова» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ ворожения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философские обобщения в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисова и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», Публистика Солженицына.	1	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №78. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	2	

	ПЗ №79. «Лагерная проза» А.И.Солженицына.		
	Самостоятельная работа №81. Исследование и подготовка доклада «Своеобразие языка Солженицына-публициста».	1	
	Контрольная работа	-	-
Тема 8.7. Александр Валентинович Вампилов	Содержание учебного материал Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблема пьес Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	2
	Лабораторная работа	-	-
	Практические занятия: ПЗ №80. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова. Нравственная проблематика пьесы «Старший сын».	1	
	Самостоятельная работа	-	-
	Контрольная работа	-	-
Раздел IX	Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)	3	
Тема 2.6.	Содержание учебного материала	2	
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции). Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В. Набокова, Г.Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д. Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова.		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия: ПЗ № 81. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского и др.	1	
	Контрольная работа	-	-
	Самостоятельная работа №82. Реферат «Нобелевская лекция И.Бродского – его поэтическое кредо».	1	
Раздел X	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	13	

<p>Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антипоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Слжиницына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Макина, С.Алексеевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г.Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т.Бек, Н. Горбаневской, А. Жугулина, В. Соколова, О.Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т.Кибирова, М. Сухотина и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p>	<p>5</p>	
	<p>Лабораторная работа</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
	<p>Практические занятия: ПЗ №82. «Задержанная» и «возвращенная» литература. ПЗ № 83. Основные направления развития современной литературы. ПЗ №84. Проза В.Распутина, В.Астафьева, Л.Петрушевской, Т.Толстой и др. ПЗ №85. Развитие рок-поэзии. ПЗ №86. Итоговый контроль.</p>	<p>5</p>	
	<p>Контрольная работа</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
	<p>Самостоятельная работа №83. Доклад «Условно-метафорические романы В.Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и Пустота»». Самостоятельная работа №84. Подготовка реферата «История: три волны русской эмиграции». Самостоятельная работа №85. Исследование и подготовка доклада «Особенности массовой литературы конца XX – начала XXI века».</p>	<p>3</p>	
	<p style="text-align: right;">Всего:</p>	<p>256</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: ученические столы – 15 шт., стулья – 30 шт., стол, стул учителя, доска, тематические стенды.

Дидактические и раздаточные материалы: электронные пособия, мультимедийные презентации по русскому языку, библиотечный фонд.

Технические средства обучения: телевизор, ПК

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. – М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. – М., 2014.

Белокурова С.П., Сухин И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И.н. Сухин. – М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.н. Сухин. – М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
класс: в 2 ч. – М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
класс: в 2 ч. – М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М., 2014.

Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровень). 10 – 11 класс / под ред. Б.А. Ланина – М., 2014.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. – М., 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум : учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

Сухин И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2014.

Сухин И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. – М., 2014.

Для преподавателей:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 №1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухин И.Н. Русский язык и литературы. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухин. – М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литературы. Русская литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухин. – М., 2014.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателей: метод. пособие / под ред. Г.А. Оберниховой. – М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. – М., 2009.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в основании ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М., 2014.

Современная русская литература конца XX- начала XXI века. – М., 2011.

Черняк М.А. Современная русская литература. – М., 2010.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные	
Л.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, внеаудиторная, самостоятельная работа;
Л.2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	-внеаудиторная самостоятельная работа, подготовить доклады, рефераты;
Л.3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	-практические занятия;
Л.4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, внеаудиторная самостоятельная работа;
Л.5 эстетическое отношение к миру;	-практические занятия;
Л.6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, выполнение и защита практических работ;
Л.7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме;

Метопредметные	
М.1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формировать выводы;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, контроль знаний - тестирование по теме;
М.2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, внеаудиторная самостоятельная работа;
М.3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	-практические занятия;
М.4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, внеаудиторная самостоятельная работа;
Предметные	
П.1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, внеаудиторная самостоятельная работа;
П.2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	-практическое занятие;
П.3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	-практическое занятие;
П.4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме;
П.5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, внеаудиторная самостоятельная работа;
П.6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме;
П.7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, подготовиться к тестированию;

<p>П.8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, подготовить доклады, рефераты;</p>
<p>П.9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>-анализ предложенных понятий по изучаемой теме, внеаудиторная самостоятельная работа;</p>
<p>П.10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p>	<p>-практические занятия;</p>
	<p>-дифференцированный зачет</p>

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения
1	Русская литература XIX века	4	Лекция
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	4	Беседа
3	Поэзия второй половины XIX века	6	Опрос, дидактические игры
4	Литература XX века.	3	Дидактические игры
5	Особенности развития литературы 1920-х годов	2	Семинар-обсуждение
6	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	2	Проблемная лекция
7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	Работа с информационными ресурсами
8	Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	3	Семинар-обсуждение
9	Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)	2	Проблемная лекция
10	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	3	Работа с информационными ресурсами