

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Пестравское профессиональное училище»

РАССМОТРЕНО

на заседании методической комиссии

Кару / Каргина НВ
« 20 » 03 20 20 г.

Протокол № 7 от « 20 » 03 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Пестравское
профессиональное училище»

А.С. Кузнецов /
« 24 » 03 20 20 г.

Приказ № 24 от « 24 » 03 20 20 г.

**Методические рекомендации
по организации и выполнению
практических заданий
по учебной дисциплине ОУД.01 Русский язык
по профессии: 39.01.01 Социальный работник**

с. Пестравка, 2020 год

Пояснительная записка

Данные методические рекомендации предназначены для тех, кто хочет улучшить свою грамотность. Ведь для того, чтобы грамотно писать, недостаточно знать правила. Необходимо еще приобрести и навыки грамотного письма. Трудно представить более эффективный способ для достижения этого, чем выполнение большого количества упражнений. Вопросы и задания практических занятий включают в себя справочный материал по всем разделам науки о языке, отрывки из различных литературных и научных источников как материал для первичного наблюдения и анализа, а также проверочные тесты для подготовки к итоговой аттестации.

Методические рекомендации соответствуют программе «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций (автор – Воителева Т.М.), одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» (2015 г.) и рекомендованной для реализации в качестве основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

От приобретенных на практических занятиях умений и знаний по русскому языку зависит обучение и по другим дисциплинам, так как умение читать и понимать – главное для процессов познания, а также развитие личности в целом. Знание родного языка, владение культурой речи в значительной мере позволяют углубить свои познания в разных областях жизнедеятельности, расширить возможности овладевать информацией.

Логика изложения научного содержания по русскому языку и культуре речи формирует исследовательский тип мышления. Такой подход обеспечивает на занятиях по русскому языку личностно-ориентированное обучение, т.е. создаёт условия для самоопределения каждого обучающегося как субъекта учебной деятельности.

Обучающимся предлагаются задания для исследования языковых явлений, языковый разбор позволяет лучше понять содержание текста; тестовые задания, обобщающие упражнения дают возможность проверить уровень знаний, умений, навыков, степень самостоятельности, освоить основные языковые понятия, языковые факты, которые не подчиняются общепринятым правилам, правописание и словоупотребление которых нужно запомнить.

Структура методических рекомендаций определена характером учебного материала и представляет собой систематизированный набор упражнений по всем разделам курса русского языка: «Фонетика и орфоэпия, графика и орфография», «Лексика и фразеология», «Морфемика и словообразование», «Морфология и орфография», «Синтаксис и пунктуация», «Стилистика и культура речи». Выполнение ряда заданий требует обращения к справочникам (толковому, орфоэпическому словарям, словарям синонимов, антонимов и др.); введен раздел «Обобщающие упражнения», в котором предложена комплексная работа по тексту.

Систематическое выполнение практических занятий позволит проконтролировать усвоение учебной дисциплины «Русский язык», степень сформированности языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенций обучающихся, их готовности к выполнению заданий итоговой аттестации.

Методические рекомендации по выполнению практических заданий.

Подготовка к практическим работам заключается в самостоятельном изучении теории по рекомендуемой литературе, предусмотренной рабочей программой.

Для эффективного выполнения заданий вы должны знать теоретические материалы и уметь применять эти знания для приобретения практических навыков при выполнении практических заданий.

Оценки за выполнение практических занятий выставляются по пятибалльной системе.

Оценка «5» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если обучающийся не выполнил ни одного задания.

Примечание: орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются при выведении оценки.

Условия и порядок выполнения работы:

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.
3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.
4. Работу выполнить в тетрадях для практических работ, оформив надлежащим образом.
5. Консультацию по выполнению работы получить у преподавателя или обучающегося, успешно выполнившего работу.
6. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка.

Работа считается выполненной, если она соответствует критериям, указанным в пояснительной записке к практической работе.

Пропущенные практические работы отрабатываются в дополнительное время.

Тематический план практических занятий по дисциплине «Русский язык»

| Название практических занятий | Количество часов |
|---|------------------|
| Практическое занятие № 1 | 1 |
| Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. | |
| Практическое занятие № 2 | 1 |
| Научный стиль речи. | |
| Практическое занятие № 3 | 1 |
| Официально-деловой стиль речи. | |
| Практическое занятие № 4 | 1 |
| Публицистический стиль речи. | |
| Практическое занятие № 5 | 1 |
| Художественный стиль речи. | |
| Практическое занятие № 6 | 1 |
| Сложное синтаксическое целое. | |

| | |
|--|---|
| Практическое занятие № 7 | 1 |
| Функционально-смысловые типы речи. | |
| Практическое занятие № 8 | 1 |
| Особенности построения публичного выступления. | |
| Практическое занятие № 9 | 1 |
| Составление связного высказывания на лингвистическую тему. | |
| Практическое занятие № 10 | 1 |
| Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат). | |
| Практическое занятие № 11 | 1 |
| Определение типа, стиля, жанра текста. | |
| Практическое занятие № 12 | 1 |
| Исправление речевых недостатков. | |
| Редактирование текстов. | |
| Практическое занятие № 13 | 1 |
| Лингвостилистический анализ текста. | |
| Практическое занятие № 14 | 1 |
| Орфоэпические нормы. | |
| Практическое занятие № 15 | 1 |
| Рубежный контроль. Правописание безударных гласных. | |
| Практическое занятие № 16 | 1 |
| Употребление буквы «ь». | |
| Практическое занятие № 17 | 1 |
| Правописание о\е после шипящих и Ц. | |
| Практическое занятие № 18 | 1 |
| Правописание и\ы после приставок. | |
| Практическое занятие № 19 | 1 |
| Сопоставление устной и письменной речи. | |
| Практическое занятие № 20 | 1 |
| Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова. | |
| Практическое занятие № 21 | 1 |
| Выразительные средства языка. | |
| Практическое занятие № 22 | 1 |
| Русская лексика с точки зрения, ее происхождения. | |
| Практическое занятие № 23 | 1 |
| Лексика с точки зрения ее употребления. | |
| Практическое занятие № 24 | 1 |
| Рубежный контроль. Лексика с точки зрения ее употребления. | |
| Практическое занятие № 25 | 1 |
| Активный и пассивный словарный запас. | |
| Практическое занятие № 26 | 1 |
| Фольклорная лексика и фразеология. | |
| Практическое занятие № 27 | 1 |
| Фразеологизмы. | |
| Практическое занятие № 28 | 1 |
| Афоризмы. | |
| Практическое занятие № 29 | 1 |

| | |
|---|---|
| Рубежный контроль. Лексический и фразеологический анализ слова. | |
| Контрольный диктант с заданием. | |
| Практическое занятие № 30 | 1 |
| Лексические нормы. | |
| Практическое занятие № 31 | 1 |
| Морфемный разбор слова. | |
| Практическое занятие № 32 | 1 |
| Способы словообразования. Рубежный контроль. Диктант с заданием. | |
| Практическое занятие № 33 | 1 |
| Словообразовательный анализ. | |
| Практическое занятие № 34 | 1 |
| Правописание чередующихся гласных в корнях слов. | |
| Практическое занятие № 35 | 1 |
| Правописание приставок при\пре. | |
| Практическое занятие № 36 | 1 |
| Правописание сложных слов. | |
| Практическое занятие № 37 | 1 |
| Этимологический анализ. | |
| Практическое занятие № 38 | 1 |
| Наблюдение за функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. | |
| Практическое занятие № 39 | 1 |
| Грамматические признаки слова. | |
| Практическое занятие № 40 | 1 |
| Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. | |
| Практическое занятие № 41 | 1 |
| Имя существительное. | |
| Практическое занятие № 42 | 1 |
| Имя прилагательное. | |
| Практическое занятие № 43 | 1 |
| Имя числительное. | |
| Практическое занятие № 44 | 1 |
| Имя числительное. | |
| Практическое занятие № 45 | 1 |
| Местоимение. | |
| Практическое занятие № 46 | 1 |
| Рубежный контроль. Глагол. Тестирование. | |
| Практическое занятие № 47 | 1 |
| Причастие как особая форма глагола. | |
| Практическое занятие № 48 | 1 |
| Деепричастие как особая форма глагола. | |
| Практическое занятие № 49 | 1 |
| Наречие. | |
| Практическое занятие № 50 | 1 |
| Слова категории состояния. | |
| Практическое занятие № 51 | 1 |
| Служебные части речи. | |
| Практическое занятие № 52 | 1 |

| | |
|---|---|
| Предлог как часть речи. | |
| Практическое занятие № 53 | 1 |
| Союз как часть речи. | |
| Практическое занятие № 54 | 1 |
| Частица как часть речи. | |
| Практическое занятие № 55 | 1 |
| Междометия и звукоподражательные слова. | |
| Практическое занятие № 56 | 1 |
| Выведение алгоритма морфологического разбора. | |
| Практическое занятие № 57 | 1 |
| Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии. | |
| Практическое занятие № 58 | 1 |
| Сопоставление лексического и грамматического значения слов. | |
| Практическое занятие № 59 | 1 |
| Основные выразительные средства синтаксиса. | |
| Практическое занятие № 60 | 1 |
| Строение словосочетания. Виды связи в словосочетании. | |
| Практическое занятие № 61 | 1 |
| Синтаксический разбор словосочетаний. | |
| Практическое занятие № 62 | 1 |
| Виды предложений по цели высказывания. | |
| Практическое занятие № 63 | 1 |
| Грамматическая основа простого двусоставного предложения. | |
| Практическое занятие № 64 | 1 |
| Второстепенные члены предложения. | |
| Практическое занятие № 65 | 1 |
| Односоставные и неполные предложения. | |
| Практическое занятие № 66 | 1 |
| Односложное простое предложение. | |
| Практическое занятие № 67 | 1 |
| Рубежный контроль. Диктант. Предложения с однозначными членами предложения. | |
| Практическое занятие № 68 | 1 |
| Однородные и неоднородные определения. | |
| Практическое занятие № 69 | 1 |
| Предложения с обособленными членами. | |
| Практическое занятие № 70 | 1 |
| Уточняющие члены предложения. | |
| Практическое занятие № 71 | 1 |
| Вводные слова и предложения. | |
| Практическое занятие № 72 | 1 |
| Сложносочинённое предложение. | |
| Практическое занятие № 73 | 1 |
| Сложноподчинённое предложение. | |
| Практическое занятие № 74 | 1 |
| Бессоюзное сложное предложение. | |
| Практическое занятие № 75 | 1 |

| | |
|--|---|
| Способы передачи чужой речи. | |
| Практическое занятие № 76 | 1 |
| Знаки препинания при цитатах. | |
| Практическое занятие № 77 | 1 |
| Знаки препинания при диалоге. | |
| Практическое занятие № 78 | 1 |
| Составление схем сложных и простых предложений. | |
| Практическое занятие № 79 | 1 |
| Наблюдение над функционированием правил пунктуации в тексте. | |

Задания для практических занятий по дисциплине «Русский язык»

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи

Практическое занятие № 1

Тема: «Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования»

Цель: научиться определять особенности разговорного стиля речи.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, «Схемы – опоры по русскому языку».

Сведения из теории

1. Прочитайте параграф в учебнике – «Разговорный стиль речи», стр.31 – 32

2. Изучите схему – опору № 15, модуль 4

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данной теме.

2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

1. Прочитайте текст. Письменно докажете, что данный текст относится к разговорному стилю речи. Используйте план:

1. Цель текста

2. Обстановка
 3. Речевой жанр
 4. Языковые средства (перечислить с примерами из текста)
 5. Стилиевые черты (перечислить)
- Работник (А) входит в комнату, где работают несколько человек (Б).*
- А. Привет!*
- Б. Привет!*
- А. Ну что, работага, все отчеты пишешь?*
- Б. Ага, не разгibasь!*
- А. А где Верунчик?*
- Б. Вера сейчас прискочит.*
- А. Ладно, я сейчас к Толяну сгоняю, а потом к вам примчусь!*
- Б. Угу, хорошо!*
- А. уходит.*

Контрольные вопросы

1. Определите цель разговорного стиля.
2. В какой обстановке употребляется разговорный стиль речи?
3. Перечислите основные жанры разговорного стиля.
4. Назовите основные языковые средства выражения разговорного стиля.
5. Каковы стилиевые черты разговорного стиля.

Тема: «Научный стиль речи».

Цель: научиться определять особенности научного стиля речи.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, «Схемы – опоры по русскому языку».

Сведения из теории

1. Прочитайте параграф в учебнике – «Научный стиль речи», стр.35 – 36
2. Изучите схему – опору № 11, модуль 4

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данной теме.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.
 1. Прочитайте текст. Письменно докажите, что данный текст относится к научному стилю речи. Используйте план:
 1. Цель текста
 2. Обстановка
 3. Речевой жанр
 4. Языковые средства (перечислить с примерами из текста)
 5. Стилиевые черты (перечислить)

Имя существительное

Имя существительное – это самостоятельная часть речи, обозначающая предмет и выражающая это значение в грамматических категориях падежа, числа и в лексико-грамматических категориях.

Существительное называет предмет в широком смысле этого слова, то есть вещи, лица, вещества, организмы, живые существа, свойства в отвлечении от их носителя, действия и состояния в отвлечении от производителя, например: камень, мальчик, вино, доброта, работа и тд.

В зависимости от того, что обозначается, все существительные делятся на собственные, являющиеся индивидуальными наименованиями предметов (имена, фамилии, клички, прозвища, географические названия и т.п.), и нарицательные, называющие предмет как принадлежащий к классу или разряду однородных предметов. В зависимости от характера обозначаемого все существительные делятся на конкретные (названия вещей, предметов, явлений, лиц) и отвлеченные (названия понятий, свойств, действий, качеств), одушевленные (названия людей и животных) и неодушевленные (названия всех других предметов).

(Из «Грамматики современного русского языка»)

Контрольные вопросы

1. Определите цель научного стиля.
2. В какой обстановке употребляется научный стиль речи?
3. Перечислите основные жанры научного стиля.
4. Назовите основные языковые средства выражения научного стиля.
5. Каковы стилевые черты научного стиля.

Практическое занятие № 3

Тема: «Официально – деловой стиль речи»

Цель: научиться определять особенности официально – делового стиля речи.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, «Схемы – опоры по русскому языку».

Сведения из теории

1. Прочитайте параграф в учебнике – «Официально – деловой стиль речи», стр.38 – 39
2. Изучите схему – опору № 13, модуль 4

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данным орфограммам.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.
 1. С данными словами составьте словосочетания. Спишите, вставляя пропущенные буквы.
М...р, м...рия, деп...ртaмент, ко...рсант, м...неджер, брок...р, акц...я, д...видент, спонс...р, г...зета.
 2. Составьте документы
 1. Заявление
 2. Автобиография
 3. Объяснительная
 4. Справка
 3.
 1. Орфографический диктант. Спишите, вставляя пропущенные буквы
Оф...циально – д...ловый стиль, терм...н, д...кумент, р...квизиты, з...кон, пр...зидент, д...веренность, х...рактеристика, з...явление.
 2. Составьте 3 сложных предложения, используя любые из данных слов.

Контрольные вопросы

1. Определите цель официально – делового стиля.
2. В какой обстановке употребляется официально – деловой стиль речи?
3. Перечислите основные жанры официально – делового стиля.
4. Назовите основные языковые средства выражения официально – делового стиля.
5. Каковы стилевые черты официально – делового стиля.
6. Перечислите основные деловые документы.

Практическое занятие №4

Тема: «Публицистический стиль речи»

Цель: научиться определять особенности публицистического стиля речи.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, «Схемы – опоры по русскому языку».

Сведения из теории

1. Прочитайте параграф в учебнике – «Публицистический стиль речи», стр. 40 – 42

2. Изучите схему – опору № 12, модуль 4

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данной теме.

2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

1. Прочитайте текст. Письменно докажите, что данный текст относится к публицистическому стилю речи. Используйте план:

1. Цель текста

2. Обстановка

3. Речевой жанр

4. Языковые средства (перечислить с примерами из текста)

5. Стилиевые черты (перечислить)

Любовь, уважение, знание

Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследие надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины.

Довелось мне как – то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком – реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск, не может ни дня прожить без Бородинского поля!.. Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками.

И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств – признательности герою, защитнику национальной свободы России, признательности русским брату – грузину. А как расценить тех, кто примерно тогда же намалевал гигантскую надпись на стене монастыря, построенного на месте гибели другого героя – Тучкова: «Довольно хранить остатки райского прошлого!»

Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своем архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина. По дороге с главного ленинградского аэродрома стоял Путевой дворец Растрелли. Замечательно: первое большое здание города несло печать выдающегося таланта. Дворец был в очень плохом состоянии – стоял близко от линии фронта, но наши бойцы сделали все, чтобы сохранить его. Прикоснись к нему руки реставраторов – и какой праздничной стала бы увертюра к Ленинграду. Снесли! Снесли в конце шестидесятых годов. И ничего нет на этом месте. Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место проезжаешь. И – горько, потому что утрата любого памятника культуры невосстановима: они ведь всегда индивидуальны, материальные приметы прошлого всегда связаны с определенной эпохой, с конкретными мастерами.

«Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью. На земле остается все меньше места для памятников культуры и не потому, что меньше становится земли. Все дело в том, что к патриотизму слишком долго призывали, а его надо воспитывать с самого раннего возраста. Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу и ли городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. И еще – с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое – пусть и непонятное тебе – родное слово.

Вот эти важнейшие человеческие качества и поможет тебе открыть в своей душе история: любовь, уважение, знание.

(Д.Лихачев)

Контрольные вопросы

1. Определите цель публицистического стиля.
2. В какой обстановке употребляется публицистический стиль речи?
3. Перечислите основные жанры публицистического стиля.
4. Назовите основные языковые средства выражения публицистического стиля.
5. Каковы стилевые черты публицистического стиля.

Практическое занятие № 5

Тема: «Художественный стиль речи»

Цель: научиться определять особенности художественного стиля речи.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, «Схемы – опоры по русскому языку».

