

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Пестравское профессиональное училище»

РАССМОТРЕНО

на заседании методической комиссии

Кару / Карина АВ
« 20 » 03 20 20 г.
Протокол № 7 от «20» 03 2020г

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Пестравское
профессиональное училище»

А.С. Кузнецов /
« 27 » 03 20 20 г.
Приказ № 27а от «27» 03 2020г



**Методические рекомендации
по организации и выполнению
практических заданий**

по учебной дисциплине ОУД.02 Литература

по профессии: 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту
машинно-тракторного парка

с. Пестравка, 2020 год

Данные методические рекомендации помогут преподавателям профессионального училища и других учреждений СПО организовать самостоятельную деятельность обучающихся на основе компетентного подхода к обучению, что соответствует требованиям ППКРС.

Составитель: Т.М.Королева, преподаватель ГБПОУ «Пестравское профессиональное училище»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка | 4 |
| Методические рекомендации | 6 |
| Тематический план самостоятельных работ по дисциплине «Литература» | 7 |
| Задания для самостоятельных работ по дисциплине «Литература» | 13 |
| Заключение | 62 |

Пояснительная записка

Цель практических занятий заключается в развитии речевой компетенции обучающихся, расширении представлений о литературе и современной речевой ситуации, закреплении и углублении теоретических знаний в ходе выполнения практических работ.

Практические работы на уроках литературы- это учебно- исследовательская деятельность, основной функцией которой должно являться побуждение обучающихся к изучению литературы как предмета, имеющего свои правила и законы. Учебно-исследовательская деятельность обучающихся в ходе практической работы, выполняемой ими в порядке освоения новых знаний и умений, определяется как совместный с преподавателем творческий процесс по поиску возможных решений при изучении художественных произведений на основе жизненного опыта, литературных традиций, а также знаний литературоведческого характера. Практическая работа предусматривает и самостоятельную работу учащегося, так как является способом проверки усвоения знаний. Как традиционно используемая на уроках литературы беседа, так и практическая работа ведут обучающегося к нужному ответу, но если беседа позволяет вовлечь в активную работу на уроке 5-6 учащихся группы, то практическая работа – всю группу. Самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы в ходе практической работы создает ту ситуацию, при которой добытые знания приобретают особую значимость, а значит, лучше усваиваются и запоминаются. Именно преподаватель задает формы и условия литературной учебно-исследовательской деятельности обучающихся на уроке и дома. Каждая практическая работа дает направление поиска, требует от обучающегося знания литературного текста, а также умения анализировать отобранный литературный материал и делать выводы. Схемы и таблицы, используемые как основной инструмент практической работы позволяет развивать такие умения как «разворачивать и сворачивать» информацию. Тематический отбор материала, необходимых понятий, цитат, составляющих единую картину рассматриваемой проблемы, производится по принципу «необходимо и достаточно». Именно здесь происходит «сворачивание» информации, но при этом обучающийся видит целостную картину изучаемой темы. Практические работы можно проводить и при изучении художественного мира писателя, поэта, и при рассмотрении отдельных содержательных моментов, и при изучении языка художественного произведения, и при рассмотрении отдельных содержательных моментов, и при изучении языка художественного произведения, и при рассмотрении произведения с точки зрения жанра. Таким образом, такая форма работы способствует не только более прочному усвоению теоретических знаний по теме, но и побуждает обучающихся к творческой деятельности, к исследовательской работе, учит наблюдать, сопоставлять, обобщать, проявлять инициативу и самостоятельность.

Данные методические рекомендации составлены в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника среднего профессионального образования на основе рабочей программы по дисциплине «Литература».

Методические указания предназначены для обучающихся и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими учебными планами и запланированных в рабочих программах.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины «Литература».

Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Подготовка к практическим работам заключается в самостоятельном изучении теории по «Литературе», предусмотренной рабочей программой.

Для эффективного выполнения задания ВІ должны знать теоретический материал по теме и уметь применять эти знания для приобретения практических навыков при выполнении практических заданий.

Оценка за выполнение практических занятий выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «5» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если обучающийся не выполнил ни одного задания .

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, исправляются, но не учитываются при выведении оценки.

Условия и порядок выполнения работы

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.
3. Изучить содержание найденной информации и приступить к выполнению работы.
4. Работу выполнить в тетрадях для практических работ.
5. Консультацию по выполнению работы получить у преподавателя или обучающегося, успешно выполнившего работу.
6. Работа считается выполненной, если она соответствует критериям, указанным в пояснительной записке.

Тематический план практических занятий по дисциплине

«Литература»

по профессии: **35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка**

| Наименование практического занятия | Кол-во часов |
|--|--------------|
| Практическое занятие № 1. Специфика литературы как вида искусства. | 1 |
| Практическое занятие № 2. Зарубежная литература. О. Бальзак «Гобсек». | 1 |
| Практическое занятие № 3. Развитие русской литературной критики. | 1 |
| Практическое занятие № 4. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. | 1 |
| Практическое занятие № 5. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина. | 1 |
| Практическое занятие № 6. Чтение и обсуждение стихотворений А.С. Пушкина. | 1 |
| Практическое занятие № 7. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| Практическое занятие № 8. Чтение и обсуждение стихотворений М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| Практическое занятие № 9. Значение творчества Н. Гоголя в русской литературе «Петербургские повести». | 1 |
| Практическое занятие № 10. Чтение и обсуждение главы «Нужно любить Россию» (из «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя). | 1 |
| Практическое занятие № 11. Культурно-историческое развитие России середины 19 века. | 1 |
| Практическое занятие № 12. Развитие реалистических традиций в прозе. | 1 |
| Практическое занятие № 13. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. | 1 |
| Практическое занятие № 14. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. | 1 |
| Практическое занятие № 15. Калинов и его обитатели (система персонажей) | 1 |
| Практическое занятие № 16. Символика грозы в драме «Гроза». | 1 |
| Практическое занятие № 17. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. | |
| Практическое занятие № 18. Мотивы искушения, мотив своеволия | 1 |

| | |
|--|---|
| и свободы в драме «Гроза». | |
| Практическое занятие № 19. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. | 1 |
| Практическое занятие № 20. Роль персонажей второго ряда в пьесе. | 1 |
| Практическое занятие № 21. Своеобразие сюжета и жанра романа И.А Гончарова «Обломов». | 1 |
| Практическое занятие № 22. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста. | 1 |
| Практическое занятие № 23. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. | 1 |
| Практическое занятие № 24. Проблематика романа. Особенности композиции романа «Отцы и дети». | 1 |
| Практическое занятие № 25. Базаров в системе образов романа. | 1 |
| Практическое занятие № 26. Любовная интрига в романе «Отцы и дети» и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. | 1 |
| Практическое занятие № 27. Авторская позиция в романе «Отцы и дети». | 1 |
| Практическое занятие № 28. Рубежный контроль. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». | 1 |
| Практическое занятие № 29. Особенности жанра и композиции романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» | 1 |
| Практическое занятие № 30. Художественный мир Н.С. Лескова. | 1 |
| Практическое занятие № 31. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». | 1 |
| Практическое занятие № 32. Чтение и обсуждение повести «Леди Макбет Мценского уезда». | 1 |
| Практическое занятие № 33. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| Практическое занятие № 34. Элементы антиутопии в «Истории одного города». | 1 |
| Практическое занятие № 35. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. | 1 |
| Практическое занятие № 36. Опровержение проблемы «сильной личности» в романе «Преступление и наказание». | 1 |
| Практическое занятие № 37. Библейские мотивы в произведении. Рубежный контроль. Сочинение. | 1 |
| Практическое занятие № 38. Роман – эпоха «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. | 1 |
| Практическое занятие № 39. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». | 1 |

| | |
|--|---|
| Практическое занятие № 40. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовской. | 1 |
| Практическое занятие № 41. Авторский идеал семьи в романе «Война и мир». | 1 |
| Практическое занятие № 42. «Дубина народной войны»; партизанская война в романе. | 1 |
| Практическое занятие № 43. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого. | 1 |
| Практическое занятие № 44. Мировое значение творчества Льва Толстого. | 1 |
| Практическое занятие № 45. Герои рассказов А.П. Чехова. | 1 |
| Практическое занятие № 46. Сочетание комического и драматического в пьесе А. Чехова «Вишневый сад». | 1 |
| Практическое занятие № 47. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии. Рубежный контроль. Сочинение. | 1 |
| Практическое занятие № 48. Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. | 1 |
| Практическое занятие № 49. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. | 1 |
| Практическое занятие № 50. Многожанровость наследия А.К. Толстого. | 1 |
| Практическое занятие № 51. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. | 1 |
| Практическое занятие № 52. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| Практическое занятие № 53. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. | 1 |
| Практическое занятие № 54. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. | 1 |
| Практическое занятие № 55. Лирика И.А. Бунина. | 1 |
| Практическое занятие № 56. Проза И.А. Бунина. | 1 |
| Практическое занятие № 57. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. | 1 |
| Практическое занятие № 58. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Общая характеристика направлений. | 1 |
| Практическое занятие № 59. Максим Горький как ранний образец социалистического реализма. | 1 |
| Практическое занятие № 60. Жизненный и творческий путь А.А. Блока. | 1 |
| Практическое занятие № 61. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. | 1 |

| | |
|--|---|
| Практическое занятие № 62. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. | 1 |
| Практическое занятие № 63. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. | 1 |
| Практическое занятие № 64. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. | 1 |
| Практическое занятие № 65. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина. | 1 |
| Практическое занятие № 66. Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина» | 1 |
| Практическое занятие № 67. Социалистический реализм как новый художественный метод. | 1 |
| Практическое занятие № 68. Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Э.Багрицкого и др. (по выбору). | 1 |
| Практическое занятие № 69. Историческая тема в творчестве А.Н.Толстого, Ю.Тынянова. | 1 |
| Практическое занятие № 70. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф, Е.Петров и др.). | 1 |
| Практическое занятие № 71. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. | 1 |
| Практическое занятие № 72. Свообразие поэтического стиля М.И. Цветаевой. | 1 |
| Практическое занятие № 73. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. | 1 |
| Практическое занятие № 74. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов И. Бабеля «Конармия». | 1 |
| Практическое занятие № 75. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. | 1 |
| Практическое занятие № 76. Роман «Белая гвардия» М.А. Булгакова. Судьбы людей в годы гражданской войны. | 1 |
| Практическое занятие № 77. Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. | 1 |
| Практическое занятие № 78. Фантастическое и реалистическое в романе. | 1 |
| Практическое занятие № 79. Роман «Петр I» - художественная история России 18 века. | 1 |
| Практическое занятие № 80. Трагический пафос «Донских рассказов» М.А. Шолохова. | 1 |

| | |
|--|---|
| Практическое занятие № 81. Роман – эпопея «Тихий Дон»: о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. | 1 |
| Практическое занятие № 82. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. | 1 |
| Практическое занятие № 83. Рубежный контроль. Сочинение. Своеобразие художественной манеры М.А. Шолохова. | 1 |
| Практическое занятие № 84. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. | 1 |
| Практическое занятие № 85. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. | 1 |
| Практическое занятие № 86. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы А.А. Ахматовой. | 1 |
| Практическое занятие № 87. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. | 1 |
| Практическое занятие № 88. Роман «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака. Система образов романа. | 1 |
| Практическое занятие № 89. Возрождение модернистской и авангардной литературы 1950-1980гг. | 1 |
| Практическое занятие № 90. Литература периода «оттепели». | 1 |
| Практическое занятие № 91. Василий Гроссман «Жизнь и судьба». | 1 |
| Практическое занятие № 92. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980гг. | 1 |
| Практическое занятие № 93. Новое осмысление проблемы человека на войне. | 1 |
| Практическое занятие № 94. Изображение жизни советской деревни. | 1 |
| Практическое занятие № 95. Творчество поэтов в 1950-1980гг. | 1 |
| Практическое занятие № 96. Драматургия 1950-1980гг. Произведения В. Розова. А. Арбузова и другие. | 1 |
| Практическое занятие № 97. Сведения из биографии А.Т. Твардовского. | 1 |
| Практическое занятие № 98. Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского. | 1 |
| Практическое занятие № 99. Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». | 1 |
| Практическое занятие № 100. «Лагерная проза» А.И. Солженицына. | 1 |

| | |
|---|---|
| Практическое занятие № 101. Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. | 1 |
| Практическое занятие № 102. Утверждение любви, добра и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова. Нравственная проблематика пьесы «Старший сын». | 1 |
| Практическое занятие № 103. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество Иосифа Бродского и др. | 1 |
| Практическое занятие № 104. «Задержанная» и «возвращенная» литература конца 1980 – начала 2000гг. | 1 |
| Практическое занятие № 105. Рассказы А.И. Солженицына. | 1 |
| Практическое занятие № 106. Произведения В. Дудинцева. | 1 |
| Практическое занятие № 107. Основные направления развития современной литературы 1980-2000гг. | 1 |
| Практическое занятие № 108. Проза В. Распутина, В. Астафьева, Л. Петрушевской, Т. Толстой и др. | 1 |
| Практическое занятие № 109. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского и др. | 1 |
| Практическое занятие № 110. Развитие рок – поэзии. | 1 |
| Практическое занятие № 111. <u>Итоговый контроль.</u> Дифференцированный зачет. | 1 |

ЗАДАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Специфика литературы как вида искусства.

Цель: Углубить знания, полученные в лекционном курсе.

Оборудование: тетрадь, ручка, конспект статьи – лекции

Вопросы и задания:

1. Специфика литературы как вида искусства.
2. Художественная литература – одна из форм общественного сознания.
3. Влияние на литературу политики, религии, философии, науки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

Тема: Зарубежная литература. О. Бальзак «Гобсек»

Цель: Помочь учащимся увидеть в повести общечеловеческие проблемы; закрепить и углубить представление о композиции и литературном характере.

Метод: Аналитическая беседа с чтением соответствующих эпизодов.

Оборудование: тетрадь, ручка, сборник (Чумакевич Э.В.; Русская литература 9-11 класс; - Санкт-Петербург: Питер, 2011)

План:

1. Слово учителя. Конспект « Бальзак - французский писатель- реалист».
2. Краткий пересказ содержания повести.
3. Особенности композиции повести.
4. Роль рассказчика в повести.
5. Сложность и неоднозначность главного образа.
6. Написать краткий конспект темы « Губительная сила денег в повести О.де Бальзака « Гобсек».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3

Тема: Развитие русской литературной критики

Цель: Раскрыть пути становления реализма в русской и мировой литературе; расстановку общественных сил и позиций ведущих журналов.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебное пособие Ю.В.Лебедев, Литература, часть 1

Задания: Составить план- конспект, ответить на вопросы:

1. Своеобразие русской литературной критики

2. Драматизм развития русской критики второй половины 19 века.
3. Деятельность В. Белинского, Н. Чернышевского, Н. Добролюбова, А. Григорьева, Н. Страхова, А. Дружинина.
4. Основные этапы общественной борьбы 60-х годов.
5. Либерально-западническая партия.
6. Либерально-славянофильская партия.
7. Общественная программа и литературно-критическая деятельность почвенников.
8. Литературно-критическая деятельность революционеров-демократов.
9. Споры между «Современником» и «Русским словом».
10. Общественный подъем 70-х годов.
11. Консервативная идеология 80-х годов.
12. Русское либеральное народничество 80-90-х годов.
13. Религиозно-философская мысль 80-90-х годов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4

Тема: Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.

Цель: Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в которой происходило становление поэта.

Оборудование: Портрет А.С. Пушкина, книги о его жизни и деятельности, альбом фотоснимков «жизнь и творчество А.С. Пушкина. Материалы для выставки в школе».

Задание:

1. Обратившись к синхронистической таблице (см. практикум), соотнесите периоды жизни и творчества А.С. Пушкина с историко-культурной жизнью России XIX века. Составьте план ответа на тему «Основные исторические и культурные события пушкинской эпохи»;
2. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте заочную экскурсию в музей – усадьбу в Михайловском или Болдине.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5

Тема: Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина.

Цель: Познакомиться с жизнью и творчеством А.С. Пушкина, обратив внимание на сложность судьбы писателя, широту тем и жанров его произведений, широту тем и жанров его произведений; продолжить знакомство с основными средствами выразительности языка.

Оборудование: Сборник стихотворений А.С. Пушкина, учебник, тетрадь, ручка.

Вопросы и задания:

1. Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве А.С. Пушкина.
Что нового узнали вы о поэте?
2. Ответить на вопросы:
 - назовите основные темы поэзии Пушкина.
 - какие стихотворения связаны с романтической поэзией Пушкина.

Литературная викторина по творчеству А.С. Пушкина (поурочные разработки по русской литературе часть 1, 10 класс под. ред. Золотарёва И.В., стр. 23-25)

- ❖ Знаете ли вы?
- ❖ Что вы знаете о романе «Евгений Онегин»?
- ❖ Кто из героев романа «Евгений Онегин»?
- ❖ Из каких произведений А. Пушкина эти строки?
- ❖ О каком поэте пишет.....?
- ❖ Знаете ли вы героев пушкинских произведений? Кто из них:
- ❖ Пушкин и другие виды искусства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6

Тема: Чтение и обсуждение стихотворений поэта.

Цель: Развивать навыки анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка.

Оборудование: сборник стихотворений А.С. Пушкина, учебник, тетрадь, ручка.

Задание: Провести анализ стихотворения (по выбору учащегося)

План анализа:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихотворения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

Как образец провести анализ стихотворения «Сожженное письмо» (стр. 37-40, Поурочные разработки, 10 класс, часть 1, первое полугодие).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7

Тема: Жаровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.

Цель: Помочь учащимся раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и её влияние на человеческие судьбы.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка.

Задания:

1. Ответить на вопросы викторины (стр. 81-82, Поурочные разработки).
2. Рассказать об особенностях лермонтовской эпохи.
3. В чем своеобразие лирики Лермонтова.
4. Составить тезисный план по теме «В чём сходство и различие поэзии Пушкина и Лермонтова»? (стр. 83).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8

Тема: Чтение и обсуждение стихотворений М.Ю. Лермонтова.

Цель: Развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомство с основными средствами выразительности языка.

Оборудование: сборник стихотворений М.Ю. Лермонтова, учебник, тетрадь, ручка.

Задания:

1. Провести анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору учащегося).

План анализа:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихотворения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

Задание:

1. Изучить образец (анализ стихотворения «Сон», стр. 71-72, учебник Сахаров В.И., Зинин С.А., Литература, 10 класс часть 1).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №9

Тема: Значение творчества Н. Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести».

Цель: Открыть учащимся своеобразие Гоголя как писателя и человека, непохожего на предшественников и современников; понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринималось современниками.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка, Поурочные разработки (10 класс, I полугодие)

Задания:

1. Ответить на вопросы викторины (стр. 128-129 Поурочных разработок);
2. Прочитайте повесть Н. Гоголя «Нос». Составьте характеристику майора Ковалёва. Как вы можете охарактеризовать Нос, его облик, поведение?
3. Составьте понятийный словарь по теме «Н.В. Гоголя».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10

Тема: Чтение и обсуждение главы «Нужно любить Россию» (из «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя).

Рубежный контроль. Викторина.

Цель: Показать, что с 1843 года в жизни Н.В. Гоголя наступил творческий кризис.

Оборудование: текст статьи, учебник, ручка, тетрадь.

Задание:

1. Написать конспект статьи (глава «Нужно любить Россию»).

Вывод: Путь человека к самосовершенствованию лежит через веру.

Ответить на вопросы:

1. Выделить основные мысли этой главы. В чем видит Н. Гоголь выражение истинной любви к России? (В сострадании).
2. Что Гоголь называет «страшными врагами душевными»?
3. Как вы понимаете фразу Гоголя «Сострадание есть уже начало любви»? Согласны ли вы с этой мыслью? Обоснуйте свой ответ:

❖ Ответить на вопросы викторины (по творчеству А. Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №11

Тема: Культурно-историческое развитие России середины 19 века.

Цель: Знакомство с общей характеристикой и своеобразием русской литературы второй половины 19 века с точки зрения истории и литературы; на примерах показать значение русской литературы 19 века в развитии русского и мирового литературного процесса.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник (В.И. Сахаров, С.А. Зинин, стр. 125-140); Поурочные разработки часть 1, первое полугодие, стр. 16-18.