Сведения из теории

1. Прочитайте параграф в учебнике – «Художественный стиль речи», стр.43 – 48
2. Изучите схему – опору № 14, модуль 4

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данной теме.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.
 1. Прочитайте текст. Письменно докажите, что данный текст относится к художественному стилю речи. Используйте план:
 1. Цель текста
 2. Обстановка
 3. Речевой жанр
 4. Языковые средства (перечислить с примерами из текста)
 5. Силевые черты (перечислить)

*Не ветер, вея с высоты,
Листов коснулся ночью лунной;
Моей души коснулась ты –
Она тревожна, как листы,
Она, как гусли, многострунна.
Житейский вихрь ее терзал
И сокрушительным набегом,
Свистя и воя, струны рвал
И заносил холодным снегом.
Твоя же речь ласкает слух,
Твое легко прикосновение,
Как от цветов летящий пух,
Как майской ночи дуновение...
(А.К. Толстой)*

Контрольные вопросы

1. Определите цель публицистического стиля.
2. В какой обстановке употребляется публицистический стиль речи?
3. Перечислите основные жанры публицистического стиля.
4. Назовите основные языковые средства выражения публицистического стиля.
5. Каковы стилевые черты публицистического стиля.

Практическое занятие №6

Тема: «Сложное синтаксическое целое»

Цель: научиться определять характерные особенности сложного синтаксического целого.

Сведения из теории

1. Прочитайте параграф в учебнике – «Сложное синтаксическое целое», стр.384 – 388.
2. Изучите таблицу № 59, с.389

Ход работы:

1. Повторить теоретические сведения по данному материалу.

2. Выполнить задания в тетради.

Задание 1. Составьте ССЦ описательного типа. Охарактеризуйте их. Используйте в качестве начальных фраз предложения:

1. Обычно в конце сентября погода портится.

2. На самой опушке леса, у края дороги стояла молоденькая ель.

3. Это был человек лет двадцати пяти.

Задание 2. Выпишите из научных текстов по языкознанию и литературоведению 2 примера, представляющих собой ССЦ типа рассуждения. Охарактеризуйте структурные особенности этого типа ССЦ.

Задание 3. Выпишите в рабочую тетрадь 4 примера периодов из произведений художественной литературы. Два из них выучите наизусть.

Задание 4. Прочитайте текст и выполните задания к тексту:

(1) Однажды после долгого хождения с удочкой по берегу реки я присел отдохнуть на широкой песчаной отмели среди прибрежных зарослей. (2) Поздняя осень уже раздала кусты лозняка и далеко по песку разбросала их узкие лимонные листья. (3) Лишь на концах самых тонких веточек ещё трепетали по пять-шесть таких же бледно-желтых листков. (4) Это все, что осталось от пышного карнавала осени.

(5) И вдруг среди этих шорохов и всплесков послышались необычные звуки. (6) Было похоже, что где-то совсем рядом играла крошечная скрипка. (7) Звуки мелодии были так слабы, что порывы ветра иногда обрывали, как пушинку, эту тонкую ниточку загадочной трели.

(8) Прислушиваясь, я уловил закономерную связь между скрипачом и ветром. (9) Когда ветер немного утихал, скрипка переходила на более низкие ноты. (10) Но когда ветер усиливался, звуки забирались выше и выше, становились острыми, как жало.

(11) Как заворожённый, слушал я этот удивительный концерт. (12) Я прислушивался снова и снова, и напев повторялся все в тех же сочетаниях звуков.

(13) Наконец я установил место, откуда текла тоненькая струйка мелодии. (14) Это была обыкновенная раковина. (15) Из глубины выложенного перламутром убежища отчетливо слышались звуки крошечной скрипки. (16) Я догадался, что слышанную мною мелодию извлекал из раковины ветер.

1. Определите, какая из перечисленных ниже подтем НЕ нашла отражения в тексте:

1) Картина поздней осени.

2) Удачная ловля рыбы.

3) Необычные звуки.

4) Таинственная связь между неизвестным скрипачом и ветром.

6) Разгадка тайны музыки.

2. Определите стиль и тип речи текста:

1) публицистический стиль, описание

2) публицистический стиль, повествование

3) публицистический стиль, рассуждение с элементами повествования

4) художественный стиль, описание

5) художественный стиль, повествование с элементами описания

3. В последнем абзаце текста найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения.

Задание 5. Выполнить упр.436, с. 205(Русский язык: сборник упражнений: учебное пособие для нач. и сред. проф.образования/ Т.М. Воителева. – М., 2013)

Контрольные вопросы

1. Сложное синтаксическое целое (ССЦ) как единица текста.

2. Абзац, его композиционно-стилистическая роль в тексте.

3. Период, его строение и интонационные особенности.

Тема: «Функционально- смысловые типы речи»

Цель: научиться правильно определять функционально – смысловые типы речи.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы -опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр. 26-28, схема-опора 10, модуль 4

2. План текста – повествования:

- 1.Завязка
- 2.Развитие события
- 3.Развязка

План текста – описания:

1. Общее представление о предмете
- 2.Отдельные признаки предмета
- 3.Авторская оценка, вывод, заключение

План текста – рассуждения:

- 1.Тезис (мысль)
- 2.Аргументы, доказательства
- 3.Вывод или заключение

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данному материалу.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.
 1. Определите и запишите типы предложенных текстов. Докажите по плану, что данные тексты именно этих типов.

А) Любите чтение, потому что литература дает вам обширнейший глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей – словом, делает вас мудрыми. (Д.Лихачев)

Б) После прилета скворцы бегают по дорожкам, заглядывая под каждый листик, охотятся в поле, в лесу, на пашне, собирают корм. Сидя на ветке дерева, трепеща черными крыльшками, скворец распекает по утрам и вечерам свои звонкие песни. Я люблю песни скворцов. (По И.Соколову – Микитову)

В) Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листья берез висят не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где – то далеко – кажется, за краем земли – хрипло кричит старый петух в избе лесника. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. (К. Паустовский)

Контрольные вопросы

1. Перечислите основные признаки текста – повествования
2. Каковы признаки текста – описания.
3. Расскажите о тексте – рассуждении.

Практическое занятие №8

Тема: «Особенности построения публичного выступления»

Цель: научить формулировать тему выступления, составлять план и конспект; проверить полученные знания и умения через моделирование устного выступления.

Ход работы:

1. Ознакомиться с теорией проблемы, основными понятиями данной темы.

2. Изучить образец подготовки к устному выступлению.
3. Выбрать тему, составить план и краткий конспект выступления. Прорецензировать ответ.
4. Выступить перед аудиторией с выполненной работой. Прорецензировать ответ.

Сведения из теории

Публичное выступление требует тщательной подготовки. Даже импровизированное выступление (импровизация – создание художественного произведения в момент исполнения) на самом деле является давно продуманным и пережитым оратором.

Разработка речи начинается с уяснения ее темы. Тему выбирает сам оратор или тот, кто его приглашает. Тема должна быть:

- актуальной;
- интересной;
- конкретной;
- вызванной жизненными потребностями;
- доступной для понимания.

Направленность речи бывает различной:

- информировать слушателей;
- научить их чему-либо;
- взволновать аудиторию
- сформировать у студентов убеждения, представления, которые станут мотивами их поведения;

Обычно эти цели перекрещиваются.

Оценка состава студентов и обстановки – важнейший этап в подготовке выступления.
Сведения о студентах:

- социальный состав;
- образовательный уровень;
- направления образования;

возраст;

пол;

национальность;

служебное положение;

однородность или неоднородность;

численность;

настроение, отношение к теме и оратору;

знакомство с данным вопросом;

цель присутствия.

Место выступления:

на улице, в зале, в небольшом помещении;

есть или стол, трибуна, микрофон, доска, мел и так далее.

Важно, в какое время и после какой (каких) речей будет произноситься ваша.

План речи – определение последовательности освещения вопросов:

предварительный (рабочий);

окончательный.

Обычно выглядит так:

1. Введение (история вопроса, актуальность проблемы, цель выступления);
2. Основная часть (по формулировке очень близка к теме выступления, включает в себя 2-4 пункта);
3. Заключение (выводы, достигнута ли цель, дальнейшие действия).

Фактический и теоретический материал:

Различаются насыщенностью в зависимости от темы и состава слушателей. Факты должны быть достоверными и точными. Очень важно личное отношение оратора к факту.

Работа с источниками:

беглый просмотр;

выборочное чтение;

углубленное чтение с изучением;

дословные выписки;

конспект.

Цитата – в иной форме повторяет мысль оратора;

- позволяет избежать однообразия речи, снять утомление.

Нельзя искажать цитаты, следует выбирать понятные, соблюдать меру, знать автора и источник (картотека по темам). Заготавливать факты и цитаты в большем количестве, чем может понадобиться.

Писать или не писать полный текст – зависит от рода, вида, длительности речи, опытности, знаний и личностных качеств оратора. Но у аудитории возникает больше доверия к оратору, если он зачитывает цитату из законодательного акта или ссылку на автора.

Репетиция речи. Полезно прочитать или произнести речь, чтобы уточнить время, темп речи, запомнить текст, эмоционально украсить выступление. Уметь слушать и слышать себя: дикция, громкость голоса, паузы, ударения. Следует репетировать перед зеркалом: мимика, жесты, улыбка, выражение глаз, поза.

Способы выступления:

чтение;

свободная речь;

речь с зачитыванием отдельных цитат.

После выступления оратор анализирует речь, чтобы в дальнейшем учесть недостатки.

Задание: осмыслите прочитанный материал, объясните на примерах каждый этап подготовки к устному выступлению.

Контрольные вопросы:

1. Был ли у вас личный опыт подготовленного или импровизированного выступления? Проанализируйте его достоинства и недостатки.
2. Что, на ваш взгляд, главное в тех выступлениях, которые «захватывают» слушателей?
3. Как действует на слушателей внешность оратора, его мимика, поза, жесты?

Изучите образец подготовки к устному выступлению на студенческой научно-практической конференции.

Тема: «Курение в учебном заведении – незаконно и безнравственно».

План:

1. Введение.

2. Меры борьбы с курением.

2.1. Наказание за курение в разных странах мира в разные времена.

2.2. Административные меры борьбы с курением в России.

2.3. Положение о запрещении курения на территории колледжа.

3. Заключение.

Краткое изложение выступления:

1. Введение.

Табак медленно, но неизбежно разрушает здоровье и приводит к ранней смертности.

Но сегодня курят не только юноши, но и девушки, думая, что сигарета делает их современнее и даже красивее. На самом же деле, кожа лица у курящей девушки теряет свежесть, рано появляются морщины, голос становится хриловатым, зубы желтеют, появляется неприятный запах изо рта, усиливается слюноотделение и частое сплевывание никак не украшает девушку. Ее отличает нервозность и вспыльчивость.

2.1. В Италии отлучали от церкви. В Англии курильщиков водили по улицам с петлей на шее и даже казнили – отрубленные головы с трубками во рту выставляли на площади. В Чили заживо замуровали в стене 5 курильщиков-монахов. В России до Петра I пытали, отрезали носы и ссылали.

2.2. - в 2001 году – Указ Президента РФ «Об ограничении курения табака»;

- 2002 год – Федеральный закон «Об ограничении курения».

2.3. Положение о запрещении курения на территории колледжа меры воздействия:

замечание;

выговор;

информирование родителей;

привлечение к уборочным работам в местах курения;

административная ответственность в виде штрафа;

возмещение в полном объеме причинения вреда имуществу колледжа.

3. Заключение. Курение в учебных заведениях, общественных местах и т. д. не только незаконно, но и безнравственно по отношению к тем, кто не курит, больным людям, детям.
Задание 1: Выберите тему, аудиторию слушателей, составьте план и подготовьте краткое изложение вашего выступления в соответствии с вашей будущей профессией, специальностью.

Задание 2: Выступите с 3-х минутной речью перед воображаемой аудиторией слушателей. Прорецензируйте ответы других студентов.

Контрольные вопросы:

1. Что для вас явилось наиболее трудным в подготовке устного выступления?
2. Что для вас явилось наиболее трудным в произнесении речи?
3. Какие выводы вы сделали для вашей будущей ораторской деятельности?

Вывод: успех выступления зависит от его тщательной подготовки.

Практическое занятие № 9

Тема: «Составление связного высказывания на лингвистическую тему».

Цель: совершенствование умений анализировать текст по принципу выявления средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием и идейно-тематическим содержанием.

Ход работы:

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-2.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое сочинение-рассуждение на лингвистическую тему?
2. Какова цель написания сочинения на лингвистическую тему ?
3. Как строится сочинение-рассуждение?
4. Что такое метафора?

Задания для письменной работы:

1. Прочитайте текст, выполните задание.

(1)Прочитайте несколько рассказов, новелл, коротких эссе и постарайтесь понять, по каким законам происходит восприятие небольшого художественного текста. (2)В качестве подсказки сошлёмся на мнение Г. Уэллса. (3)Он сказал об этом весьма впечатляюще, сравнив читателя короткого рассказа с человеком, убегающим от тигра. (4)Этот человек, по справедливому замечанию писателя, не будет останавливаться, чтобы нарвать ромашек, растущих у тропинки, по которой бежит, и вряд ли ему придёт в голову любоваться деревом, на которое он должен взобраться, спасаясь от опасности. (5)Цель рассказа, новеллы — создать иллюзию напряжённого действия. (6)Но ведь не ради же напряжённого действия пишется малое произведение. (7)Тогда чем же оно завораживает, в чём его прелесть?

(8)Рассказ — наиболее адекватная форма передачи всей многосложности жизни. (9)К этому не пригоден никакой другой жанр. (10)В. Белинский сказал, что, в отличие от романа, рассказ в свои тесные рамки заключает такие события, которые «в одном мгновении сосредотачивают столько жизни, сколько не изжить и в века».

(11)Л. Леонов рассказы А. П. Чехова уподобил большим старым звёздам, в которых «весит тонны каждая строка такого плотного словесного вещества».

(12)Динамизм, уплотнённость, сжатость мысли в каждом слове — отличительный признак любого рассказа, если он претендует на художественность. (13)Классический рассказ — образец художественности. (14)Она, по определению Белинского, состоит в том, «чтобы каждое слово было не только у места, — чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов». (15)Краткость произведения как условие жанра обязывает писателя быть предельно экономным — находить средства, позволяющие избежать разъяснений, комментариев, длинных описаний, а это возможно лишь при повышенной требовательности к собственному мастерству.

(16) Но мастерство писателя не может быть реализовано без мастерства читателя.

(17)Требовательность одного рождает повышенную взыскательность к другому. (18) Рассказ недоступен тому, кто пытается уразуметь что-то, лишь скользя по поверхности сюжета. (19) Надо уметь проникать в суть мгновения, запечатлённого автором. (20) Вот почему рассказ — своего рода индикатор, выявляющий степень читательской культуры, уровень восприятия того, что создано творцом.

(По А. Чирве)

а) Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания: *«Нет тропа более блистательного, сообщающего речи большее количество ярких образов, чем метафора».*

б) Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста А. Чирвы. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Прочитайте текст, выполните задание.

(1)Я резко обернулась и увидела дикое: молча, злобно, неумело Сева Агапов колотил Аллочку Ощепкову, а та сопротивлялась, точно кошка — так же молча, злобно и неумело.

(2)Я подскочила к Севе, встряхнула его, чтобы он опомнился, пришёл в себя, дёрнула за руку, и без всякого перехода, с той же яростью Сева стал бить по моей руке свободным кулаком, грязно ругаясь.

(3)Я, ошеломлённая, приговаривала на его удары:

—(4)Сева! (5)Севочка! (6)Сева!

(7)Сильным драчливым движением он обрушился всем телом на мою руку и вырвался.

(8)Дверь хлопнула, а я заплакала. (9)От неожиданности, страха, бессилия. (10)Завыла в полный голос.

(11)Что делать, я тогда была начинающим учителем и часто плакала. (12)Мне многое было внове, а это — страшней всего — недетская детская брань.

(13)Теперь-то, десять лет спустя, пройдя многое и хлебнув разного, отвыкнув от слёз и привыкнув к жёсткости подлинной правды, я твёрдо знаю, что учитель должен уметь погрузиться в человека и не всегда — далеко не всегда! — там, в глубине, найдёт он благоухающие цветы, порой бывает как раз наоборот. (14)Но не надо пугаться! (15)Надо браться за дело, закатав рукава. (16)Надо брать в руки мотыгу и, несмотря на тягость и грязь, спотыкаясь, заходя в тупики и снова возвращаясь, осушать болото, пока на его месте не зацветут сады!

(17)Нет стыдных положений, есть стыдное — или стыдливое — отношение к делу, и я не раз ощущала особый прилив чистоты и ясности, с упоением вышвыривая из самых потайных закоулков детских душ дрянное, подлое, низменное, которого, кстати сказать, не так уж и мало едва ли не в каждом человеке.

(18)Испуг и паника не самый лучший выход из положения для учителя, который услышал ругань или увидел гадость. (19)Давай-ка за дело, да лучше втихомолку, но по-настоящему, без суеты и восклицаний!

(20)Самое тяжкое в учителе, самое неизлечимое — коли он трясётся за свой престиж, боится признать ошибку да ещё в ошибке упрямится. (21)Этот камень тяжек, и самый для учителя тяжкий грех валить, пользуясь авторитетом профессии, с больной головы на здоровую, да ещё ежели голова эта малая, ученическая...

(22)Повторю снова, что это — моё нынешнее понимание проблемы, когда слёзы мои пересохли, но не оттого, что иссяк родник, а оттого, что стала сдержаннее, а любовь моя разумней и сердце, выходит, опытней.

(23)Тогдаже Севина брань — точно залпы расстрела.

(24)Но я отревела своё, подсунула снова лицо под ледяную струйку, приложила мокрый платок к Аллочкиным синякам, и вышли мы с ней в коридор, чтобы отвечать перед педсоветом. (25)Алла — за пожар, я — за судьбу первого «Б». (По А. Лиханову

2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

Образец сочинения-рассуждения

«Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи...» Их ещё называют "устойчивыми сочетаниями". Мы пользуемся ими, действительно, очень часто, хотя и не замечаем этого. Доказательства тому находятся в тексте А. Лиханова.

В предложении 7 встречается фразеологизм «выпалил всё одним духом». Он заменяет синонимичное выражение «быстро, моментально, стремительно» и звучит ярче, выразительнее, чем наречия.

В предложении 24 автор использует сочетание «вклинилась в разговор». У него тоже есть синоним «...перебивая, вмешаться в чужой разговор». Данный фразеологизм характеризует поведение девочки и используется в качестве изобразительного средства языка.

Можно сделать вывод: без фразеологизмов, привычных и знакомых всем нам с детства, не обойтись в повседневной речи.

Практическое занятие № 10

Тема: «Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат)»

Цели: совершенствование умения перерабатывать исходный текст.

Ход работы:

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-3.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Контрольные вопросы по теме:

1. Расскажите об основных видах сокращений текста.
2. Чем отличаются тезисы от конспекта? Каковы основные их особенности?