Ответить на вопросы:

1. Какие политические, экономические и культурные тенденции определили своеобразие литературной ситуации второй половины 19 века в России?
2. Почему в указанный период столь важную роль в литературе стала играть журналистика, литературная критика?
3. Охарактеризуйте ведущие журналы, их направленность, состав авторов. Что определило литературную судьбу «Современника», «Отечественных записок», «Русского слова» и других прогрессивных изданий 1860-1870-х годов?
4. Какие идейные, литературно-общественные течения сформировали облик отечественной литературы на рубеже веков? В чем выразилось её жанровое своеобразие и проблемная многосоставность?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №12

Тема: Развитие реалистических традиций в прозе.

Цель: Раскрыть пути становления реализма в русской и мировой литературе; расстановку общественных сил и позиции ведущих журналов.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка.

Задания:

1. Доказать, что реализм как художественный метод и роман как жанр возникли из потребности разобраться в тех сложных процессах, которые совершались и в России, и на Западе.
2. Рассказать о характерных особенностях русской литературы второй половины 19 века.
3. Прочитать (стр. 26-27, учебник под редакцией Г.А. Обернихиной, 2007 г., Становление реализма в русской литературе).
4. Законспектировать высказывание Ю.М. Лотмана (стр.27).
5. Составить понятийный словарь темы «Особенности развития литературы в середине 19 века».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №13

Тема: Тема « горячего сердца» и « тёмного царства» в творчестве А.Н.Островского

Цель: Проследить, как Островский раскрывает в пьесах общечеловеческую проблематику, трагедию талантливой личности.

Оборудование: тетрадь, ручка, фрагменты фильмов «Жестокий романс», «Гроза»; Поурочные разработки (стр.205).

1. **Выступление заранее подготовленных групп:**

- В цыганском таборе (Лариса и её мать)
- «Я любви искала и не нашла» (Паратов и Лариса)
- « Я вещь, а не человек» (взаимоотношения Ларисы с Кнуровым и Вожеватовым)
- « Я ваш хозяин» (Лариса и Карандышев)
- « Чайка» (Лариса Огудалова)

1. **Написать сочинение – миниатюру** «Что сближает Ларису Огудалову и Катерину Кабанову»?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №14

Тема: «Гроза». Творческая история пьесы.

Цель: Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы.

Оборудование: текст пьесы, репродукция картины И.И. Левитана «Вечер. Золотой плёс», иллюстрации к пьесе, учебник.

Вопросы:

1. Какое впечатление произвела пьеса?
2. О чём произведение? Какие проблемы в ней ставит Островский?
3. Творческая история драмы «Гроза».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №15

Тема: Калинов и его обитатели (система персонажей).

Цель: Познакомить учащихся с основными героями пьесы, ввести в сущность её конфликта.

Оборудование: учебник, текст пьесы.

Вопросы:

1. Сообщение ученика «Город Калинов и его обитатели – острая сатира на купечество»;
2. Написать сочинение – миниатюру «В городе Калинове».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №16

Тема: Символика грозы в драме «Гроза»

Цель: Показать, в чём заключается символический смысл драмы А.Н.Островского «Гроза»

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник (стр.129 - 130)

Ответить на вопросы:

1. В чём состоит символика и смысл названия пьесы?
2. Как бы вы определили жанр этого произведения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №17

Тема: Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы.

Цель: Показать диалектику души Катерины.

Оборудование: учебник, Поурочные разработки (стр. 194 - 195).

Сделать обобщение материала по образу Катерины по плану:

1. Жизнь Катерины в родительском доме;
2. Черты характера, развившиеся под влиянием жизни у родителей;
3. Жизнь Катерины в доме Кабановой;
4. Влияние жизни у Кабановых на Катерину;
5. Основные черты характера:
 - ❖ Честность, непосредственность;
 - ❖ Моральная чистота;
 - ❖ Решительность, мужество;
 - ❖ Страстность природы, глубина чувств;
 - ❖ Стремление к свободе;
 - ❖ Поэтичность природы;
 - ❖ Незаурядный ум;
 - ❖ Доброта, бескорыстие.
6. Гибель Катерины – стихийный протест против гнетущих порядков общества.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №18

Тема: Мотивы искушения, мотив своеволия и свободы в драме «Гроза»

Цель: Исследуя основные мотивы драмы, доказать, что мотив искушения является лейтмотивом.

Оборудование: ручка, тетрадь, текст драмы.

Задание:

1. Составить план – обобщение по образу Катерины(стр.194- 195 Поурочные разработки, часть 1, 1 полугодие):
 - ❖ Жизнь Катерины в родительском доме.
 - ❖ Жизнь в доме Кабановых.
 - ❖ Страстное стремление к свободе, любви, счастью..
2. Ответить на вопрос:

- ❖ Варвара даёт Катерине ключ от калитки в саду, где её ждёт Борис. Почему Катерина так заволновалась? Почему этот ключ как бы жжёт ей руку? Почему она его не выбро

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №19

Тема: Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Цель: Сделать анализ литературно-критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева по поводу трактовки образа Катерины.

Оборудование: ручка, тетрадь, конспекты статей «Луч света в тайном царстве» Н. Добролюбова и «Мотивы русской драмы» Д.И. Писарева.

Ответить на вопросы и выполнить задания:

1. Ознакомьтесь с основными положениями критических статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», 1860 г. и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы», 1864 г., посвященных пьесе «Гроза».
2. Соотнесите трактовки образа Катерины в этих работах.
3. В чем сильные и слабые стороны двух критических концепций?
4. «Конец этот кажется нам отрадным», - говорит Н.А. Добролюбов о судьбе Катерины. Справедлива ли эта мысль? Обоснуйте свой ответ.
5. Согласны ли вы с тем, что Катерина – «луч света в темном царстве»? Обоснуйте свой ответ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №20

Тема: Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Рубежный контроль.

Цель: Показать, что в «Грозе» особенно видна необходимость так называемых «ненужных» лиц.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник.

Вопросы и задания:

1. Сделать творческую работу на тему «В «Грозе» особенно видна необходимость так называемых ненужных лиц» (Н.А. Добролюбов).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №21

Тема: Своеобразие сюжета и жанра романа И.А. Гончарова «Обломов».

Цель: Доказать, что роман «Обломов» является социально-психологическим романом, дающим широкое обобщение обломовщины, монографически исследующим психологию угасающего человека.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник, практикум, Поурочные разработки. ч.1, 1 полугодие, стр.225-254

Ответить на вопросы, выполнить задания:

1. Роман «Обломов» начинается со сцены «лежания» главного героя, а его жизнь – с «погасания». Были ли в жизни Обломова обретения? Или его судьба – лишь цепь утрат и «погасаний»?
2. Ознакомьтесь с критическими статьями, посвящёнными роману И.А.Гончарова «Обломов» (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина», (1859 г.), А.В. Дружинина «Обломов», роман И.А. Гончарова», (1859 г.). Сопоставьте позиции двух критиков в их трактовке характера главного героя романа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №22

Тема: Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста.

Цель: Познакомить с биографией писателя, показать его сложную, противоречивую натуру, русскую душу; своеобразие художественной манеры романиста.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник.

Вопросы и задания:

1. Как в романах «Рудин» и «Дворянское гнездо» отразилось проблема поиска положительного идеала в среде русской интеллигенции? Что разнит и что сближает финалы этих двух романов?
2. Составить понятийный словарь. Дать трактовку понятия «социально-психологический роман».
3. Тип «тургеневской девушке» в прозе И.С. Тургенева (составить опорные положения).
4. Законспектировать материал (стр. 159-160, Учебник под. ред. Г.А. Обернихиной).

О своеобразии Тургенева – романиста.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №23

Тема: Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.

Цель: Показать широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие романа.

Оборудование: учебник, Поурочные разработки (стр. 262-263).

Задание:

1. Какова творческая история романа «Отцы и дети»;
2. Как вы понимаете смысл названия романа;

3. Докажите, что в романе социальная заостренность сочетается с глубоким психологизмом, мастерством создания человеческих характеров.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №24

Тема: Проблематика и особенности композиции романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Цель: Назвать основные проблемы, сюжет и композицию романа «Отцы и дети».

Оборудование: учебник, ручка, тетрадь, Поурочные разработки стр. 312-313.

Ответить на вопросы:

1. В какое время происходят события в романе?
2. Назовите основную тему романа.
3. Особенности композиции романа.
4. Система персонажей в романе (стр. 165-168, Учебник).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №25

Тема: Базаров в системе образов романа.

Цель: Показать, что Евгений Базаров – представитель «детей», который является новым героем.

Оборудование: учебник, Поурочные разработки.

Ответить на вопросы:

1. Чем отличается Базаров от Кирсановых?
2. Анализ речи Базарова;
3. Споры, конфликты «отцов» и «детей»;
4. Базаров и народ. Сатира на славянофильские взгляды;
5. Попутчики Базарова. Пародия на нигилизм.
6. Финал романа. Нужны ли Базаровы России?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №26

Тема: Любовная интрига в романе «Отцы и дети» и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.

Цель: Показать, что в романе Тургенева чувство любви является одним из основных средств раскрытия характера героя.

Оборудование: роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», учебник, тетрадь, ручка.

Задание: Ответить на вопросы:

1. Какие отношения сложились у Базарова с Одинцовой?

2. Проанализируйте описание душевного состояния героя после его встречи с Одинцовой и увлечения ею (глава 17).
3. Выдержал ли Базаров «испытание любовью»?
4. Поставила ли любовь под сомнение нигилистическую позицию Базарова?
5. Докажите примерами из текста романа. Почему любовь к Одинцовой вносит трагический раскол в характер Базарова?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №27

Тема: Авторская позиция в романе «Отцы и дети».

Цель: Показать, как И.С. Тургенев выражает свое отношение к героям и событиям романа.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка.

Задания:

1. Сделать конспект (стр. 67-68) «Литература учит», И.А. Фогельсон, статья «И.С. Тургенев о Базарове»; (из письма к Случевскому от 14 апреля 1862 года, из письма А.И. Герцену от 28 апреля 1862 года, из статьи «По поводу «Отцов и детей»).
2. Прочитать материал (информация для учителя) Автор и герой в романе «Отцы и дети». Поурочные разработки (стр. 294-296).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №28

Тема: Полемика вокруг романа «Отцы и дети».

Рубежный контроль.

Цель: Проанализировать оценки, данные Базарову Тургеневым, М. Антоновичем, Д.И.Писаревым (статья Д.И.Писарева «Базаров», 1862г.), «Асмодей нашего времени» М.А. Антоновича

Оборудование: ручка, тетрадь, статьи критиков.

Задания:

1. Составить план ответа.
2. Проанализировать оценки, данные Базарову критиками.
3. Чья позиция вам ближе и почему?
4. Аргументируйте ответ примерами из текста.

Рубежный контроль:

1. Выполнить тест по творчеству И.С.Тургенева (стр.300-305, Поурочные разработки)

Прочитать стр.69 - 71, статья в книге «Литература учит» И.А.Фогельсона.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №29

Тема: Особенности жанра и композиции романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?»

Цель: Показать, в чём необычность жанра романа «Что делать?» и каков идейный смысл его названия?

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник.

Вопросы и задания:

1. В чём необычность жанра романа «Что делать?» и каков идейный смысл его названия?
2. Обратите внимание на композиционное своеобразие романа Чернышевского. Как в едином повествовании сходятся черты авантюрного романа, сатирического памфлета, утопии и социально-философского трактата.
3. Составить понятийный словарь:
 - ❖ Идеологический роман.
 - ❖ Научная фантастика.
 - ❖ Разумный эгоизм.
 - ❖ Утопия.
 - ❖ Пропагандистский пафос.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №30

Тема: Художественный мир Н.С. Лескова.

Цель: Знакомство с биографией и творчеством писателя.

Оборудование: учебник, Поурочные разработки (стр. 184 - 186)

Задание: **Законспектировать материал.**

- а) Детство, отрочество, юность;
- б) Н. Лесков и революционные демократы;
- в) Цикл повестей о русских женщинах;
- г) Праведники Н.С. Лескова;
- д) Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы;
- е) Последние годы жизни.

Вывод записать: «Всею душой любить Лесков родину, и любить её такой, какова она есть».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №31

Тема: Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».

Цель: Раскрыть смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник, Поурочные разработки часть 2, 10 класс.

Задания:

1. Записать в тетради особенности героев Лескова (Лескова привлекают бунтари и чудаки, праведники и одержимые страстями злодеи, странники и изгои, стр. 185-186, Поурочные разработки).
2. Сделать сообщение о жанровом своеобразии сказа - повествования.
3. А кто он странник?
4. Очарованный странник в повести, кто он? Расскажите о нём? Каков его жизненный путь?
5. По лекции преподавателя (стр.188-190, Поурочные разработки) составить конспект – план.
6. Выделить из контекста ключевые понятия «блаженный», «праведник», «юродивый» и объясните их.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №32

Тема: Чтение и обсуждение повести «Леди Макбет Мценского уезда».

Цель: Раскрыть трагедию, загадку женской души.

Оборудование: ручка, тетрадь, повесть Н.С. Лескова, Поурочные разработки, (10 класс, часть 2, стр. 190-196).

Вопросы и задания:

1. Докажите, что героиня Н.С. Лескова не только преступница, проливающая кровь невинных, но и как шекспировская Макбет, женщина, глубоко страдающая; её любовь – это любовь-страсть.
2. Как изображён быт купеческого дома в повести?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №33

Тема: Гротеск, аллегория, символика, язык сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Цель: Познакомить с этапами биографии и творчества писателя, раскрыть особенности художественного мира как писателя-сатирика.

Оборудование: тетрадь, ручка, учебник, тексты сказок; Поурочные разработки (10 класс, часть 2, стр. 57-66).

Вопросы и задания:

- ❖ Выполнить словарную работу:
 - а) гротеск;

- б) аллегория;
- в) символика;
- г) Эзопов язык.

❖ Работа над сказками по группам:

- а) 1 группа – «Дикий помещик» (1869г.)

План:

- 1. Краткий пересказ;
 - 2. Элементы народной сказки;
 - 3. Какие пороки обличает писатель?
- б) 2 группа – «Премудрый пескарь» (1883г.)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №34

Тема: Элементы антиутопии в «Истории одного города».

Цель: Доказать, что роман создает иллюзию воспроизведения в сатирической форме истории российского самодержавия.

Оборудование: тетрадь, учебник, ручка, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина, Понурочные разработки, часть 2, 10 класс, стр. 66-75.

Вопросы и задания:

- 1. Записать определение «литературная антиутопия».
- 2. Как связаны в книге глуповцы и градоначальники?
- 3. Каков смысл финала повести?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №35

Тема: Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.

Цель: Доказать, что роман Достоевского – социально-политический, психологический, философский – сложен по содержанию и своеобразен по языку и стилю.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка, текст романа.

Ответить на вопросы:

- 1. Что нового вносит Достоевский в традиционную для русской классики «петербургскую» тему?
- 2. Как представлен в романе мир «униженных и оскорбленных»?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №36

Тема: Опровержение проблемы «сильной личности» в романе «Преступление и наказание».

Цель: Выяснить, что же помешало Раскольникову по его теории, почему герой «сделал явку с повинной».

Оборудование: ручка, учебник, тетрадь, текст романа.

Вопросы и задания:

1. Написать текст со стр. 200 (Литература учит И.А. Фогельсона) «Нравственные уроки образа Раскольникова».
2. В чём проявляется несовместимость теории Раскольникова с живой жизнью, с натурой самого героя.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №37

Тема: Библейские мотивы в произведении

Рубежный контроль. Сочинение.

Цель: Найти в романе «Преступление и наказание» эпизоды, перекликающиеся с евангельскими сюжетами.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка, текст романа.

Вопросы и задания:

1. Докажите, что кульминация отношений Раскольникова и Сони – чтение главы из Евангелия о воскресении Лазаря.
2. Написать сочинение (темы на выбор):
 - «Их воскресила любовь»;
 - Теория Раскольникова и её крах;
 - Образ Петербурга в романе;
 - Смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №38

Тема: Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.

Цель: Познакомит с историей создания романа, раскрыть его своеобразие.

Оборудование: учебник, Поурочные разработки (стр. 215 - 222).

Написать конспект:

1. История создания романа «Война и мир»;
2. Историческая основа и проблематика романа;
3. Смысл названия романа, герои, композиция;
4. Жанр;
5. Исторический комментарий к I тому романа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №39

Тема: Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».

Цель: Показать, что правда искусства у Толстого неотделима от правды жизни.

Оборудование: тетрадь, ручка, учебник.

Задания и вопросы:

1. Назовите основные темы и проблемы творчества Л.Н. Толстого.
2. Что такое «диалектика души» и как она связана с христианскими убеждениями Л.Н. Толстого?
3. Составьте понятийный словарь темы «Л.Н. Толстой».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №40

Тема: Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.

Цель: Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник, видеофильм, Поурочные разработки, часть 2, 10 класс.

Вопросы и задания:

1. Составить схему опорного конспекта «Андрея Болконского».
2. Почему образ Наташи Ростовской – один из самых поэтических образов женщины?
3. Назовите основные черты характера Наташи.
4. Докажите, что образ Пьера задуман Л.Н. Толстым как образ будущего декабриста.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №41

Тема: Авторский идеал семьи в романе «Война и мир».

Цель: Показать, что толстовский идеал – патриархальная семья с её святой заботой старших о младших и наоборот; с умением каждого в семье больше отдавать, чем брать с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде».

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник, Поурочные разработки, 10 класс, 2 полугодие (стр. 291-304).

Вопросы и задания:

1. Что представляет собой семья Болконских (том 1, часть 1).
2. В чём сходство всех Ростовых?

3. Как отражается мысль семейная у Толстого – писателя в романе «Война и мир»?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №42

Тема: «Дубина народной войны»; Партизанская война в романе.

Цель: Раскрыть роль партизанского движения в победе русской армии над армией Наполеона.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка, текст романа, Поурочные разработки, часть 2, 10 класс, (стр. 269-272).

Вопросы и задания:

1. Почему партизанская волна названа Толстым «дубиной народной войны»?
2. Почему не распались отряды с таким разнородным составом?
3. Анализ текста:
 - Дела и люди партизанских отрядов.
 - Петя Ростов в партизанском отряде.
 - Тихон Щербатый – самый необходимый человек в отряде.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №43

Тема: Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.

Цель: Подвести учащихся к осмыслению важнейшего художественного новаторства Толстого в изображении войны («правда» войны, война «изнутри»); обратить внимание на общие принципы построения «Севастопольских рассказов».

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка, «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого.

Задания:

1. Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества Л.Н. Толстого.
2. Работа над содержанием «Севастопольских рассказов».
 1. «Севастополь в декабре».

Вопросы:

- О чём этот рассказ Толстого?
 - С кем встречается, беседует только что прибывший в осажденный город?
 - Расскажите о защитниках «Севастополя».
 - В чём, на ваш взгляд, проявляется новаторство Толстого в изображении войны?
2. «Севастополь в мае»

Вопросы:

- Перечислите героев второго рассказа.
- Как воюют офицеры и юнкера?

- С какой целью автор создает образ 10-летнего мальчишки, собирающего цветы?
 - В чём смысл противопоставления офицерства и простых защитников?
3. «Севастополь в августе 1855 года».

Вопросы:

- С какими новыми героями знакомит нас Толстой?
- Каковы их судьбы?
- Чем заканчивается рассказ? Что происходит с защитниками?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №44

Тема: Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.

Рубежный контроль.

Цель: Показать, что личность и творчество великого русского писателя оказали огромное влияние на русских и зарубежных литераторов.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка.

Вопросы и задания:

1. Законспектировать статью «Творчество Л.Н. Толстого в мировой литературе» (учебник Обернихиной, стр. 325-327).
2. Докажите, что «Толстой – это целый мир... Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».
3. Написать сочинение (примерные темы):
 1. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
 2. Кутузов и Наполеон в изображении, оценке Толстого.
 3. Аустерлицкое и Бородинское сражение в романе «Война и мир».
 4. Именины Наташи Ростовской (анализ эпизода, том 1, часть 1, главы 15-17).
 5. Нравственный идеал Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №45

Тема: Герои рассказов А.П. Чехова.

Цель: Показать, как в человеческих рассказах соотносятся понятия «личность» и «среда», «быт» и «бытие», и что такое «футлярность» и в чём её губительность для человека.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник, текст рассказа «Ионыч», Поурочные разработки, часть 2., 10 класс, (350-357).

Вопросы и задания:

1. Написать тезисы статьи «Художественное мастерство Чехова – рассказчика» (И.А. Фогельсон, Литература учит, стр. 280-281).
2. Анализ рассказа «Ионыч».