3. Что такое тезисы и выписки? Когда возникает необходимость в выписках? Как нужно оформлять выписки?
4. Что такое аннотация и зачем она нужна?
5. Что такое рецензия и зачем она нужна?

Задания для письменной работы:

Задание 1. Прочитайте материал учебника (стр. 173, 175, 179) и выпишите определение понятий тезисы, выписки, план, конспект. Прочитайте текст упр. 324. Познакомьтесь с образцом составления плана и тезисов по упр. 324.

1. «Роскошная» речь Толстого.
2. «Игровая» речь Писемского.
3. «Живописная» речь Гончарова.
4. Речь Салтыкова, Достоевского, Лескова.
5. Слово Толстого.
6. Мысли Толстого.

Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой.

Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, — жестом и голосом.

И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминавшая картины Рубенса, написанные опытной в своей работе рукою, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающую и широкие очертания целого и мелкие подробности частных.

... ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц.

Оно всегда было просто и поразительно... Оно было хронологично... Рассказы Толстого... текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно.

В каждом литературном произведении надо отличать три элемента. Самый главный — это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника

Задание 2. Сделайте выписки из фрагментов статьи В. Лакшина «Черты великого эпоса («Война и мир»)). Старайтесь выписать то, что расширяет, углубляет ваши представления о Толстом и его романе «Война и мир» по упр. 325

Задание 3. Составьте конспект текста одного из параграфов учебника по литературе, в котором анализируется роман Толстого «Война и мир». При составлении конспекта воспользуйтесь инструкцией из упр. 326

Практическое занятие № 11

Тема: «Определение типа, стиля, жанра текста»

Цель: научиться определять тип, стиль, жанр текста.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, «Схемы – опоры по русскому языку».

Сведения из теории

1. Прочитайте параграф в учебнике – «Художественный стиль речи», стр.21 – 30

2. Изучите схемы – опоры № 10,11, модуль 4

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данной теме.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

1. Прочитайте текст

2. Спишите текст, вставляя пропущенные орфограммы и расставляя знаки препинания.

1. Весною когда заливается (Д,д)он и полая вода покрывает всю луговую пойму против хутора Рубежного остается (не) затопленным (не) больш...й участок высокого левобереж(ь,ъ)я. 2. С обдонской горы весною далеко виден на разливе остров густо поросший молодыми вербами дубняком и сизыми раскидистыми кустами чернотала. 3. Летом деревья там до м...куш...к опл...тает дикий хмель внизу по земле стел...тся (не)пролазный колючий еж...вичник по кустам ползут куч...рываются (бледно)голубые в(ь,ъ)юнки и высокая глухая трава щедро вскормле(н, нн)ая жирной почвой поднимается на ре...ких полянах выше человеческого роста. 4. Летом даже в пол(дни) в лесу сумеречно прохладно.

5. Только иволги нарушают тишину да кукушки (на)перебой отсчитывают кому(то) (не)прожитые года. 6. А зимой лес и вовсе стоит пустой голый скова(н, нн)ый мертвой т...шиной. 7. Мрачно ч...рнеютзу(б, п)цы его на фоне б...лесого зимнего неба. 8. Лиш... волч(ь, ъ)и выво(д, т)ки из года в год наход...т в чаще надежное убежище днями отлеживаясь в завале(н, нн)ом снегом бурьян...

М.

Шолохов

| | |
|---|--|
| 3. Укажите признаки текста в нем. | |
| 4. Определите тип и стиль текста. | |
| 5. Определите способ связи между 3 и 4 предложениями. | |
| 6. Приведите 2,3 диалектных слова из данного текста. | |
| 7. Какими художественными средствами пользуется автор и для чего? | |

2 вариант

1. Прочитайте текст

2. Спишите текст, вставляя пропущенные орфограммы и расставляя знаки препинания.

1. В...черами г...рели на запад... вишнево(красные) зори. 2. Из(за) высокого тополя вставал месяц. 3. Свет его белым холодным плам...нем растекался по Дону играя отблесками и ч...рными переливами там где ветер зыбил воду легкой рябью. 4. По ночам сливаясь с шумом воды также (не)умолчно звучали над островом голоса пролетающих на север бе...числе(н,нн)ых стай. 5. (Ни)кем (не)тревож...мые птиц..., часто садились за островом с восточной его стороны. 6. В тих...водье в лесу призывно тр...щ...ли чирковые селезни крякали утки тихо гоготали перекликались казарки и гуси. 7. А однажды бесшумно подойдя к берегу Григорий увид...л (не)подалеку от острова большую стаю лебедей. 8. Еще (не)всходило со...нце. 9. За дальн...й грядиной леса ярко полыхала з...ря. 10. Отражая свет ее вода к...залась розовой и такими же розовыми к...зались на (не)подвижной воде в...личестве(н,нн)ые птицы повернувшие гордые головы на восход. 11. Заслыш...в ш...рох на берегу они взлетели с зычным трубным кликом и когда поднялись выше леса — в глаза Григорию ударил дивно с...яющий снежный блеск их оп...рения.

М. Шолохов

| | |
|---|--|
| 3. Укажите признаки текста в нем. | |
| 4. Определите тип и стиль текста. | |
| 5. Определите способ связи между 2 и 3 предложениями. | |
| 6. Приведите 2,3 диалектных слова из данного текста. | |
| 7. Какими художественными средствами пользуется автор и для чего? | |

Практическое занятие № 12

Тема: «Исправление речевых недостатков. Редактирование текстов»

Цель: совершенствовать навык выстраивания своей речи в соответствии с орфоэпическими и акцентологическими нормами русского литературного языка.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал для устного и письменного выполнения практической работы, схема фонетического разбора слова

Ход работы:

1. Внимательно прочитайте задание к упражнению.
2. Используйте необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.
3. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным упражнениям.

Схема фонетического разбора слова

1. Произнесите слово. Разделить слово на слоги и определите ударный слог.
2. Записать слово в фонетической транскрипции.
3. Охарактеризовать каждый звук:
 - а) гласный – ударный или безударный;
 - б) согласный – звонкий или глухой, мягкий или твердый, имеет ли пару.
4. Указать количество букв и звуков.

Ход работы:

I. Организационный момент

II. Актуализация опорных знаний

1. Перечислите фонетические единицы русского языка. Дайте определение.
2. Объясните смысл понятий: открытый и закрытый слог; ударение словесное и логическое.
3. Охарактеризуйте орфоэпические нормы современного русского литературного языка: нормы постановки ударения в словах разных частей речи.
4. Перечислите основные орфографические нормы современного русского литературного языка.
5. Охарактеризуйте основные нормы произношения гласных и согласных, произношение заимствованных слов.

III. Практическая работа

1. **Устное задание**
2. **Выполнение упражнений**

Раздаточный материал для устной работы

Задание. Прочитайте вслух предложения, обращая внимание на произношение твёрдых и мягких согласных перед *е* в иноязычных словах.

1. Во время дебатов альтернативных проектов не поступило. 2. Агрессивная политика этого государства принудила нас принять адекватные меры. 3. Рядом с ателье в галантерейном магазине можно приобрести прекрасные демисезонные пальто, кашне и береты, а также бижутерию, французские духи и одеколон. 4. Аутсайдером чемпионата по ватерполо стала команда новичков. 5. К сожалению, моя диета не позволяет мне заказать в вашем кафе такие деликатесы, как бифштекс с экзотическим соусом, вальдшнеп под майонезом, бутерброды и кофе с крекерами и безе. 6. Бренди не пьют на брудершафт. 7. Новый вестерн явно не стал шедевром кинематографии и рассчитан на очень непритязательного зрителя. 8. Деграция общества проявляется в ослаблении демократии, общей дегуманизации и возрождении национализма, неонацизма и антисемитизма. 9. Я купил лотерейный билет. 10. Сын получил аттестат о среднем образовании. 11. Пресс-служба Венецианского кинофестиваля распространила заявление, что его апогеем станет демонстрация ретроспективы фильмов классиков неореализма. 12. Панель управления этого прибора крайне неудобна в эксплуатации. 13. Декорации для бенефиса прославленного тенора подготовил дебютант, недавний выпускник Академии художеств. 14. Необходимо произвести дезинфекцию помещения. 15. Декларация о независимости была принята депутатами единогласно. 16. Наш регион испытывает дефицит в дизельном топливе. 17. Стране необходимы новые инвестиции. 18. Он всегда отличался интеллигентными манерами и вёл себя как истинный джентльмен. 19. Я не хочу быть марионеткой в ваших руках. 20. В музее хранятся орудия труда эпохи неолита и осколок знаменитого метеорита. 21. Ваш метод позволяет эффективно проводить сложнейшие нейрохирургические операции с помощью лазера. 22. Неологизм, полисемия, семантика, фонема – это лингвистические термины. 23. По окончании второго семестра ректор выступил перед первокурсниками. 24. Рефери на ринге остановил бой по просьбе тренера одного из боксёров. 25. В комнате стоял новый сервант с прекрасным сервизом.

Раздаточный материал для письменной работы (два варианта)

Вариант – 1

Упражнение 1. Затранскрибируйте текст. Сделайте фонетический разбор выделенного слова.

Это пахнет уже не романом,
Так бывает пожар и дождь –
на ночь **смывши** глаза и румяна,
побледневшая, подойдешь. (Возн.)

Упражнение 2. Поставьте ударение в словах. Распределите слова на три группы: 1) допускающие в современном русском литературном языке только одно ударение, 2) допускающие два равноправных ударения, 3) допускающие два варианта ударения, один из которых имеет стилевую окраску (является разговорным или устаревшим). Для справок используйте орфоэпические словари русского языка.

Аналог, багроветь, безудержно, во-первых, добыча, жалюзи, занялись, звались, знамение, клеить, кремьнь, корысть, начала, озорничать, отдали, откупорить, оторвались, отчасти, под шкафом, позвонишь, понявший, приговор, приданое, призывник, принудить, приобретение, ракушка, набело, случай, созыв, сорвался, статуя, таможня, танцовщица, уведомить, украинский, хозяйева, щавель.

Упражнение 3. Объясните значения слов с разными ударениями, составляя с ними словосочетания.

Атлас - атлас, видение - видение, выкупать - выкупать, вычитать - вычитать, ирис - ирис, клубы - клубы, кружки – кружки.

Упражнение 4. От следующих существительных образуйте форму родительного падежа единственного числа и расставьте ударения.

Бант, бинт, винт, герб, гриб, гусь, дверь.

Упражнение 5. От следующих существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа и расставьте ударения.

Дерзость, должность, жердь, кисть, крепость, плеть.

Упражнение 6. Распределите приведенные ниже слова по группам в зависимости от особенностей произношения сочетания согласных «*чи*»

Булочная, горчичник, гречневый, дачник, игрушечный, сердечный, конечно, нарочно, командировочный, Кузьминична, Никитична, съемочный, яичница, конечный, двоечник, скворечник, прачечная, пустячный, порядочный, сливочный, шапочный, прибавочный, молочница, полуночник, заочный.

[чи] и [ин]

вариантное произношение

[ин]

Упражнение 7. В отрывках из художественных и публицистических произведений, подобранных для трансляции по радио, устраните недочеты фонетики.

1. Плуг заглубился на заданную глубину.
2. Во многом способствует улучшению работы и лучшая организация труда и отдыха.
3. Дом был вовсе не так богат, как выглядел на первый взгляд.

Вариант – 2

Упражнение 1. Затранскрибируйте текст. Сделайте фонетический разбор выделенного слова.

Словно цоканье далекой лошади,
Бьет по крышам теплый летний **дождь**
И лениво хлопает по площади
Тысячами маленьких ладош. (Сим.)

Упражнение 2. Поставьте ударение в словах. Распределите слова на три группы: 1) допускающие в современном русском литературном языке только одно ударение, 2) допускающие два равноправных ударения, 3) допускающие два варианта ударения, один из которых имеет стилевую окраску (является разговорным или устаревшим). Для справок используйте орфоэпические словари русского языка.

Брала, гнала, догнала, дрались, звала, кружится, кулинария, нанялся, напоишь, напомним, настороженный, начатый, недопитый, непочатый, новорожденный, облегчить, оптовый, партер, петля, перчить, пиала, подростковый, положить, премируют, пуловер, разлили, ржаветь, сажень, свекла, симметрия, сироты, сливовый, творог, убыстрить, тефтели, углубить, угля, феномен.

Упражнение 3. Объясните значения слов с разными ударениями, составляя с ними словосочетания.

Лавровый - лавровый, острота - острота, полки – полки, угольный - угольный, характерный - характерный, хлопок - хлопок, языковой - языковой.

Упражнение 4. От следующих существительных образуйте форму родительного падежа единственного числа и расставьте ударения.

Гуляш, жезл, клок, крюк, пруд, торт, шест.

Упражнение 5. От следующих существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа и расставьте ударения.

Плоскость, повесть, проповедь, скатерть, трость, шалость.

Упражнение 6. Распределите приведенные ниже слова по группам в зависимости от особенностей произношения сочетания согласных «*чи*»

Булочная, горчичник, гречневый, дачник, игрушечный, сердечный, конечно, нарочно, командировочный, Кузьминична, Никитична, съемочный, яичница, конечный, двоечник, скворечник, прачечная, пустячный, порядочный, сливочный, шапочный, прибавочный, молочница, полуночник, заочный.

[*чи*] и [*ин*]

вариантное произношение

[*ин*]

Упражнение 7. В отрывках из художественных и публицистических произведений, подобранных для трансляции по радио, устраните недочеты фонетики.

1. При выходе из проходной меня задержали Липатовы.
2. Отбросив вечерние страхи и сомнения, семенили люди.
3. Тогда я еще не питал неприязни к этому упитанному юнцу.

Практическое занятие № 13

Тема: «Лингвостилистический анализ текста»

Цель: совершенствование осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях

Ход работы:

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-7.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Оснащение: орфоэпические и орфографические словари русского языка, словари ударений русского языка, словари трудностей русского языка.

Контрольные вопросы по теме:

1. Дайте понятие стиля речи. Назовите характерные признаки каждого из стилей.
2. Расскажите об особенностях лексики научного стиля. Раскройте понятие термина. В чем особенности синтаксиса этого стиля.
3. Расскажите о лексических, морфологических и синтаксических особенностях публицистического стиля речи.
4. В чем отличие официально-делового стиля от других стилей речи?
5. Что такое язык художественной литературы? Какие изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы вы знаете? Назовите основные тропы и стилистические фигуры.

Задания для письменной работы.

Задание 1. Узнайте стили по их характеристикам:

1. Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.
2. Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.
3. Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.
4. Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.
5. Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

Задание 2. Определите, в каком функциональном стиле могут быть использованы приведенные ниже слова и словосочетания. Найдите слова и словосочетания, которые в равной степени могут быть употреблены во всех стилях. Выпишите их по группам (научные, официально-деловые, разговорные). Составьте небольшой текст с использованием слов и сочетаний одной стилистической группы.

1. Уведомление, дубликат, город, рефлекс, симпозиум, ингредиент, иммунитет, экологический, бестия, книжка, пятый, ворчун, дрыхнуть, явление, нижеподписавшийся, синий, сорвиголова, строить, конституция.
2. Уполномочен сообщить, обоснованный вывод, вкалывать без обеда, обобщить сказанное, обвинительная речь, замотанный вконец, в соответствии с вышеизложенным, развалился на стуле, привести в соответствие, настоящий закон, коммуникативная компетенция, культура речи, без царя в голове.

Задание 3. К каким стилям относятся данные жанры речи (заполните таблицу по образцу).

Диссертация, реферат, отчёт, роман, рассказ, репортаж, поэма, повестка, заявление, акт, открытое письмо, конспект, докладная, сопроводительное письмо, обвинительное заключение, диалог, басня, фраза, лозунг, листовка, закон, постановление, анкета, характеристика, ода, сказка, статья, заметка, объявление, договор, указ, речь (выступление).

Задание 4. Отметьте черты официально-делового стиля в данном фрагменте.

а) Настоящий Закон устанавливает правовые основы обеспечения единства измерений в Российской Федерации, регулирует отношения государственных органов управления Российской Федерации с юридическими и физическими лицами по вопросам изготовления, выпуска, эксплуатации, ремонта, продажи и импорта средств измерения и направлен на защиту прав и законных интересов граждан, установленного правопорядка и экономики Российской Федерации от отрицательных последствий недостоверных результатов измерений.

б) Справка

Выдана Сергеевой Ирине Ивановне для представления в МУП «Агентство по приватизации жилищного фонда г. Москвы» на предмет оформления договора на приватизацию жилого помещения, в том, что в г. Москва по ул. Илюхина домовладение №1 зарегистрировано в материалах бюро технической инвентаризации.

Задание 5. Напишите заявление с просьбой предоставить вам академический отпуск.

Задание 6. Определите тип приведенных ниже деловых бумаг (извещение, подтверждение, напоминание, просьба, ответ, сопроводительное письмо).

1. На Ваш запрос сообщаем, что все компоненты автобусных воздушных кондиционеров и транспортных морозильных устройств имеют подтверждение стандарту ISO 9001.
2. Просим Вас сообщить, когда и на каких условиях Вы можете поставить нам 200 комбайнов марки В-45.
3. С сожалением сообщаем, что кадровая ситуация в нашем университете не позволяет положительно откликнуться на ваше предложение.
4. В ответ на Ваш запрос сообщаем, что ООО «Кольмекс» осуществляет поставки в Россию концентрата циркониевого порошкообразного (КЦП), производства Вольногорского ГГМК. Поставки осуществляются в г.Ростове н/Д партиями по 10-15 т автомобильным транспортом.
5. Подтверждаем получение Ваших предложений, изложенных в письме № 01-05.326. от 15.03.2000.
6. Напоминаем Вам, что в соответствии с договором 24-16 от 16.03.99 Вы должны завершить разработку проекта до 16.11.99. Просим Вас сообщить состояние работы.
7. Высылаем запрошенные Вами сертификаты качества поставленных ранее кондиционеров. Получение просим подтвердить.

Задание 7. Выполните тестовые задания

1. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Всякое размножение связано с увеличением живой массы. Что представляет собой живая масса? Ее главная составная часть - белок, первооснова живых образований, который наряду с нуклеиновыми кислотами является самым универсальным компонентом живой материи. Объясняется это прежде всего тем, что белки служат двигателями того бесчисленного множества химических реакций, которые лежат в основе всех явлений жизни. Сами по себе эти реакции протекали бы так медленно, что ни о какой жизни не могло быть и речи. В живой клетке они идут с огромной скоростью, благодаря наличию биологических катализаторов- ферментов. А все ферменты являются белками.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

2. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Человек должен быть интеллигентен. А если его профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его белой вороной среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго,

- не только физическое, но и умственное. В народе говорят: чти отца своего и мать свою - и долголетен будешь на земле. Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

3. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

К нашему большому сожалению, мы должны сообщить Вам, что партия лакокрасочных материалов, отгруженных Вами на судне "Ленинград" по контракту 27-005/40289, не соответствует по качеству нашим спецификациям, на основании которых был заключен контракт.