Цель: Раскрыть трагизм повседневного, будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе:

- История создания рассказа «Ионыч».
- Какова центральная тема рассказа?
- Какова основная идея?
- Какова композиция?
- Почему рассказ является страстным протестом против разрешения человеческой личности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №46

Тема: Сочетание комического и драматического в пьесе А. Чехова «Вишнёвый сад».

Цель: Показать жанровые особенности пьесы: синтез лирического, трагического и комического начал.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка.

Вопросы и задания:

1. Скажите, опираясь на текст пьесы «Вишнёвый сад», как вы понимаете особенности чеховской лирической комедии?
2. Согласны ли вы с тем, что «Вишнёвый сад» - оптимистическая пьеса?
3. И. Северянин, поэт Серебряного века, написал замечательные строки о Чехове:

**Не знаю, как для англичан и чехов,
Но он отнюдь для русских не смешон,
Сверкающий, как искристый крушон,
Печальным юмором серьёзный Чехов?**

Объясните эти строки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №47

Тема: Роль А.П. Чехова в мировой драматургии.

Рубежный контроль. Сочинение.

Цель: Показать, что А.П. Чехов создал новую драматургию, театр настроений.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник.

Вопросы и задания:

1. В чём заключается отличие чеховской драмы от классической драматургии?
 - Создание «театра настроения».
 - Новый тип конфликта.
 - Синтез лирического, трагического и комического.

- Наличие «подводных течений».
 - Символическая образность пьесы.
2. Написать сочинение (примерные темы):
- Прекрасное и пошлое в героях А.П. Чехова.
 - Лирический подтекст в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»
 - Любимые страницы творчества А.П. Чехова.
 - «Вишнёвый сад» А.П. Чехова как пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.
 - «Его врагом была пошлость. Он всю жизнь боролся с ней». (А.М. Горький о Чехове)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №48

Тема: Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.

Цель: Показать, что нового внёс Тютчев в русскую поэзию; что Ф.И. Тютчева по праву называют поэтом – мыслителем.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник.

Ответить на вопросы:

1. В чём состоит своеобразие подхода Тютчева к природе?
2. Каковы ведущие мотивы тютчевской пейзажной лирики?
3. Какое место в лирике Ф.И. Тютчева занимают его размышления о человеке?
4. В чём вы видите своеобразие любовной лирики Тютчева?
5. Что даёт Тютчеву основание для оптимистической веры в свою страну?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №49

Тема: Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

Цель: Раскрыть основные мотивы и темы творчества А.А. Фета.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник.

Вопросы и задания:

1. Докажите, что любовь и природа – любимые темы А.А. Фета (на примере стихотворений по выбору учащегося).
2. Выявить и записать характерные особенности лирики А.А. Фета (стр. 45, Поурочные разработки, 10 класс, часть 2).
3. Докажите, что в неистребимой способности всё «пропустить через сердце», воспринимается сегодня творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева (стр. 50-53, Поурочные разработки, 10 класс, часть 2).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №50

Тема: Многожанровость наследия А.К. Толстого.

Цель: Показать, что А.К. Толстой не только лирик, но и замечательный исторический поэт, автор баллад, песен, былин, великолепный сатирик, автор классических драм.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник.

Вопросы и задания:

1. Как в любовной лирике А.К. Толстого переплетаются интимные и философские мотивы?
2. Какие жизненные ценности исповедует поэт в своих стихотворениях?
3. Историческая проза (роман «Князь Серебряный»). Написать опорные положения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №51

Тема: Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.

Цель: Знакомство с творческим стилем поэта; с тематикой и своеобразием лирики Н.А. Некрасова.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка, Поурочные разработки, 10 класс, часть 1.

Вопросы и задания:

1. Докажите, что для лирики Н.А. Некрасова характерен полифонизм: голоса автора и героев сливаются.
2. Групповая работа. Основные темы лирики Н.А. Некрасова:
 - Тема о назначении поэзии и роли поэта в жизни общества (дается понятие жанра элегии).
 - Тема Родины и народа.
 - Идеал общественного деятеля.
 - Некрасов – сатирик.
 - Любовная лирика.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №52

Тема: Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Цель: Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей; глубину поэта в создании образов народа во всей её широте и целостности.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка, текст поэмы.

Задание:

1. Составить групповую характеристику крестьянских типов в поэме:
 - Семь крестьян – правдоискателей (умные, пытливые люди, не хотят жить по-старому).

- Крестьяне с большим чувством человеческого достоинства (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна).
- Савелий – «богатырь святорусский».
- Привычка к рабству, покорность, смирение, долготерпение (Яков – «холоп примерный»; Ипат – «холоп князей Утятиных», Калина – героиней песни «Барщинная».
- «Люди холопского звания – сущие псы иногда». (Глеб – староста, Егорка Шутов, Клим Лавин).
- Образ Гриши Добросклонова.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №53

Тема: Языковое и стилистическое своеобразие произведений.

Рубежный контроль.

Цель: Показать художественное своеобразие произведений Н.А. Некрасова (на примере поэмы «Кому на Руси жить хорошо»).

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка.

Вопросы и задания:

1. Написать конспект «художественное своеобразие поэмы». (стр. 221-222, Учебник Обернихиной):
 - Лирико-эпическая поэма.
 - Фольклор (сказки, притчи, легенды, песни, приметы, поверья, народные плачи, поговорки, загадки, пословицы).
 - Богатство языка (меткость, сжатость, народность, фразеологизмы, вульгаризмы, диалектизмы, эпитеты).
 - Эзопов язык.
 - Белый, нерифмованный стих.
2. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова (примерные темы):
 - Стихотворение Н.А. Некрасова: восприятие, истолкование, оценка (по выбору).
 - Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
 - «Народная книга» Н.А. Некрасова и русский фольклор.
 - «Золотое сердце народное» (по поэме «Кому на Руси жить хорошо»).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №54

Тема: Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.

Цель: Дать представление о тенденциях русской литературы конца 19 – начала 20 вв.; дать толкования понятиям «серебряный век», «модернизм», «декаданс».

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник, Поурочные разработки (11 класс, часть 1, стр. 12-20).

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте особенности развития русской культуры рубежа 19 – 20 веков.
2. Проанализируйте факты синхронистической таблицы (см. практикум).
3. Составьте понятийный словарь темы.
4. Используя материал учебника (Чалмаев В.А., Зинин С.А.) стр. 15-26, часть 1, 11 класс)), ответьте на вопросы:
 - Какова роль классиков 19 века (Толстого, Чехова) в поисках новых форм и средств реалистического отображения жизни.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №55

Тема: Лирика И.А. Бунина.

Цель: Дать краткий обзор творческого пути писателя; показать своеобразие стиля И.А. Бунина.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник, произведения.

Вопросы и задания:

- Прочитайте бунинское стихотворение «Вечер». Какова идейно-смысловая функция картин «живой жизни» в стихотворении?
- Дополните своими наблюдениями тезис о лиризме бунинской прозы.
- Что сближает лирику И. Бунина с поэтикой символизма?
- Выделите стилистические особенности бунинской лирики (соотношение живого языка и книжной речи переносное значение слов, иносказания, метафоры).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №56

Тема: Проза И.А. Бунина.

Цель: Дать краткий обзор прозы И. Бунина, его размышления о России, о кризисе цивилизации.

Оборудование: учебник, произведения Бунина, Поурочные разработки.

Задания:

1. Прокомментируйте смысл названия рассказа «Антоновские яблоки»;
2. Какие философские проблемы поднимает и осмысляет И. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»;
3. Напишите мини-сочинение на тему: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №57

Тема: Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.

Цель: Показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник, Поурочные разработки (11 класс, часть 1, стр. 63-67), «Гранатовый браслет» А.И. Куприна.

Вопросы и задания:

- Какова роль контрастного сопоставления грубого окружения княгини Веры и «громадного счастья» любви к ней Желткова?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №58

Тема: Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Общая характеристика направлений.

Цель: Познакомить с основными направлениями в литературе конца 19 – начала 20 века, с особенностями каждого из них.

Оборудование: сборники стихов поэтов рубежа веков, учебник, тетрадь, ручка.

Задание:

- заполнить таблицу:

| | Символизм | Акмеизм | Футуризм |
|---------------------------------|------------------|----------------|-----------------|
| Истоки направления | | | |
| Литературные направления | | | |
| Представители | | | |
| | | | |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|
| Особенности мировосприятия | | | |
| Особенности поэтики | | | |

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №59

Тема: Максим Горький как ранний образец социалистического реализма.

Цель: Показать на примере романа «Мать» изменение взглядов Горького; дать понятие о «социалистическом реализме» как новом методе, открытом Горьким.

Оборудование: тетрадь, ручка, текст романа.

Вопросы и задания:

- Написать краткий конспект (лекция учителя) темы «социалистический реализм как литературное направление».
- Ответить на вопросы:
 1. О чём роман?
 2. Какое значение имеет образ Ниловны?
 3. Какая авторская мысль воплощается в образе матери?
 4. В чём же заключается новое качество реализма у Горького? (Человек влияет на действительность).

Второй курс.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №60

Тема: Жизненный и творческий путь А.А. Блока.

Цель: Познакомить обучающихся с атмосферой, в которой вырос Блок; показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник, Поурочные разработки (11 класс, часть 1, стр. 213-216).

Вопросы и задания:

1. Составьте таблицу «Краткая хроника жизни и творчества А.А. Блока».

2. Составьте понятийный словарь темы «А.А. Блока».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №61

Тема: Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.

Цель: Показать значение образов России и революции в творчестве поэтов разных направлений.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка.

Вопросы и задания:

- Чтение и анализ стихотворений А. Блока «Русь», цикл «На поле Куликовом», «Россия».
- Какой революции ожидал С. Есенин? Чем можно объяснить его идеализм?
- Чтение и анализ стихотворений «Левый марш» В. Маяковского, «Ода», «Одрани», «Хорошо».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №62

Тема: Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи.

Цель: Сделать образ творчества поэтов – футуристов, дать понятие о футуризме.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник, (Поурочные разработки 11 класс, часть 1, стр. 145-160).

Вопросы и задания:

1. Расскажите о программе и деятельности футуристов.
2. Прочитайте статью «Пощёчина общественному вкусу». Подготовьте реферативное сообщение с анализом прочитанного материала.
3. Сделать конспект статьи (стр. 429-433) Учебника.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №63

Тема: Новаторство поэзии В.В. Маяковского.