Согласно параграфу №.... в договоре, мы имеем право отказаться от приемки этой партии товара. Однако, принимая во внимание наши длительные деловые отношения и то обстоятельство, что предыдущие поставки лакокрасочных материалов в счет данного контракта были произведены в соответствии с условиями договора и надлежащего качества, мы согласны принять эту партию товара, если Вы предоставите нам скидку в 10%.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

4. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

У ворот бабка Маланья повстречала соседку и стала громко рассказывать:

- Зовет Павел-то в Москву погостить. Прямо не знаю, что делать. Прямо ума не приложу.

"Приезжай, - говорит, - мама, шибко я по тебе соскучился".

Соседка что-то отвечала. Шурка не слышал что, а бабка ей громко:

- Оно, знамо дело, можно бы. Внучат ни разу не видела еще, только на карточке. Да шибко уж страшно...

Около них остановились еще две бабы, потом еще одна подошла, потом еще... Скоро вокруг бабки Маланьи собралось изрядно народа, и она снова и снова начинала рассказывать:

- Зовет Павел-то к себе, в Москву. Прямо не знаю, что делать...

Видно было, что все ей советуют ехать.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

5. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

"Я выросал в глухое время..." - это сказано обо мне и моем поколении. Мне - тридцать три. Разберем, как говорят аппаратчики, по позициям. Десяток лет спишем на период розовощекой детской невинности. Три года совпали с перестройкой. Двадцать - точнехонько укладываются в эпоху застоя. К ним, этим двум десятилетиям, очень подходит строчка из Писания - "Суета и томление духа". Томление духа. Было оно, было - томление духа... Была бы одна только суета - и говорить что-либо нынче посовестился бы!

Очевидно, нельзя зачеркивать целые поколения только лишь потому, что жили они в кровавые, несправедливые или выморочные годы. Человека можно обречь на бессмысленную суету, но заставить человека считать свою единственную, неповторимую жизнь бессмысленной, к счастью, невозможно.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научном

6. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, - с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св.Лаврентия. А "осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик". Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: "Много тенетника на бабье лето - осень ядреная"... Помню ранее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправить их в город, - непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звездное небо, чувствовать запах дегтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

7. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Функциональные стили как системы речевых средств отличаются прежде всего тем, что эти средства обладают необходимым качеством - функциональной целесообразностью употребления. Эти специфические для каждого стиля средства определяются условиями, целями и задачами конкретного общения, т.е. экстралингвистическими факторами, и не разрушают единой системы общелитературного языка, который является нейтральной основой разных стилей. Специфические функциональные речевые средства и нейтральные общелитературные находятся в постоянном взаимодействии. Их соотношение между стилями и в пределах каждого функционального стиля изменчиво: общелитературные средства могут обособляться и закрепляться за определенной сферой общения, и, наоборот, специфические средства - переходить в разряд нейтральных.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

8. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

- Марина Федоровна, мы были бы так рады видеть вас в качестве почетной гостьи на финале конкурса "Мисс Россия 1997".

- Ох, нет. Смогу приехать только весной, когда тепло. Зимой болею. Боюсь русских морозов. От них у меня делаются бронхиты и Бог знает что.

- Марина Федоровна, расскажите, пожалуйста, как вы стали "Мисс Россия".

- Я не думала идти ни на какие конкурсы. Мне и в голову не приходило считать себя красавицей. Меня увидели (организаторы конкурса - Ред.) на одном вечере. Я, наверное, была очень хорошенькая в длинном до пола бархатном платье, заgrimированная. Это было на сцене. Они потом подошли к маме. Я не хотела. Но потом решилась и пошла на конкурс.

- Как вы тогда выглядели?

- Я была толстенькая довольно-таки, с круглым лицом. Волосы светлые, это называется "русые". Папа всегда пел, когда я входила: "Вот взошла луна золотая".

- Марина Федоровна, в свой последний приезд вы оставили в дирекции конкурса "Мисс Россия" свою фотографию тех лет с трогательной надписью. Но она черно-белая - непонятно, какого цвета глаза у вас.

- Как у папы. Совершенно голубые. Как ледники.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научном

9. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Работнику устанавливается 5-дневная 40- часовая рабочая неделя. Перевод на неполный рабочий день производится по дополнительной взаимной договоренности.

Работник выполняет свои обязанности по трудовому договору посменно, с продолжительностью смены 8 часов. Последовательность работы в смену попеременная (утро-вечер) и определяется месячным графиком, объявленным работнику не позднее, чем за три рабочих дня до начала нового месяца.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научном

10. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Реклама работает на подсознательном уровне, обращается к иррациональному в природе человека. Ее влияние и глубже и сильнее, чем мы думаем, потешаясь над каким-нибудь слабоумным персонажем вроде пропагандиста бытовой техники. Кого и в чем может убедить этот шут гороховый? Оказалось - нас. Но не в том, что его товары дешевле и лучше, а совсем в другом - в преимуществе нового образа жизни.

От рекламы не требуется реализма. Задавая высокие нравственные стандарты, она порождает особое позитивное мышление. Задача рекламы состоит в том, чтобы потребитель подсознательно стремился отождествить себя с героем "коммершелз". Тогда он купит сковородку не для того, чтобы жарить яичницу, а для того, чтобы стать участником идеальной экранной жизни.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научному

Цель: научиться определять орфоэпические нормы и исправлять орфоэпические ошибки

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Сведения из теории

Орфоэпия – это раздел языкознания, который изучает употребление норм литературного произношения и вырабатывает произносительные рекомендации – орфоэпические правила.

I. Орфоэпические нормы произнесения согласных звуков:

1. На конце слова зв. согл. оглушаются в парный глухой: багаж – [ш].

Искл.: слово Бог - [х]

2. При стечении двух шумных согласных, различных по звонкости/глухости происходит уподобление первого согласного второму: кружка - [шк]

3. В сочетаниях ГК, ГЧ <Г>[х+]: мягкий – [х], мягче – [хч]

4. В прилагательных, местоимениях на – ОГО/ЕГО <Г> [в]: красивого – [ово]

5. Сочетания –ТС-, -ТЬС-, -ДС- дают звук [ц]: улыбатся [ц]

6. В сочетаниях –ЧН-, -ЧТ- <Ч> [ш]: кончно - [шн], что - [шт], в женских отчествах на – ИЧНА- [шн]а

7. Звуки [З], [С] перед шипящими [ж], [ш],[ч] произносятся как долгий шипящий: разжечь [ж].

II. Орфоэпические нормы произнесения гласных звуков:

1. Гласные [А] и [О] в начале слова и в 1 предуд. слоге произносятся как [а] и обозначаются [^]: овраг-[^]враг, во всех остальных безуд. слогах произносятся как очень краткий неясный звук между [ы] и [а] и обозначается [Ъ]: сторона – [стър^ на].

2. Буквы Е и Я в предударном слоге обозначают звук, средний между [е] и [и] [и^э]: пятак – [п'и^этак].

3. Гласный [И] после твердого согласного, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произносится как [ы]: мединиститут – мед [ы] нститут, из искры – из [ы] скры, смех и горе – смех [ы] горе.

III. Произношение заимствованных слов.

1. Произношение сочетаний ТЕ, ДЕ с мягким согласным [д']: декан – [д'¹екан.

2. Перед [е] согласные смягчаются, особенно заднеязычные согласные: катет – ка [т']ет, музей – му[з']ей.

Но! Иногда твердые согласные перед гласным переднего ряда [Е] сохраняются: стенд – [тэ], кодекс - [дэ].

В речи нужно стараться избегать орфоэпических ошибок, тогда она будет правильной, более грамотной. Следует чаще обращаться к «Орфоэпическому словарю русского языка»

Ход работы

1. Изучить орфоэпические нормы.

2. Выполнить в тетрадях задание:

1. Обозначьте графически нормы произнесения подчеркнутых гласных в словах:

Голова, сторона, город, сторож, перо, беда, межинститутский.

2. Обозначьте графически нормы произнесения подчеркнутых согласных в словах:

сад, хлеб, легко, мягкий, легче, нового, хорошего, скворчник, Фоминична, сжал, сишл, занимается, умываться.

3. Обозначьте графически нормы произнесения подчеркнутых согласных и гласных звуков в заимствованных словах:

демократия, демонстрация, ассистент, отель.

Контрольные вопросы

1. Дайте определение орфоэпии.

2. Назовите три разновидности орфоэпических норм. Опишите подробно одну из них.

3. Что дает речи соблюдение орфоэпических норм.

Практическое занятие № 15

Тема: «Правописание безударных гласных»

Цель: научиться правильно употреблять и объяснять данные орфограммы.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал, «Схемы-опоры по русскому языку»

Сведения из теории

1. Правописание безударных гласных в корне слова.

- Чтобы проверить безударную гласную в корне слова, надо изменить слово или подобрать такое родственное слово, где бы проверяемый гласный корня находился под ударением, например, примирение – мир, объединение – единый.

Но! Правописание безударного гласного нельзя, однако, проверять при помощи глаголов несовершенного вида с суффиксами – **ывать, - ивать**, так как в этих глаголах вместо корневого О часто бывает А. Например, слово **выбросить** следует проверять словом **бросить**, а не **выбрасывать**.

- Правописание многих слов с безударными гласными нельзя проверить ударением. Написание таких слов надо запомнить или проверить себя по словарю. Например, собака, вагон.

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данным орфограммам.

2. Выполнить следующие задания в тетрадях:

1. А) Распределите слова в два столбика. Вставьте пропущенные орфограммы.

| | |
|---------------------------------------|---|
| Безуд. гласные, проверяемые ударением | Безуд. гласные, непроверяемые ударением |
| | |

Изм...рять дл...ну, уд...вительно, ...битур...ент, в...гон, зап...х, аф...ризм, прим...рять друзей, п...триот, к...мп...зиция.

Б) Составьте словосочетания со словами второго столбика.

2. А) Вставьте пропущенные буквы, подбирая к данным словам проверочные слова, обозначьте ударение.

Бр...вно, гл...за, дв...ры, кр...ты, д...жди, з...ма, в...йна, гр...за, х...лмы, стр...ла.

Б) Составьте три простых предложения, используя любые три слова из задания А.

Контрольные вопросы

1. Как проверить безударную гласную в корне слова?

Практическое занятие № 16

Тема: «Употребление буквы Ъ»

Цель: научиться правильно употреблять и объяснять данную орфограмму.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Сведения из теории

| Ъ пишется | Ъ не пишется |
|--|---|
| <p>- для обозначения мягкости согласных:</p> <p>1. На конце слов после любого мягкого согласного – конь, боль, пять.</p> <p>2. В середине слова:</p> <p>- перед твердым согласным – возьму, тисьмо.</p> <p>- после мягкого Л перед любым согласным: большой, мальчик, льстить.</p> <p>- если в слове наблюдается «озвончение согласного»: просьба, косьба.</p> <p>3. В корне заимствованных слов перед буквами Е, Ё, Ю, Я, И, О: медальон, бульон,</p> | <p>1. Внутри сочетаний ЧК, ЧН, НЧ, НЩ, РЩ, РЧ, ЗН, СТ, ЗД, СН, СТ: речка, нянчить, каменщик, испорченный, жизнь.</p> <p>2. Между двумя мягкими согласными Л: иллюзия.</p> |

| | |
|---|---|
| <p><i>обезьяна.</i></p> <p>4. После мягких согласных перед суффиксом или окончанием пред буквами Е, Ё, Ю, Я, И, О: <i>колье, бельё, вьюн, семья, ручки, соловьиный.</i></p> <p>5. В числительных, обозначающих десятки и сотни (от 50 до 80, от 500 до 900): <i>восемьсот, семьдесят.</i></p> <p>- употребление Ь для обозначения грамматических форм:</p> <p>1. После шипящих:</p> <p>- в именах существительных ж.р. ед.ч.: <i>речь, рожь, тишь.</i></p> <p>- в повелительном наклонении глаголов: <i>назначь, отрежь, отрежьте, назначьте.</i></p> <p>- в неопределенной форме глаголов: <i>беречь, стричь, стричься.</i></p> <p>- во 2 – ом лице ед. ч. глаголов наст. и буд. времени: <i>несешь, возишь, бросишься.</i></p> <p>- в наречиях: <i>сплошь, невмочь, настежь.</i></p> <p>- в частицах: <i>вишь, бишь, лишь, ишь.</i></p> <p>- в творительном падеже: <i>детьми.</i></p> | <p>1. У существительных м.р. в им.п. ед.ч.: <i>гараж, камыш, грач, плащ.</i></p> <p>2. У существительных ж.р. и ср.р. в род. п. мн.ч.: <i>много туч, роц, училищ.</i></p> <p>3. У кратких прилагательных: <i>хорош, горяч, свеж.</i></p> <p>4. У наречий на Ж: <i>уж, замуж, невтерпез.</i></p> <p>5. В глаголах – исключениях повелительного наклонения: <i>лягте, прилягте.</i></p> |
|---|---|

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данным орфограммам.

2. Выполнить следующие задания в тетрадах.

1. Спишите, изменив слова по образцам. Обозначьте выбор орфограммы.

А) Веточка – ветвь, кисточка, косточка, весточка, тросточка.

Б) Пест – пестик, бант, зонт, мост, винт.

В) Болеть – болезнь, жить, казнить, льстить, грустить.

Г) Черви – червь, гвозди, грузди, области, верфи, повести, почести, новости, заросли, песни.

2. В данных словосочетаниях глаголы несовершенного вида, стоящие в форме повелительного наклонения, замените глаголами совершенного вида в форме того же наклонения. Перепишите, подчеркните в этих формах **Ь** и согласную перед ним.

Приготовляйтесь к походу – приготовьтесь к походу, назначайте сбор, бросайте мяч, вставайте вовремя, исправляйте ошибки, утешайтесь поскорее, берите учебники, садитесь за стол, нарежьте хлеб, ложитесь отдохнуть.

3. А) Образуйте от данных имен существительных мн. числа сущ – ные един. числа. Спишите, ставя, где нужно **Ь**, обозначая условия его выбора.

ж.р., ед. ч.

Ночи – ночь, пустоши, щёлочи, кирпичи, трубачи, мелочи, чертежи, блиндажи, вещи, камыши, речи.

Б) Образуйте от данных глаголов глаголы в форме 2 – го лица ед.ч (ты). Подпишите спряжение глаголов.

1 спр.

Клеят – клеишь, пилят, веют, жгут, стелют, тают, борются, надеются, строятся, волнуются, видятся.

4. Спишите предложение, обозначая части речи подчеркнутых слов и вставляя, где необходимо Ъ.

В этой комнате сплош... лежала пыл..., но мы открыли настеж... лиш... одно окно, так как на улице воздух был очень свеж....

- Объясните постановку знаков препинания в данном предложении.

5. Запишите данные числительные словами, подчеркивая Ъ: 55,66,77,88;555,666,777,888,999.

Контрольные вопросы

1. В каких случаях Ъ употребляется при обозначении мягкости согласных на письме?

2. В каких случаях Ъ употребляется при обозначении грамматических форм?

3. Когда Ъ не употребляется?

Практическое занятие № 17

Тема: «Правописание О/Ё после шипящих и Ц»

Цель: обучение правильному употреблению и объяснению данной орфограммы.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал, «Схемы-опоры по русскому языку»

Сведения из теории

Шипящие звуки – это [ж],[ш],[ч],[щ].

1. См. «Схемы – опоры по русскому языку», схема № 3.

2. См. учебник по русскому языку, стр. 81, таблица 3, модуль 1.

Запомни!

В некоторых иноязычных словах буква О пишется после шипящих и не под ударением, например, *шофер, жокей, шоколад, шовинизм, жонглер, шоссе.*

В словах с затемненным составом и непродуктивными суффиксами следует запомнить правописание О/Ё: *крыжовник, трущоба, учеба, трещотка, решетка, печёнка, бечёвка, кишок, дешёвый.*

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данной орфограмме.

2. Выполнить следующие задания в тетрадях:

1. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте ударение в словах, где пропущены буквы.

Ж...сткий диван, искусственный ш...лк, мельничный жс...рнов, утлый ч...лн, лесная трущ...ба, чугунная реш...тка, крепкая беч...вка, купить по деш...вке, ч...порный человек, спелый крыж...вник, тяж...лыйож...г, подж...г сарая, ож...г руку, борьба с саранч...й, отправиться за багаж...м, идти с нош...й, быстрый скач...к, забавная собач...нка, смешной медвеж...нок, парч...вая скатерть, камыш...вая крыша, ноч...вка в лесу, вооруж...нное нападение, асфальтированное ш...ссе, ш...коладный цвет, буржуазный ш...винизм.

2. А) Распределите слова в три столбика, вставьте пропущенные буквы.

| О/Ё после Ц в корне | О/Ё после Ц в суффиксе | О/Ё после Ц в окончании |
|---------------------|------------------------|-------------------------|
| | | |

Ц...кольный этаж, ц...канье копыт, получить письмец..., идти с отц...м, погрозить пальц...м, молодц...ватый вид, глянц...витая бумага, превосходный танц...р, танц...вать мазурку, гарц...вать на лошади, облиц...вка стен, облиц...вать здание, склониться над колодц...м, пунц...вые губы.

Б) Составьте сложные предложения, используя слова из первого столбика.

3. Перепишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы. Обозначьте части речи слов с пропущенными буквами.

Тихий ш...рох, говорить общ..., выступать горяч..., боч...нок с водой, искусный жс...нлер, опытный ш...фер, деш...вый товар, двойной ш...в, вертеть трещ...тку, печ...ные яблоки, холиц...вый меш...к, мягкая ш...рстка, ещ... холодно.

4. А) Прочитайте текст, озаглавьте его.

Ч...порный ч...рт в ч...рной ш...лковойодеж...нке сидел на ж...стком диване и пил деш...вый желудевый кофе, изредка ч...каясь со своим отражением в тяж...лом глянц...витом самоваре, стоящ...м на парч...вой скатерти ш...коладного цвета. Ч...рт был больш...й обж...ра и, несмотря на изж...гу и большую печ...нку, объедался крыж...вником со сгущ...нным молоком. Поев и погрозив своему отражению пальц...м, ч...рт, молодц...вато встряхнув ч...лкой, пустился танц...вать ч...ч...тку. Ц...канье его копыт было столь сильным, что в ц...кольном этаже думали, что наверху гарц...вала лошадь. Однако ч...рт был не очень искусным танц...ром и, совершив один не совсем удачный скач...к, врезался в самовар и обж...г свой пяточ...к, покрытый мягкой ш...рсткой. Ож...г был очень тяж...л. Огорч...нный ч...рт бросился к боч...нку с моч...ными яблоками и сунул в него обожж...нныйпяточ...к. «Правду говорят, что небереж...ного Бог не береж...т», - ч...ртыхнулся ч...рт ч...ртовской поговорк...й.

Б) Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

В) Разберите по составу подчеркнутые слова.

Контрольные вопросы

1. Расскажите о правописании О/Ё после шипящих и Ц в корнях слов?
2. В каких случаях после шипящих пишется Е?
3. В каких случаях после шипящих пишется О?
4. Каковы условия правописания О/Ё после шипящих в иноязычных словах?

Практическое занятие № 18

Тема: «Правописание И/Ы после шипящих и Ц»

Цель: обучение правильному употреблению и объяснению данной орфограммы.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал, «Схемы - опоры по русскому языку»

Сведения из теории

Шипящие звуки – это [ж],[ш],[ч],[щ].

1. См. «Схемы – опоры по русскому языку», схема № 3,4 модуль 1.

2. См. учебник по русскому языку, стр. 80-81,82, таблица 7,9

Запомни!

[Ц] - всегда твердый

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данным орфограммам.

Выполнить следующие задания в тетрадях.

Образуйте притяжательные прилагательные от данных существительных, ставя вопрос ЧЕЙ?

Выделите суффикс в образованных прилагательных.

Сестра, птица, куница, курица.

Составьте с образованными прилагательными простые предложения.

Попробуйте составить предложение с прямой речью, используя слова – исключения: *ц...ган, ц...почки, ц...пленок, ц...кнуть, ц...ц.*

Контрольные вопросы

1. Каковы условия правописания Ы/И после шипящих и Ц?

Практическое занятие № 19

Тема: «Сопоставление устной и письменной речи».

Цель: совершенствование умения сопоставлять устную и письменную речь с целью выявления закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

Ход работы:

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Контрольные вопросы по теме:

1. Что изучает фонетика? Что такое фонема?
2. Вспомните, что вам известно об орфоэпии. Что изучает орфоэпия? С какими разделами языка она связана?
3. Чем вызвана неустойчивость норм ударения в существительных, кратких прилагательных, глаголах и причастиях?
4. Какими основными законами определяются произносительные нормы русского языка?
5. Почему наблюдается смещение ударных [ó] и [э], обозначаемых на письме соответственно буквами ъ и е?
6. Какая тенденция наблюдается в произношении твердых согласных перед мягкими?
7. Какое произношение сочетаний -чн- и -шн- устаревает?
8. Каковы основные особенности произношения иноязычных слов?

Краткое изложение теоретических вопросов:

Фонетические единицы (фонемы). Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Логическое ударение. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов.

Фонетическая сторона русского языка характеризуется системой согласных, гласных, фонетическими законами изменения (оглушением, озвончением, редуцией), ударением, интонацией.

36 согласных организованы в пары по твердости-мягкости и глухости-звонкости, **6 гласных** звуков. Различное звучание объясняется положением языка и губ, сочетанием пропорций голоса и шума. Качество звука зависит от места и способа образования. Всю эту работу, важную для произношения, важную для того, чтобы нас правильно поняли, мы выполняем бессознательно, когда говорим на родном языке.

Но, как только мы начинаем изучать иностранный язык, мы сталкиваемся с неожиданностями, которые, как ни странно, помогают нам глубже постичь особенности языка родного. Например, качество звучания согласного *Л* – разное в европейских языках. Количество гласных: в русском – 6, во французском – 15, некоторые с носовым признаком.

Русский язык **более передний** по сравнению с английским языком. Когда мы говорим по-русски, язык как бы продвигается вперед, касаясь зубов, альвеол. Звук образуется в передней части артикуляционного аппарата. Тот, кто изучает английский язык, знает, как важно научиться «уводить звук назад». Явление **оглушения конечных согласных** (*газ* – [*гас*]) мешает нам при изучении английского или французского языка, где подобные фонетические изменения не наблюдаются.

Редуцирование гласных (т.е. их качественное изменение в безударной позиции) тоже составляет особенность русского языка. Мы ее ощущаем при изучении европейских языков (ср. произношение в испанском языке слов *tuchacha* и *tuchacho*).

Немало сложностей вызывает **ударение** даже у носителей языка, которое в русском языке носит подвижный характер. Ударение влияет и на семантику речи (*время по'шло*). Незнание же правильного ударения приводит к ошибкам, которые свидетельствуют о недостаточной речевой культуре.

Нельзя забывать и о **характере интонации** в русском языке, которая выполняет **смыслоразличительную функцию**, так как в русском языке, особенно в устной речи, порядок слов с точки зрения организации предложений носит необязательный характер. (Произнесите слово «*хорош*», выражая при этом разные эмоции, и вы все поймете.)

К фонетическим особенностям русского языка относятся следующие. По природе русский язык консонантный (преобладание согласных), преимущественно переднеязычный, отличается активной артикуляцией, подвижным ударением и богатой интонацией, передающей все нюансы смысла, эмоций и состояния человека.

Задания для практического занятия

Задание 1

Выполните задания теста.

Вариант 1.

Блок А.

1. В каком слове все согласные мягкие?

- А) видение
- Б) шепелявить
- В) жить
- Г) извержение

2. В каком слове звуков больше, чем букв?

- А) деревья
- Б) поезд
- В) подъезд
- Г) перебежчик

3. В каком слове букв больше, чем звуков?

- А) продолбил
- Б) причинил
- В) прихожанин
- Г) поэтесса

4. В каком слове все согласные твёрдые?

- А) провозгласил
- Б) притеснял
- В) пробуждал
- Г) проглотил

5. В каком слове произносится согласный звук Д?

- А) праздный
- Б) ирландский
- В) движение
- Г) бутерброд

Блок Б.

1. Спишите слова, поставьте в них ударение.

Августовский, каталог, сведуший, пахота, иконопись, филистер, аристократия, христианин, торты, красивее, диспансер, звонят, информировать, форзац, квартал, каучук, приняться, колосс, досыта, триптих, партер, сосредоточение, договорный, щебень, цемент, балованный, откупорить, сироты, изобретение, кремень, кредитор, агент, ходатайствовать, добела, склады, анатом, игрище, хлопоты, кашлянуть, плато, донизу, алфавит, договор, газопровод, досуг, знамение, гастрономия, береста, эпилог, драматургия.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Бульон, расчёска, антенна, занимается, чудесного, обжечья, шёлк, апельсин, серёжка, сшить.

3. Произведите фонетический разбор слов.
Объясниться, всё.

8. План фонетического разбора:

1. Орфографическая запись слова.
2. Деление слова на слоги и место ударения.
3. Возможность переноса.
4. Фонетическая транскрипция слова.
5. Характеристика всех звуков по порядку:
согласный – звонкий – глухой (парный – непарный), твёрдый – мягкий (парный – непарный), какой буквой обозначен;
гласный — ударный-безударный.
6. Количество звуков и букв.
7. Случаи несоответствия звуков и букв.

Образец разбора

Приятели¹ жгли костёр, варили в каске похлёбку¹ (Б. Полевой).

3. **Приятели**
4. Слоги: при-я-те-ли (4 слога; ударение падает на 2-й слог).
5. Перенос: при-я-те-ли.
6. [п'рија́т'ьл'и]
7. п [п] – согласный, глухой парный, твёрдый парный.
р [р'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.
и [и] – гласный, безударный.
я [j] – согласный, звонкий непарный, мягкий непарный.
[а́] – гласный, ударный.

т [т'] – согласный, глухой парный, мягкий парный.
е [ь] – гласный, безударный.
л [л'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.
и [и] – гласный, безударный.
8. 8 букв – 9 звуков.

Вариант 2.

Блок А.

1. В каком слове все согласные мягкие?

- А) джемпер
- Б) степь
- В) чудеса
- Г) цепи

2. В каком слове звуков больше, чем букв?

- А) купаешься
- Б) явление

- В) июньский
- Г) живёт

3. В каком слове букв больше, чем звуков?

- А) огоньки
- Б) ест
- В) кочуют
- Г) яблоко

4. В каком слове все согласные твёрдые?

- А) конец
- Б) термометр
- В) дельта
- Г) шомпол

5. В каком слове произносится согласный звук Т?

- А) отделить
- Б) крепостной
- В) искрить
- Г) отвёл

Блок Б.

1. Спишите слова, поставьте в них ударение.

Гастрономия, мещанин, ломота, намерение, танцовщица, факсимиле, флюорография, порты, ходатайство, щавель, звонят, премировать, плесневеть, квартал, холодность, стенография, обеспечение, лубочный, туфля, облегчить, медикаменты, осведомить, знахарство, оптовый, мизерный, приговоры, усугублена, пепелище, каллиграфия, зевота, благоволить, ремень, демократия, средство, коклюш, жалюзи, бармен, черпать, добыча, крендели, компас, задолго, статуя, значимость, пиала, приданое, свекла, бюрократия, еретик, грушевый.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Компаньон, расчёт, в шинели, открывается, широкого, испечься, книжка, сбегать, разжать, касса.

3. Произведите фонетический разбор слов: Разъехаться, всегда.

9. План фонетического разбора:

8. Орфографическая запись слова.

9. Деление слова на слоги и место ударения.

10. Возможность переноса.

11. Фонетическая транскрипция слова.

12. Характеристика всех звуков по порядку:

согласный – звонкий – глухой (парный – непарный), твёрдый – мягкий (парный – непарный), какой буквой обозначен;

гласный — ударный-безударный.

13. Количество звуков и букв.

14. Случаи несоответствия звуков и букв.

Образец разбора

Приятели¹ жгли костёр, варили в каске похлёбку¹ (Б. Полевой).

9. **Приятели**
10. Слоги: при-я-те-ли (4 слога; ударение падает на 2-й слог).
11. Перенос: при-я-те-ли.
12. [пр'ија́т'ьл'и]
13. п [п] – согласный, глухой парный, твёрдый парный.
р [р'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.
и [и] – гласный, безударный.
- я [j] – согласный, звонкий непарный, мягкий непарный.
[а́] – гласный, ударный.

- т [т'] – согласный, глухой парный, мягкий парный.
е [ь] – гласный, безударный.
л [л'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.
и [и] – гласный, безударный.
14. 8 букв – 9 звуков.

Условия выполнения заданий

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

- «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
«2» - допущено более ошибок.

Задание 2

Орфоэпические нормы. Анализ особенностей русского ударения

Расставьте ударение в словах:

Агент, алкоголь, алфавит, аналог, арахис, бармен, бюрократия, валовой, генезис, грошовый, грушевый, девица, дефис, договор, документ, доцент, дремота, жалюзи, заговор, закупорить, знамение, зубчатый, индустрия, insult, искра, каталог, квартал, кетчуп, километр, коклюш, колледж, кулинария, кухонный, магазин, маркетинг, маркировать, менеджмент, мышление, намерение, обеспечение, оптовый, партер, переосмысление, петля, приговор, принудить, портфель, свекла, сливовый, созыв, статуя, творог, туфля, украинский, упрочение, феномен, хвоя, щавель, эксперт.

Задание 3

Определите значения слов, составьте с ними предложения:

Атлас – атлас, запасник – запасник, кругом – кругом, подвижный – подвижной, занятый – занятый, безобразный – безобразный, видение – видение.

Задание 4

Распределите приведенные слова по группам в зависимости от произношения согласного звука перед Е. При выполнении упражнения пользуйтесь словарем.

| Мягкое произношение | Вариантное произношение | Твердое произношение |
|---------------------|-------------------------|----------------------|
| [д']емагог | [д']епо – [дэ]по | [дэ]нди |

Адекватный, альтернатива, анемия, антенна, антисептика, атеист, ателье, берет, бутерброд, бизнес, гипотеза, гантели, гротеск, дебаты, дебют, дебет, девальвация, декан, декада, декларация, демисезонный, депрессия, диспансер, игротека, интеграция, идентичный, индекс, интервидение, интервью, кодекс, кредо, критерий, компресс, консенсус, консервация, корректный, компьютер, контейнер, купе, лотерея, менеджер, мотель, орхидея, патент, паштет, проект, пресса, претензия, протеже, пюре, современный, соплеменник, текст, темп, тема, тенденция, термин, тезис, теннис, тент, термос, террор, тире, трек, фанера, фланель, форель, шатен, экспресс, энергия, юмореска.

Практическое занятие № 20

Тема: «Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова».

Цель: повторение особенностей фонетического, орфоэпического и графического анализов слова, выразительных средств фонетики; закрепление умения делать фонетический, орфоэпический и графический анализ слова, выделять в поэтическом тексте выразительные средства фонетики.

Ход работы:

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-4.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Контрольные вопросы по теме:

1. Что такое фонетика?
2. Какие звуки вам известны?
3. На какие группы делятся согласные звуки?
4. Что такое ударение?
5. Что такое слог?
6. Что подразумевается в науке о языке под графикой?
7. Какие графические средства вам известны?

8. Что такое орфоэпия?

Задания для письменной работы:

1. Расставьте ударение в данных словах, проверяя себя по орфоэпическому словарю.

Свекла, квартал, шофер, магазин, процент, каталог, инструмент цемент, обеспечение, щавель оптовый, кухонный, красивее, иконопись, досуг, мельком, повторит, повторим, повторят, средства, столяр, облегчить, газопровод, изобретение, поняла, понял, собрала, баловать, балую, ремень, ходатайство, начать, начали, диалог, звонит.

2. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания при однородных членах предложения. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

Русский язык пр..нёс нам из д..лёких времён редкий подарок – «Слово о полку Игореве» его ст..пную ширь и гореч.. трепет синих зарниц звоны м..чей.

Этот язык украшал сказками и песнями тяж..лую долю простого русского человека. Он был главным и праз..ничным ласковым и разящим. Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев томительно звучал в ст..хах Пушкина гудел, как колокол на башн.. вечевой, у Лермонтова р..совал гр..мальные полотна русской жизни у Толстого Герцена Тургенева Достоевского Чехова был гром..подобен в устах Маяковского прост и строг в р..здумьях Горького колдовскими напевами зв..нел в строфах Блока.

Нужны, конечно, целые книги, что(бы) рас..казать о всём велик..лепии красоте неслыханной щедрости нашего действительно в..лшебного языка.

3. Выпишите из текста в тетрадь слова, в которых происходит оглушение согласных в середине слова. Сделайте фонетическую запись выписанных в тетрадь слов.

4. Поставьте в словах ударения. Прочитайте вслух.

Алфавит, дефис, квартал, кухонный, мизерный, сироты, созыв, статуя, феномен, эксперт, камбала, кладовая, силос, столяр, красивее, свекла, щавель, (он) звонит, гофрировать, баловать, закупорить.

5. Образуйте все формы прошедшего времени глаголов и поставьте в них ударение.

Звать, налить, брать, прясть, позвать, гнать, ждать, красть, начать, ожить, понять, принять.

6. Прочитайте слова вслух. В чём особенности произнесения выделенных согласных? Запишите слова в фонетической транскрипции.

I. Ателье, музей, фанера, бассейн, кафе, термин, дефис, кофе, кибернетика, крем, шинель, тент, фен, кортеж, корнет.

II. Веснушчатый, объездчик, извозчик, образчик, дрожжи, сжать, дожди, счёт.

III. Булочная, Ильинична, скворечник, яичница, коричневый, нарочно, конечно, нарочный.

7. Прочитайте текст. Сделайте фонетический разбор выделенных слов. Выпишите слова с историческими и позиционными чередованиями.

Какое *счастье* работать на себя и семью с зари до зари, сооружать кров, возделывать землю в заботе о пропитании, создавать свой мир, подобно Робинзону, подражая творцу в сотворении вселенной, вслед за родной матерью производя себя вновь и *вновь* на свет!

Сколько мыслей проходит через *сознание*, сколько нового передумашь, пока руки заняты мускульной, телесной, чёрной или плотничьей работой: пока ставишь себе разумные, физически разрешимые задачи, вознаграждающие за исполнение радостью и удачей; пока шесть часов кряду *тешешь* что-нибудь топором или копаешь землю под открытым небом, обжигающим тебя своим благодатным дыханием.

(Б. Пастернак)

Найдите в тексте выражения, соответствующие определениям: «целую ночь», «строить жилище», «не в помещении». Как называются такие выражения?

8. Лингвистическое наблюдение. Сравните фонетическую систему русского языка и изучаемого вами иностранного языка. Найдите сходные и отличные элементы. Подумайте, как знание фонетики русского языка помогает в изучении звукового строя иностранного языка. Приведите примеры.

Практическое занятие № 21

Тема: Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.

Цель: совершенствование умения владеть нормами словоупотребления, раскрывать значение фразеологизмов и правильно использовать их в речи.

Ход работы:

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник.
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-6.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое лексические нормы?

2. Какие требования предъявляются к речи с точки зрения соблюдения лексических норм?
3. Что такое предметная и понятийная точность речи?
4. Какие изобразительно-выразительные средства вы знаете?

Задания для письменной работы:

Задание 1. Составление антонимических пар. Продолжите высказывания. На чем основана игра слов?

Мир – хижинам, ... – дворцам;

Труд человека кормит, а лень ...;

Добрая слава лежит – худая ...;

Любишь кататься – люби и саночки ...;

Мужественный пеняет на себя, ... – на товарища;

Трус умирает сто раз, ... живет вечно;

Язык длинный, мысли ...;

Доброму и сухарь на здоровье; а ... и мясное не впрок;

Чего не сделаешь утром, ... не нагонишь;

Рано оседлали, да ... поскакали;

Меньше говори, да ... делай;

Недруг поддакивает, а ... спорит;

Лучше горькая правда, чем красивая ...;

Правда со дна моря выпаривает, ... потонет.

Задание 2. Составьте словосочетания, соединив синонимы со словами, данными справа. Укажите возможные варианты и определите их семантико-стилистические различия.