Цель: Дать представление о раннем творчестве В. Маяковского, его новаторством характера.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник.

Вопросы и задания:

1. Чем обусловлен новаторский характер поэзии В.В. Маяковского?
2. Напишите конспект «Художественные особенности поэзии В.В. Маяковского» (стр. 488-490 Учебника).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №64

Тема: Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.

Цель: Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества поэта.

Оборудование: портреты, фотографии поэта, учебник, Поурочные разработки (стр. 259 -)

Задания:

1. Проанализируйте синхронистическую таблицу (1895 - 1925) (см. практикум), отметьте поэтическое «окружение» Есенина;
2. Какие исторические, экономические и культурные события могли повлиять на развитие мировоззрения поэта?
3. Составьте краткую хронику жизни и творчества С.А. Есенина.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №65

Тема: Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.

Цель: Познакомить учеников с особенностями творческого метода поэта.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка.

Вопросы и задания:

1. Верно ли, что в стихах С. Есенина природа «неразрывна с человеком»?
2. Законспектировать статью «Особенности творчества С. Есенина» (стр. 530-532, Учебник).
3. Прочитать дополнительную литературу о жизни и творчестве поэта.
4. Чем выделялся С. Есенин в среде новокрестьянских поэтов?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №66

Тема: Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина».

Цель: Показать, что в поэме сочетается лирическое и эпическое.

Оборудование: текст поэмы, учебник, тетрадь, ручка, (Поурочные разработки 11 класс, часть 1, стр. 271-275).

Вопросы и задания:

1. Какие темы лирики С. Есенина подняты в этой поэме? (Родина, любовь, «Русь уходящих» и «Русь советская»).
2. Как соотносятся автор и лирический герой?
3. Разберёмся во всём, что видели
Что случилось, что случилось в стране,
И простим, где нас горько обидели

По чужой и по нашей вине.

Обращаясь к эпиграфу, объясните, прав ли простивший?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №67

Тема: Социалистический реализм как новый художественный метод.

Цель: Показать основные особенности социалистического реализма как нового метода.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник.

Вопросы и задания:

1. Вспомните основные отличительные особенности критического реализма 19 века и реализма 20 века. Отметьте специфические черты социалистического реализма. Ответ запишите в тетрадь (стр. 537-538, Учебник).
2. Назовите основополагающие принципы метода (народность и партийность).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №68

Тема: Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Э. Багрицкого и др. (по выбору).

Цель: Дать общую характеристику романа М.А. Шолохова «Поднятая целина»: тема, идея, главные герои.

Оборудование: учебник, текст романа, ручка, тетрадь. Поурочные разработки (11 класс, часть 2, стр. 143-148).

Вопросы и задания:

1. Анализ эпизода раскулачивания семьи Дамасковых (книга 1, глава 7).
2. Анализ эпизода (сцена «бабьего бунта») (книга 1, глава 33).
3. Как расстановка сил в образной системе шолоховской «Поднятой целины» отражает ситуацию в деревне периода коллективизации?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №69

Тема: Историческая тема в творчестве А.Н. Толстого, Ю. Тынянова (по выбору).

Цель: Познакомить учеников с биографией А.Н. Толстого; раскрыть причины, побудившие писателя написать роман о Петре I.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник; Поурочные разработки (11 класс, часть 2, стр. 57-59).

Вопросы и задания:

1. Как вы считаете, сопоставимы ли эпоха Петра I и время, в которое создавался роман?
2. В чём проявилось новаторство А.Н. Толстого в области языка исторической прозы?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №70

Тема: Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф, Е. Петров и др.).

Цель: Уточнить представления обучающихся об юморе и сатире.

Оборудование: учебник, ручка, тетрадь, текста рассказов М. Зощенко.

Вопросы и задания:

1. Составить понятийный словарь:
 - юмор.
 - сатира.
 - сказ.
2. Анализ рассказа «Аристократка».
3. В чём состояла двойственность отношения М. Зощенко к своему подставному герою – простаку? Любил ли он его или страшился?
4. В чём тупиковость пути Остапа Бендера как обладателя злополучного миллиона?
5. Почему грустнеет этот герой к концу дилогии? Почему грустнеют и сами авторы «Двенадцати стульев» и «Золотого телёнка»?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №71

Тема: Сведения из биографии М.И. Цветаевой.

Цель: Показать основные вехи жизни М. Цветаевой.

Оборудование: учебник, книга А. Саакянц, Марина Цветаева: страницы жизни и творчества.

Сделать конспект:

1. Биография М.И. Цветаевой;
2. Используя материалы Интернета, подготовьте заочную экскурсию в дом – музей М. Цветаевой в Елабуге.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №72

Тема: Своеобразие поэтического стиля М.И. Цветаевой.

Цель: Отметить особенности творчества М.И. Цветаевой.

Оборудование: учебник, ручка, тетрадь; Поурочные разработки (11 класс, часть 2, стр. 86-91).

Вопросы и задания:

1. Как отразились трагические коллизии судьбы в структуре лирики М.И. Цветаевой?
2. Почему в её стихотворениях так много переносов строки, такое обилие многоточий и тире, кольцевых повторов и рефренов?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №73

Тема: Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.

Цель: Расширить представления учеников о творчестве поэтов серебряного века; совершенствовать навыки анализа стихотворений.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник, сборник стихов.

Вопросы и задания:

1. Рассказ о судьбе О.Э. Мандельштама (Поурочные разработки 11 класс, часть 1, стр. 163-167).
2. Прочитайте и проанализируйте одно из стихотворений О.Э. Мандельштама.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №74

Тема: Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

Цель: Показать события и ситуации Гражданской войны, сложность поведения людей.

Оборудование: тетрадь, ручка, учебник.

Вопросы и задания:

1. Что внесло в повествовательные жанры (цикл новелл) – поколение И. Бабе-ля?
2. Написать конспект (стр. 294-297, Пособие Чумакевич Э., Русская литература 9-11 класс) Тема: «Изображение событий гражданской войны» в книге рассказов И.Э. Бабе-ля «Конармия».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №75

Тема: Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.

Цель: Знакомство с биографией писателя, сложной судьбой его произведений.

Оборудование: портрет М.А. Булгакова, учебник, Поурочные разработки (стр. 4 - 7).

Задания:

- I Обзор ранней биографии М.А. Булгакова;
- Вспомните, с какими произведениями Булгакова мы знакомы по книгам, фильмам;
 - Как увлечения театром повлияло на творчество писателя?
 - Какое значение имел опыт земского врача для Булгакова?
- II Обзор ранних сатирических произведений;
- Почему почти все произведения Булгакова не были опубликованы?
- III Творчество в 30-е годы;
- Каково место Булгакова в русской литературе.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №76

Тема: Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны.

Цель: Показать, в чём особенность изображения Булгаковым исторических contemporaneous ему событий; понять авторскую позицию.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник.

Вопросы и задания:

1. По каким приметам мы узнаём Киев?
2. Почему писатель даёт ему абстрактное название?
3. Рассказать о героях романа (Поурочные разработки, 11 класс, часть 2, стр. 21-25).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №77

Тема: Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.

Цель: Рассказать о значении романа, его судьбе; показать особенности жанра и композиции

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник; Поурочные разработки (стр. 29-41)

Вопросы и задания:

1. Определите жанр романа (Бытовой, фантастический, философский, автобиографический, любовно-лирический, сатирический – многожанров, многопланов).
2. Как бы вы определили композицию романа? («роман в романе»).
3. Какое время охватывают события романа?
4. Как и благодаря чему раскрываются многочисленные герои романа?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №78

Тема: Фантастическое и реалистическое в романе.

Цель: Определить жанр романа.

Оборудование: Поурочные разработки (стр. 29 - 30), учебник.

Вопросы и задания:

1. Докажите, что «Мастер и Маргарита» не укладывается в привычные, традиционные схемы;
2. Докажите, что роман многожанров и многопланов;
3. Какое время охватывают события романа?
4. Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа;
5. Какими средствами автор изображает обывателей;
6. Какие чудеса совершаются в романе темной силой?
7. Кого карают приближённые Воланда? За что?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №79

Тема: Роман «Петр I» - художественная история России XVIII века.

Цель: Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А.Н. Толстого; привлечь внимание к главной проблеме романа – изображению творческого труда народа, созидающего новую культуру; ощутить патриотический пафос романа, глубину изображения социальных противоречий эпохи.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник; Поурочное планирование (11 класс, часть 2, стр. 60-69).

Вопросы и задания:

1. Сделать обзор романа (по плану)

Книга первая. Московская Русь. Юность Петра.

- Вековая отсталость Московской Руси.
- Изображение борьбы между Софьей и Петром.
- Первые реформы Петра.
- Первый Азовский поход.
- Петр за границей.
- Стрелецкий бунт.
- Возвращение Петра в Москву.

Книга вторая.

- Преобразовательная деятельность Петра.
- Борьба Петра с боярами.
- Взятие крепости Мариенбург.
- Архангельский флот.

Книга третья.

- Запустение Москвы.
- Заговор против Петра.

- Строительство Петербурга.
 - Второй Нарвский поход. Героизм солдат.
2. Оформить тетради.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №80

Тема: Трагический пафос «Донских рассказов».

Цель: Показать трагизм «Донских рассказов» М. Шолохова

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник.

Вопросы и задания:

1. Доказать, что «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона».
2. Сделать анализ рассказа «Родинка».
3. Сделать анализ рассказа «Шибалково семья».
4. Ответить на вопросы викторины (по «Донским рассказам» («Родинка», «Алёшкино сердце», «Продкомиссар», «Бахчевник», «Шибалково семья»)).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №81

Тема: Роман-эпопея «Тихий Дон»: о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.

Цель: Показать гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшим правду о гражданской войне как о трагедии народа.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник; Поурочные разработки (11 класс, часть 2, стр. 125-128).

Вопросы и задания:

1. Вспомните, что вам известно о жизни казаков и об этом сословии.
2. Почему казачество было в основном на стороне белых?
3. Как изображает Шолохов Гражданскую войну – как один из этапов классовой борьбы или трагедию?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №82

Тема: Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение.

Цель: Показать неизбежность трагичности судьбы Г. Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества.