1. Аморфный, бесформенный, масса, вещество, требование,
расплывчатый определение, формулировка;

2. Иностранный, заграничный, музыка, командировка, паспорт, пресса
зарубежный оборудование, корабль, валюта, делегация;

3. Тихий, безмолвный, бесшумный, шорох, звук, смех, шаги, весна, всплеск,
беззвучный разговор, ночь, ученик, движение, мотор;

4. Быстрый, стремительный, скорый развитие, рост, темпы, течение, танец, шаг, марш, движение, бег, поезд;

5. Название, имя, кличка, прозвище человек, ученик, кошка, собака, кинофильм, ателье.

Задание 3. Что делает речь яркой и выразительной? Соедините стрелками по смыслу фразеологизм и его толкование.

Брать голыми руками не клеится, не работается

Дать по рукам легко одолеть

Валится из рук показать, проучить

Из рук в руки беспомощно

Как без рук непосредственно

Не покладая рук умелец

Мастер на все руки без устали

Подать руку поручиться

Дать руку на отсечение помочь

Задание 4. Допишите фразеологизмы

Зарубить ... – твердо запомнить

Прикусить... – замолчать

Как снег... – неожиданно

В час по ... – очень медленно

Ни к селу ... – неуместно

Ни в зуб... – ничего не понимать

Без сучка и ... – без помех, без затруднений

Молоть... – говорить глупости

Ни кола ни ... – совершенно ничего нет

Для справок: ногой, на носу, язык, на голову, задоринки, по чайной ложке, чепуху, ни двора, ни к городу.

Задание 4. Расставьте фразеологизмы по смыслу в два столбика

Слома голову, засучив рукава, во весь дух, не покладая рук, до седьмого пота, во все лопатки, пятки сверкают, во всю прыть, очертя голову, в поте лица.

Задание 5. Объясните значение фразеологических выражений и крылатых слов:

Ахиллесова пята, крокодилы слёзы, между Сциллой и Харибдой, пиррова победа, сфинксова загадка, дамоклов меч, двуликий Янус, прокрустово ложе, лебединая песня.

Задание 6. Выполнить тестовые задания

1. Укажите предложение, в котором синоним к слову чувствовать является стилистическим.

- а) Сегодня ей нездоровится.
- б) Он ощутил прилив небывалой силы.
- в) Почувяв опасность, зверь притаился.
- г) Мы пережили то же, что и они.

2. Подберите к выделенным курсивом словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:

а) толстая;

б) топорная;

в) заметная.

2) *простой* фасон

а) сложный;

б) бедный;

в) ювелирный.

3) *сильный* художник

а) неубедительный;

б) заурядный;

в) поверхностный.

4) *суровый* тон

а) легкий;

б) мягкий;

в) тихий.

3. Найдите предложения, в которых для создания художественных образов используется оксюморон.

а) И царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови. (*М. Лермонтов.*)

б) Будь счастлива несчастием моим. (*М. Лермонтов.*)

в) О, если б я нищ был! Как миллиардер! (*В. Маяковский.*)

г) Мы сёла — в пепел; грады — в прах; в мечи — серпы и плуги. (*В. Жуковский.*)

л) Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти. (*Г. Поженян.*)

4. В строке: «Мама! Ваш сын прекрасно болен» Маяковский прибегает:

а) к метафоре;

б) к иронии;

в) к оксюморону;

г) к антитезе

5. Какой прием использует С. А. Есенин в следующих строчках:

Я готов рассказать тебе поле.

Эти волосы взял я у ржи,

Если хочешь на палец вяжи —

Я нисколько не чувствую боли.

Я готов рассказать тебе поле.

а) Олицетворение;

б) оксюморон;

в) метафора;

г) антитеза.

6. Какой прием использовал В. Маяковский в строке: «В сто сорок солнц закат пылал...»?

а) Литота;

- б) гипербола;
- в) гротеск;
- г) олицетворение.

7. Назовите приём, к которому прибегает автор, рисуя картину отступления («...как муравьи из разорённой карточки<...>, приходили и пробегали солдаты»).

- А) Эпитеты
- Б) сравнение
- В) Противопоставление

8.Обращаясь к клёну, «приморозившему ногу», лирический герой стихотворения «очеловечивает» его. Как называется этот приём

- А) олицетворение
- Б) противопоставление
- В) сравнение

9.Как называется образное определение , являющееся средством художественной выразительности («клён заледенелый», «под метелью белой»)?

- А) сравнение
- Б) эпитет
- В) метафора

Практическое занятие № 22

Тема: «Лексика с точки зрения ее происхождения»

Цель: формирование умения классифицировать лексику с точки зрения ее происхождения.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Ход занятия:

1. Происхождение русской лексики.
2. Исконно русская лексика.
3. Заимствования из славянских языков.
4. Заимствования из неславянских языков.

В первом вопросе следует раскрыть особенности пополнения русской лексики и выявить лексические пласты в русском языке в зависимости от происхождения слов.

Во втором вопросе следует осветить особенности индоевропеизмов, общеславянской лексики, восточнославянской лексики, собственно русской лексики.

Раскрывая содержание третьего вопроса, необходимо обратить внимание на место старославянских слов в русской лексике, на фонетические и морфологические приметы, по которым можно выделить заимствованные слова из состава русской лексики.

В четвертом вопросе требуется объяснить причины пополнения русской лексики иноязычными словами, раскрыть способы освоения русским языком иноязычных слов, дать определение понятия «калька», назвать типы калек, определить критерии употребления иностранных слов в речи.

Задания:

Задание 1. *Проанализируйте состав лексики в тексте с точки зрения ее происхождения. Выделите иноязычные слова, отмечая степень их ассимиляции русским языком. Укажите старославянизмы. За справками обращайтесь к этимологическим словарям и словарям иностранных слов.*

Южный фасад дома Салтыковых обращен на Марсово поле. До революции теперешний подрастающий парк был огромной площадью, где проходили парады войск Гвардейского корпуса. За ней виднелся мрачный Инженерный замок со своим золоченым шпилем. Сейчас здание закрыто старыми деревьями. В пушкинские времена им было всего десятка три лет.

Фасад посольского особняка еще не был испорчен позднейшей надстройкой четвертого этажа.

На Марсово поле выходят восемь окон бывшей квартиры посла, одно из которых заложено; крайние окна справа и слева тройные. Посредине этажа стеклянная дверь ведет на балкон, выдержанный в строгих пропорциях александровского ампира. Очень красива его массивная чугунная решетка. Балкон был поставлен, вероятно, в 1819 году одновременно со всем третьим этажом со стороны Марсова поля. ...Прилетев в Ленинград, я попросил разрешения осмотреть южную часть третьего этажа Института культуры.

Теперь здесь, в основном, помещается его библиотека. Книжным богатствам (в настоящее время более трехсот тысяч томов) уже тесно в анфиладе бывших комнат графини Долли...

Пять апартаментов, выходивших на Марсово поле, - светлые и неизменно теплые помещения. И в самые сильные морозы здесь никогда не бывает свежо. Любимые камелии графини и другие ее цветы, вероятно, чувствовали себя неплохо в этих комнатах даже в пасмурные петербургские зимы. Было там уютно и Дарье Федоровне, которая, как мы знаем, в некоторых отношениях сама походила на оранжерейный цветок.

В плане реальном графиня, прожив много лет в Италии, по крайней мере в первые годы после приезда в Петербург, с трудом переносила отечественные морозы. Угнетал ее и самый приход северной зимы.

Поселившись в доме Салтыковых, она записывает 1 октября того же 1829 года: «Сегодня выпал первый снег - зима, которая будет продолжаться у нас семь месяцев, заставила сжаться мое сердце: очень сильно должно быть влияние севера на настроение человека, потому что среди такого счастливого существования, как мое, мне все время приходится бороться со своей грустью и меланхолией. Я себя за это упрекаю, но ничего не могу тут поделать - виновата в этом прекрасная Италия, радостная, сверкающая, теплая, превратившая мою первую молодость в картину, полную цветов, уюта и гармонии. Она набросила как бы покрывало на всю мою остальную жизнь, которая пройдет вне ее! Немногие люди поняли бы меня в этом отношении, - но только человек, воспитанный и развившийся на юге, по-настоящему чувствует, что такое жизнь, и знает всю ее прелесть».

(Н. Раевский)

Задание 2. В предложениях из произведений А. С. Пушкина выделите старославянизмы. Укажите их стилистические функции, назовите, где возможно, русские соответствия.

1. Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам, здесь рабство тощее влачится по браздам неумолимого владельца. Здесь тягостный ярем до гроба все влекут, надежд и склонностей в душе питать не смея, здесь девы юные цветут для прихоти бесчувственной злодея. 2. Страшись, о рать иноплеменных! России двинулись сыны; восстал и стар и млад; летят на дерзновенных, сердца их мщеньем зажжены. 3. Люблю я бешеную младость... 4. ...Там под сению кулис молодые дни мои неслись. 5. Внемлите мой печальный глас... 6. Я не желал с таким мученьем лобзать уста младых Армид, иль розы пламенных ланит, иль перси, полные томленьем... 7. Пора покинуть скучный брег... 8. ...Поля! я предан вам душой. 9. Но слава богу! жив ты, невредим... 10. Здравствуй, племя младое, незнакомое! 11. И я всегда считал вас верным, храбрым рыцарем... 12. Я отворил им житницы, я злато рассыпал им, я им сыскал работы... 13. Ни власть, ни жизнь меня не веселят...

Задание 3. Декабристов интересовали не только вопросы политического устройства России, их глубоко волновали также судьбы русской культуры и родного языка. Так, П.И. Пестель (1723–1826), основатель Южного общества декабристов, настаивал на реформе военной и административной терминологии, предлагая заменить заимствованные слова исконно русскими:

| Заимствованные слова | Варианты замены |
|----------------------|-----------------|
| армия | рать |
| офицер | чиновник |

| | |
|-----------|---------|
| кирасир | латник |
| солдат | ратник |
| пост | став |
| штаб | управа |
| кавалерия | конница |
| штандарт | знамя |

Какие из слов, предложенных Пестелем, используются сегодня?

Задание 4. *Соотнесите заимствованные слова с их значениями*

| | |
|--|--|
| 1. Дайджест 2. Демпинг 3. Девальвация 4. Дефолт 5. Консенсус 6. Консалтинг | 1) продажа товаров на рынках других сторон по более низким ценам; 2) отказ банков или правительства от выплаты долгов вследствие финансового кризиса; 3) понижение курса национальной валюты; 4) периодическое издание, которое перепечатывает в кратком виде материалы из других изданий; 5) предоставление профессиональной консультации; 6) принятие решений на основе общего согласия. |
|--|--|

Задание 5. *Распределите слова в соответствии с заданием*

| | |
|--|---|
| 1. Аккуратный 2. Акустика 3. Арбуз 4. Дислокация 5. Локатор 6. Зоркий 7. Локоть 8. Локальный 9. Локомотив 10. Оппозиция 11. Подлокотник 12. Поза | 1) исконно русские слова 2) заимствованные слова |
|--|---|

Практическое занятие № 23, 24

Тема: «Лексика с точки зрения ее употребления»

Цель работы: обобщение и углубление теоретических знаний и практических умений по теме.

Оснащение:

Антонова, Е.С. Русский язык: учеб. пособие для подготовки к ЕГЭ / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М.: Академия, 2014. – 176 с.,

карточки-задания

Ход занятия:

- изучить теоретический материал по темам:

«Употребление стилистически ограниченной лексики»,
«Диалектизмы»,
«Специальная лексика».

Краткие теоретические материалы к практическому занятию

Активный словарный запас-это тот объем слов, которые человек регулярно слышит и употребляет, не задумываясь, которыми человек пользуется постоянно в быту, в обычной жизни

Ссылка: <http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/24-leks>

Задания к практической работе

Упражнение 1. Укажите правильный вариант словосочетания.

- а) гуманное решение б) гуманитарное решение
- а) жёсткий поступок б) жестокий поступок
- а) успевающий человек б) преуспевающий человек.
- решающий человек б) решительный человек
- а) выглядеть комично б) выглядеть комически.
- а) слова осуждения б) слова обсуждения
- а) абонент не отвечает б) абонемент не отвечает
- а) освободительное движение б) освобождённое движение
- а) человеческий род б) человечный род.

Упражнение 2. Выделите диалектные слова, дайте стилистическую оценку их использованию.

Ракита эта была курчава, приземиста. Она стояла одиноко, на взгорке. Сразу же за ней начинался крутой, как изгиб дуги, склон. Все остальные ракиты, как я уже сказал, росли там, в низах, в самом конце огородов, вдоль глубокого суходольного лога... Сразу же за их вершинами виднеется клочок «пажи» - бурой, никогда не паханной земли: не то выгон, не то заброшенный луг.

(С. Крутилин. Липяги.)

В эту ночь Настена не выспалась, а утром чуть свет решила сама заглянуть в баню. Она не пошла по телятнику, где в снегу была вытоптана дорожка, а по общему заулку спустилась к Ангаре и повернула вправо, откуда над высоким яром виднелась за городьбой крыша бани. Постояв внизу, Настена осторожно поднялась по обледенелым ступенькам вверх, перелезла, чтобы не скрипнуть калиткой, через заплот, потопталась возле бани, боясь войти сразу, и лишь тогда тихонько потянула на себя низенькую дверку. Но дверка пристыла.

(В. Распутин. Живи и помни.)

Упражнение 3. Укажите диалектизмы, профессионализмы, просторечные слова в отрывке из повести Сергея Есенина «Яр».

По оконцам кочкового болота скользили волки. Бурый возжак потянул носом и щелкнул зубами. Примолкшая ватага почуяла добычу. Слабый вой и тихий панихидный переклик разбудил прикурнувшего в дупле сосны дятла. Из чапыги с фырканием вынырнули два зайца и, взрывая снег, побежали к межам. По коленкоровой дороге скрипел обоз; под обротьями трепыхались вяхири, и лошади, кинув жвачку, напрянули уши. Из сетчатых кустов злое своркнули огоньки и, притаившись, погасли.

- Волки, - качнулась высокая тень в подлунье.

- Да, - с шумом кашлянули притулившиеся голоса. В тихом шуме хвои слышался мерочный ушук ледяного заслона... Ваньчок на сторожке пел песни. Он сватал у Филиппа сестру Лимтиаду и, подвыпивши, бахвалился своей мошной. На пиленом столе в граненом графине шипела сивуха. Филипп, опоражнивая стакан, прислонял к носу хлеб и, понюхав, тихал за порошине, как мианиной, скулы. На крыльце залаяла собака, и по скользкому катнику заскрипели полозья.

- Кабы лес не крали, - ухватился за висевшее на стенке ружье Филипп и, стукнув дверью, нахлобучил лосинушку шапку.

В запотевшие щеки дунуло ветром. Забрякавшая щеколда скользнула по двери и с унистым визгом стукнула о пробой.

- Кто едет? - процедил его охрипший голос.

- Овсянники, - кратко ответили за возами.

-То-то!

К кружевеющему крыльцу подбег бородатый старик и, замахав кнутовищем, указал на дорогу.

- В чапыжнике, - глухо крикнул он, догоняя сивого мерина. Филипп вышел на дорогу и упал ухом на мятущие порошину. В ухо, как вата, втыкался пуховитый налет.

- Идут, - позвенел он ружьем по выбоине и, не затворив крыльца, вбежал в избу. Ваньчок дремал над пустым стаканом. На пол капал огуречный сок и сливался с жилкой пролитого из махотки молока.

Упражнение 4. Выделите специальную лексику, разграничивая термины и профессионализмы, профессионально-жаргонные и просторечные слова. Дайте оценку их стилистическому использованию в контексте. Почему ночью выскочил брак? 2. Допустили нулевые позиции по дизелям, потому что чугушка половину блоков сумела загнать в брак. 3. Модельный цех в жестком прорыве. Перебой с чугунами ликвидирован вечером. 4. Печи ремонтировались, но программа «горела», рабочие не выполняли норм, и заработки их падали. 5. Если зарежем первомайскую программу, то какое уж там «освоение»? 6. Завод третий день лихорадит коленвал. 7. Нет, она не ошиблась. Ни пригаров, ни пролысин на детали не было. 8. Мы с вами намечали ставить вторую пескодувку. 9. Как вести расцеховку фондов и материалов? 10. Как у тебя с испытанием новой конструкции? Сколько часов накрутил?

(Николаева Г. Битва в пути.)

Упражнение 5. Охарактеризуйте в газетных текстах выделенные слова, определите их значение, стилистическую окраску, подберите к ним общеупотребительные синонимы (за справками обращайтесь к толковым словарям).

1. Это простая швейная машина, какими пользуются все фабрики. 2. Одна из самых лучших брючниц ателье - Анна Серова. 3. Лесничий клеймил на порубку деревьев. 4. Вчера прислали на кордон рабочих просветлять культуры. 5. Видимо, грассмейстер выходит на чистое первое место. 6. Спортсмен всю осень готовил новую произвольную программу и сейчас впервые обкатал ее перед зрителями. 7. В таком положении переключателя стрелка прибора должна выйти из желтого сектора и отклониться вправо, причем возможен зашкал. 8. На строительстве двух нулей бригада сэкономила полтора месяца. 9. Герой забега счастливо улыбался: «Ох, и не привык я так долго бегать...» Но тренеры считают, что Олегу всерьез нужно обратить внимание на пятикилометровку, а не держаться только за свою коронную полуторку. 10. Шкурование производится при помощи шкуровки.

Контрольные вопросы к практическому занятию:

1. Что изучает лексикология?
2. Как называется словарный состав языка?
3. Как называется словарный запас одного человека?
4. Как вы думаете, что значит общеупотребительная лексика?

Практическое занятие № 25

Тема: «Активный и пассивный словарный запас»

Цель: усвоение происхождения русской лексики, активности (пассивности) ее запаса.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник.

Ход занятия:

1. Ознакомиться с теоретическим материалом учебника.
2. Выполнить задания в тетради:

Упражнение 1. Объясните значения неологизмов. Составьте и запишите с ними предложения.

Бонус, ресепшн, опция, гуглить, пентхаус, сенсорный, лайкнуть, спам, кредитка, хэндмейкер, гламур, скриншот, интерактив, онлайн, креативить, кликнуть, вебинар.

Ответьте письменно на вопрос: Каковы причины появления неологизмов? _____

Упражнение 2. Из вступления поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» выпишите 10 устаревших слов. Укажите их вид (историзм/архаизм)

Упражнение 3. Объясните значение архаизмов и подберите к ним синонимы из активного запаса современного языка.

Брадобрей, лицедей, оный, сие, сеча, длань, вельми, волхвы, отсель, выя, лепта, селянка, рыбарь, днесь, кур, кокот, глаголет, политес, зефир, лобызать, лик, отверзать, око, розно, иже, алчность, сонм, лоно, брань, поварня, грядет, купно, зело.

Упражнение 4. Объясните значение слов. Укажите для каждого приведенного ниже историзма историческое время, когда данное слово относилось к лексике активного запаса.

Конка, кулак, купечество, дворяне, октябренок, милиция, стахановец, жандармерия, соцсоревнование, городничий, буденовка, барщина, опричник, боливар, пионерия, целина.

Упражнение 5. Распределите слова в 3 группы:

| Лексика запаса | активного | Устаревшие слова (историзмы) | Устаревшие слова (архаизмы) | Неологизмы |
|-------------------|-----------|------------------------------------|-----------------------------------|------------|
|-------------------|-----------|------------------------------------|-----------------------------------|------------|

Инстаграм, макияж, очи, флорист, уезд, аккредитация, перст, спонсор, банкрот, предприниматель, городской, пицаль, купец, вейкборд, коммуна, райком, камзол, колл-центр, брифинг, длань, джинсы, шугаринг, зеркало, телевидение, глас, сериал, фрилансер, житие, ямщик, мебель, волость, селфи, ламинирование, кольчуга, моющий, бурлак, гаджет, смузи.

Контрольные вопросы:

1. Активный и пассивный запас лексики.
2. Устаревшие слова, их типы. Функции устаревших слов.
3. Новые слова, их типы.
4. Окказиональные слова.
5. Исторические словари. Словари новых слов и значений.

Практическое занятие № 26,27

Тема: «Фольклорная лексика и фразеология. Фразеологизмы»

Цель: совершенствование навыков употребления фольклорной лексики фразеологизмов в речи; совершенствование навыков работы со словарями; закрепление и систематизация знаний по данной теме.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник. **Ход занятия:**

Основные теоретические положения:

Фразеология – наука о сложных по составу языковых единицах, имеющих устойчивый характер.

Фразеологизмы – это сложные по составу устойчивые сочетания: кот наплакал, спусть рукава.

Подобно словам, фразеологизмы вступают в системные отношения омонимии, антонимии, синонимии. Во фразеологии антонимические и омонимические отношения развиты гораздо меньше, чем синонимические. Например, антонимия фразеологизмов поддерживается лексическими антонимами: семи пядей во лбу (умный) – пороха не выдумает (глупый).

Выделяют III типа фразеологизмов:

Фразеологические сращения – это устойчивые сочетания, общий смысл которых не зависит от значения слов, образующих эти словосочетания: бить баклуши, попасть впросак.

Фразеологические единства – это устойчивые сочетания, общий смысл которых мотивирован значениями входящих в эти обороты слов: тянуть лямку, мелко плавать.

Фразеологические сочетания – это устойчивые сочетания, в которых одно из слов несвободно в своем употреблении и встречается только в данном словосочетании: злость берет, щекотливый вопрос.

Эту классификацию часто дополняют, выделяя фразеологические выражения, к которым относятся крылатые выражения, пословицы, поговорки, цитаты из художественных произведений.

1. Фронтальный опрос.

Дайте развернутые определения следующих понятий: лексика, слово, фразеология, фразеологизм;

Для чего необходимо знать лексическое значение слова?

Что общего между словом и фразеологизмом и чем они различаются? **2. Выполнение тренировочных упражнений:**

Упражнение 1.

Исправьте ошибки, связанные с употреблением устойчивых словосочетаний. Определите вид ошибки.

В этом движении важную скрипку играют христианские демократы.

Я не верю политику, который красиво фразы сыпет бисером.

В Голливуде начались слухи о том, что будет сниматься биографический фильм о Лиз Тейлор.

Для всей школы этот ученик стал басней во языцех.

Один за одним друзья вышли из школы.

Еще совсем недавно ему пели фимиамы.

Нельзя всех мерить под одну гребенку.

Получить фиаско может каждый спортсмен.

Ночь, наступившая среди бела дня, не могла не навести ужаса на суеверных людей XII века.

Прятаться за чужие широкие спины – дело недостойное.

Свою машину он берег как зеницу глаза.

Как там в народе говорят? Сняв голову, по волосам не плачь.

На собрании людей было мало: раз, два, три и обчелся.

Памятниками бесхозяйственности стали эти брошенные на произвол машины.

Упражнение 2.

Определите значение выделенного слова. Приведите примеры фразеологизмов с ним.

Какие мы с тобой теперь птицы сделали. (Гоголь Н.В.)

Конечно, он не собирался переходить границы, в этом не было необходимости, но границы собирался пораздвинуть. (Распутин В.)

Упражнение 3.

В каких предложениях устойчивый оборот можно употребить в прямом значении слов. Составьте с ним предложение.

Его пугал грохот волн, их бешеная ярость. Ему казалось, что они смеют мол и сотрут его в порошок. (Паустовский К.)

Когда старые знакомые встречали Николая Яковлевича где-нибудь на улице, то делали большие глаза и качали головами. (Мамин-Сибиряк)

Он знал, что этот рассказ содействует к прославлению нашего оружия, и потому надо было делать вид, что не сомневаешься в нем. (Толстой Л.Н.)

Упражнение 4.

Как различаются по стилю фразеологизмы в предложениях?

Подберите к ним синонимы.

Баба - ума палата. Ну, да что вспоминать, мертвых с погоста не носят. (Бунин И.А.)

Все его многочисленные генералы и советники понимали, что это была пиррова победа. (Толстой Л.Н.)

Бабушка примирительно вздыхала: «Он мужик-то не дурной, нет, только из круга выбился.» Саня зажил как кум королю. Задира стоящего перед ним и в чем-то трепанного с головы до пят, помятого мужика. (Распутин В.)

Упражнение 5.

Определите значение фразеологизмов, зная историю их происхождения.

Дары данайцев - Данайцы проникли в Трою, подарив троянцам огромного деревянного коня, внутри которого спрятались войны. (Гомер)

Каинова печать - Каин, старший сын Адама и Евы, убил из зависти своего брата Авеля и был проклят Богом. (библ.)

Объятия Морфея - Морфей - бог сноведений. (греч. Миф)

Летучий голландец - призрачный корабль, обреченный никогда не приставать к берегу.

Иерихонская труба - Непроступные стены Иерихона не рухнули от звуков труб завоевателей. (Библ.)

Лукумов пир - Римский полководец Люций Лукум обладал огромным богатством и прославился роскошью и пирами.

Слава Герострата - Герострат, чтобы обессмертить свое имя, сжег великолепный храм Артемиды.

5. Выполнение тренировочных упражнений по вариантам (индивидуальная работа по карточкам)

Контрольные вопросы:

Что называется лексическим значением слова?

В чем выражаются особенности фразеологически связанных и синтаксически обусловленных значений слов?

Практическое занятие № 28

Тема: «Афоризмы»

Цель: совершенствование навыков употребления афоризмов в речи; закрепление и систематизация знаний по данной теме.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник.

Ход занятия:

1. Ознакомьтесь с теоретическими сведениями по теме.

Афоризм – изречение (обычно в форме фразы), выражающее какую-либо обобщенную мысль, для которого характерны законченность мысли и яркость формы мысли.

Речевые афоризмы (индивидуальные) – высказывания известных людей, представленные в сборниках с целью занимательного чтения. Такие афоризмы малоизвестны или неизвестны для читателей, например: Начинаящего художника понимают лишь несколько человек. Знаменитого – еще меньше (Пабло Пикассо).

Языковые афоризмы (массовые) – широко известные изречения, имеющие (в отличие от индивидуальных афоризмов) второй, переносный смысл. В зависимости от источника языковые афоризмы разделяются на две группы: 1) пословицы и поговорки; 2) крылатые выражения.

Языковые афоризмы, восходящие к фольклору, называются пословицами и поговорками. Пословицы – изречения, имеющие буквальный и переносный (или только переносный) смысл, например: волков бояться – в лес не ходить.

Поговорки – краткие изречения, имеющие, как правило, только буквальный смысл, не представляют собой законченной мысли, окончательного вывода, например: поживем – увидим; коса – девичья краса.

Крылатые слова – яркие, меткие определения, образные выражения, имена мифологических и литературных персонажей, ставших нарицательными, вошедшие в нашу речь из литературных источников или исторических документов, например: А Васька слушает да ест.

2. Выполните письменно задания:

Задание 1. Вставьте в крылатые выражения вместо точек пропущенные слова. 1. Гордиться славой своих предков не только ..., но и ... 2. Береги платье снову... 3. Жди ..., и я ... 4. А ларчик ... 5. Было дело ... 6. Все смешалось в доме ... 7. И дым отечества нам ... 8. Иных уж нет, а ... 9. Растекаться мыслью ... 10. Спасение утопающих – ...

Задание 2. Вставьте вместо выделенных слов подходящие по смыслу пословицы и поговорки.

1. Писания свои корреспонденты отправляют в газеты для напечатания, и неизвестно, увидят ли они свет. 2. «Нечего делать! – думал горбач, скрежеща зубами, – ты из рук моих вырвал добычу, ты посмеялся над уродливым нищим, дерзкий безумец, – но будем и мы праздновать успех!». 3. – Сколько за ним не примечал, видится, что из него выйдет добрый, хороший хозяин, и не только, чтоб сорить денежками, а станет беречь да копить их. – Хорошо, если бы все было так! – вставая из-за стола, сказал Вечереев. 4. Пью за ваше здоровье, дружище, а вы выпейте за здоровье старого дуралея-идеалиста и пожелайте ему, чтоб он так идеалистом и умер. Человека исправить невозможно. 5. Дома и хворать легче, и жить дешевле; и недаром говорится: в привычной обстановке человек чувствует себя спокойно. 6. Никогда не надо предаваться отчаянию: все пройдет, наладится. 7. Посмотри ты на себя, такой ли ты был прежде. Что, брат, видно, тяжелая жизнь лишила сил. 8. – Один не лучше другого! Вихров плох, а Митрошка Шеломин еще хуже. 9. – Вам, тетушка, хорошо смеяться. Знаем мы, чужие трудности кажутся легко устранимыми, а свои серьезными. 10. Разговорами, Маруся, не накормишь того, кто хочет есть! – прервал жену Фирсов. – Приглашай гостя к столу.

Задание 3. Запишите пять языковых афоризмов по каждой теме: «Родина», «Свобода», «Дружба», «Любовь», «Вера», «Счастье».

Практическое занятие № 29

Тема: «Лексический и фразеологический анализ слов»

Цель: обучение лексическому и фразеологическому анализу слов.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Сведения из теории

1. План лексического анализа слова:

1. Определение лексического значения слова в том или ином контексте.
2. Если выбранное выражение является многозначным, то необходимо указать его другие значения (при крайней необходимости можно воспользоваться толковым словарем русского языка).
3. Установление типа лексического значения в отдельно взятом контексте (прямое или переносное).
4. В том случае, если значение переносное, то следует охарактеризовать его вид.
5. Построение синонимического ряда для слова в существующем значении.
6. Подборка антонимической пары к выбранному слову.
7. Определение принадлежности слова, то есть является ли оно исконно русским или когда-то было заимствовано из совершенно другого языка.
8. Установление принадлежности выбранного слова к лексике, ограниченной в употреблении, или общеупотребительной лексике.
9. Определение того, является ли данное выражение устаревшим.
10. Вхождение данного слова в состав фразеологизмов.

1. План анализа фразеологизма

1. Значение фразеологизма.
2. Структурно-семантический тип: сращение, единство, сочетание.
3. Фразеологические синонимы и антонимы.
4. Грамматический состав (эквивалентность той или иной части речи: глагольные, субстантивные, наречные, адъективные, междометные, модальные, союзные).
5. Происхождение фразеологизма.
6. Активное или пассивное употребление.
7. Сфера употребления фразеологизма (общеупотребительная, диалектная, профессиональная, жаргонная).
8. Экспрессивно-стилистическая окраска фразеологизма: нейтральный (межстилевой), разговорный, книжный.

Ход работы

1. Изучить план лексического и фразеологического анализа слова.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях:
 1. Произведите лексический анализ слова «косарь» в данном предложении: «Косарь расхаживал по быстро косимым степям».
 2. Произведите лексический анализ слова «золотая» в данном предложении: «Пришла к нам золотая осень».
 3. Произведите фразеологический анализ «на деревню дедушке» .
4. Произведите фразеологический анализ «сложь руки».

Контрольные вопросы

3. Определите план лексического разбора слова.
4. В чем различия между синонимами, антонимами, омонимами?

Какие виды специальной лексики существуют?

3. Определите план фразеологического разбора слов.

4. В чем различия между фразеологическими синонимами и антонимами?

5. Каковы виды экспрессивно-стилистической окраски фразеологизмов?

Практическое занятие № 30

Тема: «Лексические нормы»

Цель: обучение определению видов лексических норм речи, правильно их исправлению.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, «Схемы - опоры по русскому языку»

Сведения из теории

1. См. «Схемы – опоры по русскому языку», схема № 5, модуль 4.

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данному материалу.

2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

1. Найдите ошибки и исправьте тексты из сочинений:

1. Мы приехали в Волгоград 9 мая на экскурсию. Нас сразу же повели к памятнику «Победа». Наше внимание особенно привлек обелиск, который называется «Стоять насмерть». Этот обелиск – фигура солдата, сжимающего в руке автомат.

2. В Самаре на одной из улиц находится двухэтажный дом с мансардой. На фронте этого здания висит мемориальная доска. На доске сделана надпись: «Здесь жил великий пролетарский писатель А.М. Горький в 1895 г.»

3. Ученый – исследователь внес большую лепту в развитие спелеологической науки.

Для справки.

Обелиск – памятник, сооружение в виде сужающегося кверху граненого столба с пирамидально заостренной верхушкой.

Фронтон – завершение фасада здания, представляющее собой треугольную плоскость, которая ограничена по бокам скатами крыши, а у основания карнизом.

Лепта – 1) мелкая древнегреческая медная монета; 2) современная греческая разменная монета, равная 1/100 драхмы; 3) посильный вклад в какое либо общее дело.

2. Вставьте подходящие по смыслу слова.

Я (положу, покладу) книгу на место.

На математике мы (складывали, слаживали) числа.

Он (кладет, ложит) папку на стол.

3. Напишите, какое из слов (туристский, туристический) сочетается со словами:

Ужин, костюм, поход, снаряжение, бюро, обед, сезон, база, рюкзак.

Помните, что *туристический* – прилагательное к слову *туризм*, а *туристский* – прилагательное к слову *турист*.

4. Определите, какие из следующих слов образуют паронимические пары, напишите с ними простые предложения. При необходимости изменяйте окончания слов.

Сокрушенно, Швеция, опровергать, Австрия, Швейцария, отвергать, Австралия, удивленно, сокрушительно, удивительно, недоумение, недоразумение, идеальный, придворный, идеалистический, дворовый.

Контрольные вопросы

1. В каком значении нужно употреблять слова?

2. Как следует употреблять паронимы?

3. Расскажите об употреблении слов КЛАСТЬ – ЛОЖИТЬ.

4. Каково значение соблюдения лексических норм?

Практическое занятие № 31
Тема: «Морфемный анализ слова»

Цель: закрепление умения производить морфемный разбор слов.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Сведения из теории

Морфемика – раздел лингвистики, который изучает морфемы слова.

Морфема - это минимальная значимая часть слова (приставка, корень, суффикс, окончание, основа, постфикс, интерфикс).

Морфемный разбор слова – разбор слова по составу.

План морфемного разбора

1. Определить слово как часть речи.
2. У изменяемого слова найти окончание и определить его значение. Правильность выделения окончания проверить его изменением.
3. Указать основу слова.
4. Выделить корень (для этого нужно подобрать однокоренные слова) или корни в сложных словах.
5. Выделить приставки и суффиксы (если они есть). Правильность выделения морфем доказать подбором слов с другим корнем, но с этими же приставками и суффиксами.

Помните!

1) Не имеют окончания:

- несклоняемые существительные (пальто, бра), несклоняемые прилагательные (платье беж), прилагательные в форме простой сравнительной степени (красивее), инфинитив глагола (прыгать), деепричастие (бегая), наречие (весело), модальные слова, т.е. вводные слова (конечно), служебные части речи: предлоги, союзы, частицы, междометия (зато, эх).

2) В основу слова не входят: окончания слов, суффиксы причастий, деепричастий, суффиксы ТЬ, ТИ – в инфинитиве глагола, ТЕ в повелительном наклонении глагола, суффикс Л в прошедшем времени глагола, суффиксы простой сравнительной степени прилагательных и наречий – ЕЕ, ЕЙ, Е, ШЕ.

Но, входят в основу: постфиксы СЯ – СЬ в глаголах, интерфикс (соединительная гласная – вездеход, звуки для благозвучия – певец)

В случае особых затруднений обращайтесь к учебнику, стр. 111-115.

глагол

причастие

Например, выдержать, выскочивший.

Ход работы

1. Изучить план морфемного разбора слова.
2. Выполнить в тетрадях задание:
 1. Произведите полный морфемный разбор слов:
Дом, в доме, домовой, домишко, бездомный, домочадцы, домоседы, домовладелец.
 2. Выполнить упражнение 1, стр. 114 учебника.
 3. Выпишите данные слова по указанному порядку: имя сущ – ое, имя прилагательное, глагол, деепричастие, причастие, наречие.
Прибрежный, болотистый, переплетчик, заплетала, обезьяний, рассмотрев, расклеить, выше, морозец, возросший.
- Разберите по составу и составьте 3 простых предложения с любыми из данных слов.

Контрольные вопросы

1. Что такое морфемный разбор слова?
2. Определите порядок морфемного разбора слова.
3. Что не входит в основу слова?

4. Что входит в основу слову?

Практическое занятие № 32

Тема: «Способы словообразования»

Цель: совершенствование умения владеть приемами вычленения морфем, свободно подбирать однокоренные и одноструктурные слова и отождествлять морфемы.

Ход занятия:

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-5.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое морфема?
2. Дайте определения основных видов морфем.
3. Как определить состав слова.

Задания для письменной работы:

Задание 1. В конце задания из слов-ответов составить нумерованный список.