Оборудование: учебник, Поурочные разработки (стр. 128 - 134)

Вопросы и задания:

1. Проследите судьбу Григория Мелехова. Отметьте этапы его жизненного пути. Запишите их в тетрадь. Найдите в тексте высказывания Григория Мелехова или автора, характеризующие каждый из этапов жизни Григория, объяснения решений, сыгравших важную роль в его судьбе. Запишите в тетрадь.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №83

Тема: Своеобразие художественной манеры М.А. Шолохова.

Рубежный контроль. Сочинение.

Цель: Проверить знания обучающихся.

Оборудование: ручка, тетрадь.

Примерные темы сочинений:

1. Истоки трагедии Григория Мелехова.
2. Утверждение вечных ценностей – Дома, Труда, Любви – в романе «Тихий Дон».
3. Григорий Мелехов в поисках правды.
4. Женские образы «Тихого Дона».
5. Стихии народной жизни в романе.
6. Гражданская война как трагедия народа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №84

Тема: Деятели литературы и искусства на защите Отечества.

Цель: Показать истоки изображения войны в литературе военных лет; дать обзор произведений разных жанров.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник; Поурочные разработки (11 класс, часть 2, стр. 149-153).

Вопросы и задания:

1. Сделать краткий обзор рассказа «Русский характер» А.Н. Толстого.
2. Комментированный просмотр фильма «Молодая гвардия» (по роману А. Фадеева).
3. Почему надо вспомнить о народном подвиге 1941-1945 годов, хранить вечный огонь битвы «не ради славы, ради жизни на земле»?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №85

Тема: Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.

Цель: Раскрыть тему, показав, что Анна Ахматова вошла в литературу как представительница «женской поэзии» и что творчество – это синтез женственности и мужественности, чувства и мысли.

Оборудование: учебник, Поурочные разработки (стр. 70 - 74).

Задания: Напишите конспект:

- * Детство и юность;
- * Основные вехи творческого пути;
- * Особенности поэзии А. Ахматовой;
- * Последние годы жизни;
- * Проанализируйте синхронистическую таблицу (1920 – 1960-е годы) (см. практикум). Как в жизненном пути А.А. Ахматовой, отразились особенности времени, в которое она жила?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №86

Тема: Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы А.А. Ахматовой.

Цель: Показать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия Анны Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник; Поурочные разработки (11 класс, часть 2, стр. 78-85).

Вопросы и задания:

1. Какие факты жизни поэтессы послужили основой для поэмы?
2. Каковы основные мотивы поэмы? (Память, горечь забвения, мотивы распятия, жертвы, креста).
3. Сделать анализ поэмы.
4. Можно ли считать поэму «Реквием» поэтическим документом эпохи. Докажите свою точку зрения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №87

Тема: Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.

Цель: Познакомить учащихся с биографией поэта, разнообразием его дарований, дать представление о раннем творчестве Пастернака; совершенствовать навыки анализа текста.

Оборудование: Поурочные разработки (стр. 193 - 198), учебник.

Задания:

1. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...».
 - * Как достигается выразительность, импрессионичность стихотворения?

- * Определите роль синтаксиса и интонации;
 - * Какими средствами достигается динамичность;
 - * В чём особенности цветописи и звукописи?
2. Докажите, что в лирике Пастернака предстаёт мир, утративший устойчивость;
 3. Докажите, что одна из ведущих тем – место человека в истории;
 4. Анализ стихотворения «Во всём мне хочется дойти.....».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №88

Тема: Роман «Доктор Живаго». Система образов романа.

Цель: Рассказать о судьбе романа; дать представление о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории; показать гуманизм и ценность этих взглядов.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник; Поурочные разработки (11 класс, часть 2, стр. 198-215).

Вопросы и задания:

1. Обсуждение романа «Доктор Живаго».
 - Как исторические события преломляются в восприятии Юрия Живаго?
 - Какую роль играет пейзаж в романе?
 - Докажите, что роман Б.Л. Пастернака – повествование о трагедии, постигшей Россию, русскую интеллигенцию и одного из лучших её представителей, о неистребимости культуры.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №89

Тема: Возрождение модернистской и авангардной литературы (1950-1980-е годы).

Цель: Показать, что в 50-80-е годы XX века происходит возрождение модернистской и авангардной литературы.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник.

Вопросы и задания:

1. Прочитайте в учебнике раздел об особенностях развития литературы в 1950-1980-е годы.
2. Диссидентство и андеграунд. Дать трактовку терминов.
3. Дать характеристику творчества поэтов и писателей, связанных с модернистской эстетикой (А. Ахматовой, В. Шаламова, А. Вознесенского, Б. Окуджавы, И. Бродского и др.) (по выбору учащегося).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №90

Тема: Литература периода «оттепели».

Цель: Дать общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов; показать роль литературы в духовном обновлении общества.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник; Поурочные разработки (11 класс, часть 2, стр. 217-221).

Вопросы и задания:

1. Как вы думаете, какие события в стране повлияли на развитие литературного процесса, стали знаками «оттепели».
2. Аналитическая беседа по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».
3. Что понимается под «оттепелью» 1953-1964 годов? Какие писательские имена выделялись в этом период развития русской литературы?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №91

Тема: Василий Гроссман. «Жизнь и судьба».

Цель: Показать, что В.С. Гроссман предложил в своём романе развёрнутую и проработанную картину непарадной войны.

Оборудование: учебник под редакцией И.Н. Сухих (стр. 225)

Задания:

1. Докажите, что основная мысль романа – человек должен бороться за свободу, не жалея своей жизни, в противном случае жизнь уже не имеет ценности;
2. Почему книгу Гроссмана сравнивают с романом Л.Н. Толстого «Война и мир»;
3. Докажите, что слова капитана Грекова «Свободы хочу, за неё и воюю» - являются определяющими для всего творчества Василия Гроссмана;
4. Судьба Анны Семёновны Штрум (конспект).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №92

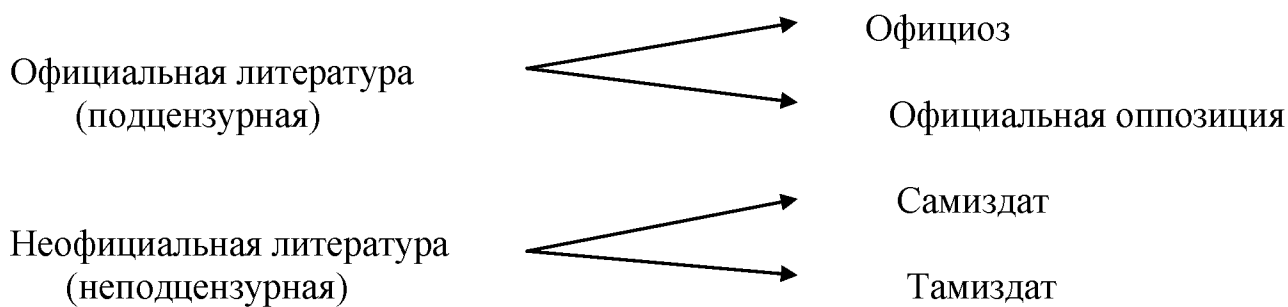
Тема: Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.

Цель: Показать основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник.

Вопросы и задания:

1. Какова структура литературного процесса 50-80-х годов.
2. Нарисовать схему: Двухуровневая и четырехэтажная литература 1950-1980-х годов:



3. Составить понятийный словарь:

- «Лейтенантская проза».
- Психологическая драма.
- «Городская проза»
- «Деревенская проза».
- Историческая хроника.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №93

Тема: Новое осмысление проблемы человека на войне.

Цель: Показать правду о войне в современной отечественной прозе.

Оборудование: учебник.

Задания:

1. Докажите, что стремлением к исповедальности, субъективизации эпического образа отмечено творчество писателей «военной прозы»;
2. Напишите же о роли произведений о В.О.в в воспитании патриотических чувств молодого поколения;
3. Ложный и истинный патриотизм в повести В. Быков «Сотников».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №94

Тема: Изображение жизни советской деревни.

Цель: Дать представление о «деревенской» прозе, познакомиться с творчеством В.М. Шукшина.

Оборудование: портреты писателей, фрагменты фильма «Калина красная», учебник, Поурочные разработки.

Задания:

1. Записать в тетрадь понятие «деревенская» проза;
2. «Слово о Шукшине» (сообщение учащегося);
3. Анализ рассказа «Чудик»;
 - * Объясните смысл названия рассказа;
 - * Чем выделяется главный герой?

- * Приведите примеры происшествий и оплошностей чудака;
 - * Каково соотношение внешнего и внутреннего мира героя
4. Как вы думаете, почему именно произведение деревенской прозы составили направление, имеющее идейно-эстетическое единство?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №95

Тема: Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.

Цель: Показать роль поэзии периода «оттепели» в общественной жизни страны; дать краткий обзор – характеристику поэзии «шестидесятников».

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник.

Вопросы и задания:

1. Назовите и охарактеризуйте основные направления развития русской поэзии второй половины XX века.
2. Охарактеризуйте жанровое своеобразие лирики Б.Ш. Окуджавы.
3. В чём заключается своеобразие лирического героя А. Вознесенского?
4. Какое настроение возникло у вас при чтении стихотворений Н. Рубцова?
5. Напишите отзыв о стихотворении Р. Галезатова «журавли».
6. Составить понятийный словарь:
 - ❖ Эстрадная поэзия («громкая» лирика).
 - ❖ «Тихая» лирика.
 - ❖ Авторская песня.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №96

Тема: Драматургия 50-80-х годов. Произведение В. Розова, А. Арбузова и др.

Цель: Показать, что в 50-80-е годы значительно расширился жанровый диапазон драматургии; проявился интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник.

Вопросы и задания:

1. Законспектировать лекцию преподавателя на тему «Биография В. Розова», «Биография А. Арбузова».
2. Перечислите основные жанры драматургии 50-80-х (социально-психологическая, социально-бытовая, историко-документальная, комедия).
3. Напишите отзывы об 1-2 прочитанным пьесам. («Иркутская история» А. Арбузова, «Гнездо глухаря», «В добрый час!» В. Розова и др.).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №97

Тема: Сведения из биографии А.Т. Твардовского.

Цель: Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т. Твардовского; показать значение его творчества и общественной деятельности.

Оборудование: портрет поэта, учебник, Поурочные разработки (стр. 178 - 180).

Задания:

1. Докажите, что А.Т. Твардовский – одна из самых ярких и противоречивых фигур в русской советской литературе;
2. Покажите, что один из главных эстетических принципов поэта - народность;
3. Конспект – анализ поэмы «По праву памяти»:
 - * Композиция поэмы;
 - * Тема раскаяния и личной вины человека;
 - * Тема памяти и забвения;
 - * Тема исторического возмездия;
 - * Тема «сыновней ответственности»;
4. Расскажите о трагедии русского крестьянства, используя строки из поэмы...

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №98

Тема: Особенности поэтического мира А.Т. Твардовский.

Цель: Показать эволюцию лирики А.Т. Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество.

Оборудование: сборник стихов поэта, учебник; Поурочные разработки (11 класс, часть 2, стр. 188-192).

Вопросы и задания:

1. Написать конспект лекции учителя. Сделать вывод, что творчество А.Т. Твардовского всегда опиралось на народную традицию, его стихи внешне просты, демократичны, понятны читателю.
2. Докажите, что главный герой лирики поэта – человек из народа.
3. Чтение и анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом».
 - ❖ Кто лирический герой стихотворения? Какое значение это имеет?
 - ❖ Чем герой стихотворения близок автору?
 - ❖ Какова тональность стихотворения?
 - ❖ Что волнует героя стихотворения? К чему он призывает живых?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №99

Тема: Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матрёнин двор».

Цель: Показать публицистичность повести; его значение, вызвать эмоциональный отклик при анализе «Одного дня Ивана Денисовича»; попытаться понять, ка-

ким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа «Матрёнин двор».

Оборудование: текст рассказов, учебник; Поурочные разработки (11 класс, часть 2, стр. 224-236).

Вопросы и задания:

- ❖ Как родился замысел «Одного дня...»?
- ❖ Кто такой герой А. Солженицына Иван Денисович?
- ❖ Что помогает герою устоять остаться человеком?
- ❖ Какова тема рассказа «Матрёнин двор»?
- ❖ Как раскрывается характер героине в сюжете рассказа?
- ❖ Какие чувства испытывает рассказчик после смерти Матрёны?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №100

Тема: Лагерная проза А.И. Солженицына.

Цель: Показать значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны; дать краткий обзор его произведений из цикла «Лагерная проза».

Оборудование: учебник; Поурочные разработки (11 класс, часть 2, стр. 221-224).

Вопросы и задания:

1. Прочитайте в учебнике раздел об А.И. Солженицыне.
2. Какие события из биографии А.И. Солженицына отразились в его произведении «Один день Ивана Денисовича».
3. Прочитайте отрывки из «Архипелага ГУЛАГ», наиболее вас поразившие (чтение нескольких отрывков, обмен впечатлениями о прочитанном).
4. Согласны ли вы с определением Солженицына своего произведения «Архипелаг ГУЛАГ» как «окаменелую нашу слезу», реквием русской Голгофе?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №101

Тема: Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова.

Цель: Сделать обзор жизненного и творческого пути драматурга.

Оборудование: портрет, учебник.

Задания:

1. Законспектировать лекцию учителя;
 - Начало жизненного и творческого пути ;
 - Путь в драматургию;
 - Судьба вампиловских пьес.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №102

Тема: Утверждение любви, добра и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова. Нравственная проблематика пьесы «Старший сын».

Цель: Показать значение драматургии Вампилова для русской литературы; разобраться в художественных особенностях и идейном своеобразии пьесы «Старший сын».

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник, художественный фильм «Старший сын». Поурочные разработки (11 класс, часть 2, стр. 277-279).

Вопросы и задания:

1. Написать конспект о личности А. Вампилова.
2. Просмотрев фрагменты фильма «Старший сын», ответьте на вопросы:
 - ❖ В чём особенности системы характеров пьесы?
 - ❖ Есть ли в пьесе деление на положительных и отрицательных героев?
 - ❖ Как Бусыгин из сына – самозванца превращается в родного для Сарфановых человека?
 - ❖ Как рассматривается в пьесе вопрос о правде? Зачем герои «Старшего сына» врут?
 - ❖ Финал пьесы оптимистический. Как вы думаете, могло ли такое случиться в жизни?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №103

Тема: Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество Иосифа Бродского и др.

Цель: Показать, как возникло диссидентское движение в СССР; доказать, что творчество И. Бродского связано с модернистской эстетикой

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник; Поурочные разработки (11 класс, часть 2, стр. 305-311).

Вопросы и задания:

1. Расскажите о «третьем потоке эмиграции» периода правления Л.И.Брежнев.
2. Что означает позиция Бродского «с любовью ниоткуда»? Достоинством ли является её видимая надпартийность, прикосновение к вечности или слабостью, заключающейся в определённом душевном вакууме?
3. Прочтите отрывок из Нобелевской лекции Иосифа Бродского (1987г.). Поурочные разработки (11 класс, часть 2, стр. 310-311).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №104

Тема: «Задержанная» и «возвращённая литература» (конца 1980-2000-х годов)

Цель: Показать, что в результате смягчения политико-идеологического давления в «толстых» литературно-художественных журналах «Новый мир», «октябрь», «Дружба народов» были опубликованы произведения, многие годы, хранившиеся в спецхранах и получившие определение «возвращённая литература».

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник.

Вопросы и задания:

1. Сделать конспект статьи (материал Интернета) о «задержанной» и «возвращённой» литературе.
2. Рассказать о творчестве (А. Платонова, М. Булгакова, Ю. Трифонова, А. Солженицына, Т. Толстой, Т. Кибирова и др.) (по выбору обучающихся).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №105

Тема: Рассказы А.И. Солженицына.

Цель: Показать значение Солженицына в литературе и общественной мысли страны.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник, тексты.

Задания:

1. Написать сочинение – миниатюру по рассказам А.И. Солженицына на тему:
 - Образ праведника в произведениях Солженицына;
 - Что может правда...;
 - «Вся возвращенная мне жизнь... имеет вложенную цель» (А.И. Солженицын).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №106

Тема: Произведение В. Дудинцева.

Цель: Показать, что «Белые одежды» Дудинцева – возвращённая литература.

Оборудование: учебник, ручка, тетрадь, текст.

Задания:

1. Докажите, что основным мотивом на современном этапе становится мотив реабилитации истории;
2. Тема антисталинизма – главная тема «задержанного» романа «Белые одежды» (выступление учащегося);
3. Тема преступлений советского режима против своего народа – ведущая тема произведения. (мини сообщение)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №107

Тема: Основные направления развития литературы 1980-2000-х годов (современной).

Цель: Показать тенденции современной литературы; дать понятие о постмодернизме.

Оборудование: учебник. Поурочные разработки.

Вопросы и задания:

1. Используя материалы Интернета, дайте характеристику основных направлений развития современной литературы 1980-2000-х годов.
2. В чём заключается сложность и драматизм современной литературной ситуации? Каковы тенденции и перспективы развития отечественной литературы?
3. Составить понятийный словарь:
 - ❖ Массовая культура.
 - ❖ Реалистическая проза.
 - ❖ Литература постмодернизма.
 - ❖ Виртуальность.
 - ❖ Стиль фэнтези.
 - ❖ Ремейк.
 - ❖ Ироничная поэзия.
 - ❖ Эссеизм в литературе.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №108

Тема: Проза В. Распутина, В. Астафьева, Л. Петрушевской, Т. Толстой и другие (по выбору).

Цель: Дать краткий анализ творчества Т. Толстой как яркого представителя и явления постмодернизма.

Оборудование: Поурочные разработки (11 класс, часть 2, стр. 291-294).

Вопросы и задания:

1. Законспектировать лекцию преподавателя о жизненном и творческом пути Татьяны Никитичны Толстой.
2. Чтение отрывков из рассказов и их анализ.
 - ❖ Приведите примеры метафор и сравнений (сказочность, праздничность, яркость) из рассказа «Свидание с птицей» и рассказа «Факир».
 - ❖ Сделать анализ рассказа Т. Толстой «Йорик».
 - ❖ Основные темы рассказа (памяти, отношения поколений, тема времени, его неостановимого движения).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №109

Тема: Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского и др.

Цель: Показать роль поэзии периода «оттепели» в общественной жизни страны; дать краткий обзор – характеристику поэзии «шестидесятников».

Оборудование: аудиозаписи стихотворений в авторском исполнении, Поурочные разработки (стр. 269 - 271).

Задания:

- ❖ Законспектировать лекцию учителя;
- ❖ В чём вы видите новизну поэтических самовыражений «эстрадных» поэтов?
- ❖ Напишите отзыв о лирике А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной (тему сформулируйте самостоятельно).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №110

Тема: Развитие отечественной рок – поэзии.

Цель: Показать, что с середины 1980-х годов активизировалось развитие рок – поэзии, социально-критическая направленность, которой была чрезвычайно востребованной на стыке сменяющихся этапов развития России.

Оборудование: ручка, тетрадь, учебник, текст лекции преподавателя.

Вопросы и задания:

1. Законспектировать лекцию преподавателя.
2. Используя материалы Интернета, подготовьте сообщение о творчестве Б. Гребенщикова, А. Макаревича, (романтиков); Ю. Шевчука, В. Бутусова (реалистов); В. Цоя (тяготеющего к экспрессии романтика).

Список использованной литературы

1. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 272 с.
2. 265 новейших сочинений на «отлично». – 13-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2017 – 510, [2] с.
3. Ладыгин М.Б. Литература: новый полный справочник школьник для подготовки к ЕГЭ/ М.Б. Ладыгин. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 352 с.

Заключение

Организация специально разработанных практических занятий, предполагающая самостоятельное выполнение заданий, даёт конкретные результаты:

- 1) Повышается уровень знаний учащихся, что проявляется в более глубоком понимании закономерностей изучаемых явлений;
- 2) Изменяется уровень сформированности мыслительной деятельности учащихся, они рассматривают учебный материал как самостоятельно добываемую важную для них информацию;
- 3) В процессе выполнения практических занятий увеличивается частота использования произведений изобразительного искусства, художественной литературы, что способствует эмоционально-нравственному развитию учащихся.

Практическая деятельность учащихся создает условия для интеллектуального, творческого, личностного их развития. Она направлена на создание у учащихся качественно новых ценностей на основе самостоятельного приобретения новых знаний, умений и навыков, значимых для них на данном этапе развития.