1. **Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**
 1. зачеркнув
 2. возвращение
 3. полосатый
 4. отрезанный
2. **Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**
 1. безопасный, безотрывный
 2. безоглядный, безотказный
 3. безоружный, безобидный

4. безоблачный, безотрадный

3. **В каком ряду расположены слова, образованные суффиксальным способом?**

1. сапожок, зубной, землянка
2. вбежать, красавец, глупыш
3. дипломник, циркач, предыстория
4. вредитель, баловень, прародина

4. **В каком ряду расположены слова, образованные приставочным способом?**

1. разбить, нерадостный, предгрозовый
2. перепрыгнуть, внеклассный, чернослив
3. навсегда, подземный, пылесос
4. побольше, хлебозавод, внучок

5. **В каком ряду расположены слова, образованные приставочно-суффиксальным способом?**

1. разрыдаться, привокзальный, наибольший
2. по-зимнему, сослуживец, наручник
3. наконецник, досрочный, премилый
4. закавказский, нахлебник, просмотреть

Задание 2. Внимательно прочтите слова и заполните таблицу.

Вся, кофе, шли, берет, пальто, насовсем, чтение, вдвоем, обе, течет, кенгуру, сестра, сжаться, снизу, снежный, мыть, лицевой, внизу, несут, строго, всерьез, кроме, поезд, этот, седьмой, метро, вдвоем, вчера, несли, быстро, зимой, рисовать, пятый, два, синева, синий, говорить, интересный, дочерний, сеяный, впятером, усеять, гусиный, реже, где.

Задание 3. Внимательно прочитайте текст, разбейте слова на две колонки:

1) однокоренные слова

2) формы одного и того же слова

Осень – пора грибов. Идут и едут грибники в лес, ищут грибные места. Под берёзами, осинами и елями – всюду прячутся грибочки. Вон их сколько!

А ты хочешь, чтобы и в будущем году здесь было много грибов? Тогда срежай гриб осторожно, чтобы не повредить грибницу. Ведь из неё, из тоненьких белых нитей, спрятанных в земле, каждый год вырастают боровики и маслята, сыроежки и лисички, грузди и рыжики.

Задание 4. Выберите слова, морфемное строение которых соответствует указанной схеме, и заполните таблицу.

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик, безобидный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конноспортивный, безотрадный, вскользь, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

Задание 5.

1. В каком варианте верно определение: Словообразование – раздел науки о языке, в котором...

- А) даются ответы на вопросы, как построены (т.е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с помощью чего),
- Б) изучается звуковая сторона слова,
- В) изучаются правила правописания слов,
- Г) изучается история слова,
- Д) изучается лексическое значение и употребление слов.

2. Что такое основа?

- А) главная значимая часть слова,
- Б) значимая часть слова перед корнем,
- В) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово,
- Г) значимая часть слова без корня,
- Д) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова.

3. Определите вариант, в котором дана форма слова *мести*:

- А) вымести, Б) подмету, В) подметенный, Г) подметавший, Д) метет.

4. Укажите слово, образованное по модели «□^^□»:

- А) молчание, Б) сдержанный, В) опасно, Г) городской, Д) давненько.

5. Укажите способ образования видовой пары глаголов:

прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть.

- А) суффиксальный, Б) приставочный, В) перенос ударения
- Г) приставочно-суффиксальный, Д) безаффиксный.

6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная *е*?

- А) только после основ на мягкий согласный и Ц,
- Б) после основ на мягкий согласный и гласные,
- В) после основ на мягкий согласный,
- Г) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц,
- Д) после основ на шипящий и Ц.

7. Определите, какой вариант схем соответствует словам:

слушатель, сверхсекретный, приукрасить.

- А) $\square\wedge\square$, $\neg\square\wedge\square$, $\neg\neg\square\wedge\square$; Б) $\square\wedge\square$, $\square\square\wedge\square$, $\neg\square\wedge\square$; В) $\neg\square\wedge\square$, $\square\wedge\square$, $\neg\square\square$;
- Г) $\neg\square\wedge\square$, $\neg\square\square$, $\neg\square\wedge$; Д) $\neg\square\wedge\square$, $\neg\neg\square\wedge\square$, $\square\wedge\square$.

8 . Морфема – это...:

- А) наименьшая значимая часть слова; Б) звук; В) Буква Г) слово; Д) словосочетание

9. Корень – это...:

- А) состав слова Б) центральный элемент структуры слова
- В) основа слова Г) логическое ударение Д) система морфем

10. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:

- А) фонетикой Б) синтаксисом В) морфологией Г) морфемикой Д) фразеологией

11. Какие слова называются однокоренными?

- А) Слова с одним лексическим значением Б) слова с переносным значением
- В) слова с прямым значением Г) слова с одинаковым корнем
- Д) слова с несколькими лексическими значениями

12. Найдите слово с нулевым окончанием:

- А) книга Б) умный В) стул Г) вышла Д) сильное

13. Основы бывают:

- А) непроизводные и производные Б) прямые и косвенные
- В) глухие и звонкие Г) парные и непарные Д) сильные и слабые

14. Определите способ словообразования: лесоруб, снегопад, водоустойчивый:

А) суффиксальный Б) приставочный В) приставочно-суффиксальный

Г) переход одной части речи в другую Д) сложение основ

15. Укажите, какой частью речи является подчёркнутое слово в предложении: *Мы вошли в столовую*.

А) прилагательное Б) причастие В) существительное Г) наречие Д) местоимение

16. По какой модели образовано слово подснежник:

А) $\Pi \neg \square$ Б) $\neg \Pi \square$ В) $\Pi \wedge \Gamma$ Г) $\neg \Pi$ Д) $\neg \Pi \wedge \square$

Практическое занятие № 33 **Тема: «Словообразовательный анализ слов»**

Цель: развитие умения проводить словообразовательный анализ слов.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Сведения из теории

Словообразование – раздел языкознания, который изучает способы образования слова.

Словообразовательный анализ – определение способа образования данного слова.

План словообразовательного анализа:

1. Определить слово как часть речи.
2. Определить основу и лексическое значение.
3. Определить производящую основу, указать морфему, которая послужила образованию производной основы.
4. Указать способ образования слова (морфологический: аффиксальный, безаффиксный; неморфологический способы).
- 5.

Записать словообразовательную цепочку, доведя её до вершины словообразовательного гнезда.

Помните!

1) Непроизводная основа – это основа, которую невозможно объяснить, как оно было «произведено».

Производящая основа – основа, образованная от непроеводных основ с помощью словообразовательных аффиксов.

Например, стол – основа непроеводная, столик – основа производящая, с помощью суффикса ИК.

Способы образования! См. стр.117 – 118 учебника.

Ход работы

1. Изучить план словообразовательного анализа.

2. Выполнить в тетрадях задание:

1. Произведите полный словообразовательный анализ слов:

пригород, переходить, чайник, город – герой, русскоязычный, бледно – зеленый, РО, ПЛ, РФ, завуч, завхоз, сбербанк, автовокзал; домовая книга – завелся домовой, восхищаться утром – проснуться утром.

2. Образуйте как можно больше слов с основой СВЕТ (но не более 8 слов). Произведите морфемный разбор образованных слов.

3. Составьте по 2 примера слов, образованных морфологическим способом словообразования – аффиксальным.

Контрольные вопросы

1. Что такое словообразовательный анализ слов?
2. Определите порядок словообразовательного анализа слова.
3. Дайте определение производящей основе.
4. Что называют непроемной основой слова?

Практическое занятие № 34

Тема: «Правописание чередующихся гласных в корнях слов»

Цель: развитие умения правильно употреблять и объяснять данные орфограммы.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал, «Схемы - опоры по русскому языку»

Сведения из теории

1. См. «Схемы – опоры по русскому языку», схема № 1, модуль 1.

2. См. учебник по русскому языку, стр. 136-138, таблица 14, 15, 16, 17, 18.

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данным орфограммам.

2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

Чередование Е/И в корнях слов

1. Перепишите. Укажите вид глаголов. Подчеркните чередующиеся согласные, суффикс - А- выделите.

Уб...раю комнату – уб...ру комнату, зам...реть от восторга – зам...рать от восторга, уд...рает без оглядки – уд...рёт без оглядки, выч...тать одно число из другого – выч...сть одно число из другого.

Чередование А/О в корнях слов

2. А) Запишите данные слова по схеме

В корне

А

О

Графически обозначьте выбор орфограмм.

Изл...гать, изл...жить, **предпол...гать, предпол...жить, прик...саться, прик...снуться, обм...кнуть кисть в краску, хорошая пром...кашка.**

Б) Составьте 4 сложных предложения, используя подчеркнутые слова.

3. Выпишите данные слова с чередующимися гласными в корне слова в соответствующий столбик таблицы. В словах с пропущенными буквами поставьте ударение.

| Корни клан- –клон-, твар- – твор-, скоч- –скач- | Корни гор- - гар- | Корни зар- - зор- |
|---|-------------------|-------------------|
| | | |

Скл...ниться над ручьем, оз...рить солнцем, чудесное тв...рение, хорошо заг...реть, оз...ренный луной, заг...рать на берегу моря, ск...кать вдоль дороги, яркие з...рницы, заг...релый юноша, переск...чить через препятствие, дог...равший костер, оз...рать пламенем.

4. Составьте с данными словами словосочетания так, чтобы в первом столбике были слова с корнем *ровн-*, а во втором столбике – с корнем *равн-*. Запишите полученные словосочетания в соответствующий столбик. Подчеркните пропущенные буквы.

| Корень <i>равн</i> – («равный, одинаковый») | Корень <i>ровн</i> – («гладкий, прямой») |
|---|--|
| | |

Р...внозначное, р...внять, р...внина, зар...внять, р...вняться на..., подр...внять, ср...внить, разр...внять.

5. А) С каждым из перечисленных слов составьте словосочетания. Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая графически выбор орфограмм.

Р...стить, выр...щивать, зар...сли, выр...сли, отр...сль, р...сток, зар...стать, р...стовицк.

Б) Произведите морфемный разбор слов *выр...щивать, зар...сли.*

Контрольные вопросы

1. От чего зависит выбор буквы Е/И корнях с чередованием бер- - бир-, мир- - мер-, дир- - дер – и тд.?

2. В каких случаях в корнях кас- – кос-, лаг- - лож- пишется А, а в каких - О?

3. Расскажите о правописании корней РАСТ-РАЩ-РОС.

4. Сформулируйте правило правописания корней РАВН – РАВН.

Практическое занятие № 35

Тема: «Правописание приставок ПРЕ-ПРИ»

Цель: развитие умения правильно употреблять и объяснять данную орфограмму.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал, «Схемы-опоры по русскому языку», В.Одинцов, В.Иванов «Школьный словарь иностранных слов»

Сведения из теории

1. См. «Схемы – опоры по русскому языку», схема № 5, модуль 1.

2. См. учебник по русскому языку, стр. 138, таблица 19

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данным орфограммам.

2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

1. Распределите данные слова в 2 столбика. Спишите, выделяя приставки ПРЕ – ПРИ.

Пре

При

Пр...ломление солнечных лучей, пр...соединиться к демонстрации, пр...сечь разговоры, пр...мыкающий к дому сад, пр...странный случай, пр...вскочить от неожиданности, пр...градить дорогу, Пр...морский край.

2. Перепишите, заменяя выделенные слова или словосочетания другими с приставками ПРЕ – ПРИ. Например, площадь около вокзала – привокзальная площадь.

*Участок **при** усадьбе, полоса **при** берегу, город **около** Волги, **слегка** затворить дверь, **чуть** открыть окно, **очень** странный случай.*

Составьте с любыми двумя словосочетаниями простые предложения.

3. Письменно объясните значения выделенных иностранных слов, пользуясь словарем. Составьте простые предложения с данными словосочетаниями и запишите.

*Избрать **пр...зидиум**, пр...существовать на **пр...мьере** спектакля, визит **пр...зидента**, пользоваться **пр...вилегиями**, **пр...ритетв** науке.*

4. Спишите, вставляя Е/И в приставки. В скобках объясните значения приставок.

Пр...обрели учебники, пр...городный поселок, пр...открыть дверь, пр...ручить собаку, пр...отличный план, пр...рвать разговор.

5. А) Из данных слов составьте предложение, запишите его. Обозначьте графически орфограмму правописания ПРЕ – ПРИ, поставьте нужные знаки препинания.

Пр...вокзальная, на, стояла, площади, пр...хорошенькая, пр...держивая, собачку, девушка, на, поводке.

Б) Произведите синтаксический разбор составленного предложения (схема, полное/неполное, простое/сложное; двусоставное/односоставное; чем осложнено; повествовательное/вопросительное/восклицательное)

Контрольные вопросы

1. С чем связано правильное правописание приставок ПРЕ/ПРИ?
2. В каких случаях в приставке пишется И?
3. В каких случаях в приставке пишется Е?
4. С чем связано правописание ПРЕ/ПРИ в сходных по произношению словах?
5. Написание каких слов с приставками ПРЕ/ПРИ следует запомнить?

Практическое занятие № 36

Тема: «Правописание сложных слов»

Цель: развитие умения правильно употреблять и объяснять данную орфограмму.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Сведения из теории

1. В сложных словах в качестве соединительных гласных употребляются буквы О и Е. После основ на твердый согласный (кроме Ж, Ш, Ц) пишется буква О, например, *тепловоз*. После основ на мягкий согласный, на Й, на шипящий звук и Ц пишется буква Е, например, *землетрясение*. В некоторых случаях мягкий согласный звук первой основы отвердевает, и поэтому пишется соединительная гласная О, например, *баснописец*. В отдельных словах в первой части сложного существительного сохраняется окончание именительного падежа, например, *временисчисление*.

2. Количественные числительные при образовании сложных слов употребляются в форме родительного падежа, например, *семилетка*, *пятнадцатиметровый* (исключения: числительные *СТО* и *ДЕВЯНОСТО*, которые, входя в состав сложного слова, не изменяют своей формы, например, *столетие*, *девяностолетие*. С буквой О пишется слово *сороконожка*). Данные слова пишутся слитно.

3. Сложные слова могут быть образованы соединением части основы ПОЛ- (половина) и сущ. в родит. падеже, например, *полдома*, *пол – утра*. После части ПОЛ- ставится дефис перед гласными, всеми прописными буквами, перед согласной Л, например, *пол – острова*, *пол – Москвы*, *пол – лимона*. Перед остальными согласными дефис не ставится, например, *полгорода*.

4. Слова, которые начинаются с ПОЛУ–, всегда пишутся слитно, например, *полуавтомат*, *полуостров*.

5. Запомни! Слова, образованные при помощи суффикса –ИФИКАЦИ-, не являются сложными пишутся с буквой И, например, *электрификация*, *газификация*.

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данным орфограммам.

2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

1. А) Перепишите. Подчеркните соединительные гласные О и Е. С выделенными словами составьте словосочетания.

Пут...шественник, язык...знание, восьм...гранник, ча...питие, кон...водство, кон...вязь, кон...крад, кров...обращение, кров...носный, одиннадцат...метровый, сорок...ведерный, сорок...ножка, ст...тысячный, пятидесять...летие, звер...бой, басн...словный, камен...тес, солнц...нек, нефть...провод, машин...строение, электр...двигатель, электр...фикация, газ...провод, газ...фикация.

Б) Произведите морфемный разбор слов: *электр...фикация, газ...фикация, машин...строение.*

2. А) Распределите слова в два столбика и перепишите.

слитно

через дефис

Отсутствовать (пол)года, скосить (пол)луга, исходить (пол)России, объехать (пол)Европы, отстать на (пол)очка, отработать (пол) смены, встать (пол)третьего, перерыв в (пол) одиннадцатого, (пол) ложки меду, купить (полу) кеды, сделать (полу)оборот, отрезать (пол)лимона, положить (пол)чайной ложки соли, выйти в (полу)финал.

Б) Составьте с выделенными словосочетаниями простые предложения.

3. Образуйте от данных количественных числительных сложные числительные в форме родительного падежа. Образец: *пятнадцать метров* - *пятнадцатиметровый*. Составьте словосочетания с образованными сложными словами.
Сорок минут, одиннадцать литров, пятьдесят лет.

Контрольные вопросы

1. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная О, а в каких – Е?
2. Расскажите о правописании количественных числительных при образовании сложных слов.
3. Как пишутся слова с ПОЛ - ?
4. Как пишутся слова с ПОЛУ - ?
5. Написание каких слов с приставками ПРЕ/ПРИ следует запомнить?

Практическое занятие №37

Тема: «Этимологический анализ».

Цель: вспомнить порядок этимологического анализа, отработать порядок проведения данного разбора слов.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Ход занятия:

Сведения из теории

Этимологический разбор нужен для выяснения первоначальной структуры слова, его прежних словообразовательных связей, для определения производящей основы и способа словообразования и восстановления первичного значения слова. На уроках русского языка этимологический разбор производится под руководством преподавателя для объяснения правописания слов, их происхождения и первичного значения.

1. По толковому словарю определить лексическое значение слова в современном русском языке.
2. При помощи этимологического словаря определить происхождение слова (исконно русское или заимствованное).
3. При помощи этимологического словаря выяснить первоначальную морфемно-словообразовательную структуру слова.
4. Установить современную морфемно-словообразовательную структуру слова.
5. Сопоставить историческую и современную структуру и определить характер исторических изменений.
6. Указать причину исторических изменений.

Образец

Нельзя

1. *Нельзя* — 1) нет возможности; 2) не разрешено, запрещается, не следует.

2. Исконно русское.

3. Исторически в слове выделяется приставка *не-* и корень *-льз-* (слово образовано от формы дательного падежа единственного числа существительного *льга* — *льзѣ*).

4. В современном русском языке слово не членится на морфемы, основа является производной.

5. В слове произошло опрощение морфемной структуры — основа, первоначально членимая на морфемы, стала нечленимой.

6. Причина — исчезновение производящего слова.

Задание № 1. Выполните этимологический анализ слов.

Вариант 1.

1. Громадный, стремиться, искусство, образовать, богатырь.

2. Гололед, горемыка, горючее, бездарь, жестокосердие.

3. Ловец, прислониться, священный, емкий, ехидна.

Вариант 2.

1. Чернила, печать, старательно, торжество, приключение.

2. Малореальный, легкоранимый, малословный, ликбез, заполярный.

3. Зверь, зарплата, избавить, изрядный, кислый.

Вариант 3.

1. Лисий, быстро, ложилась, рассвет, нагибаясь.

2. Склонность, опечатка, современник, совладелец, созвездие.

3. Ковылять, лебеда, лишить, мама, майор.

Вариант 4.

1. Три, смельчак, искать, изменив, бесплодное.

2. (Заводская) проходная, отчет, присвист, ширь, ГИТИС.

3. Невежа, окорок, отдушина, планка, прыгать.

Вариант 5.

1. Шестьсот, рассматривать, рыбак, буфетчик, отыскал.

2. Мороженое, отправились, сотрудники, поесть, подорожник.

3. Скитаться, спор, угрюмый, фуфайка, черепок.

Вариант 6.

1. По-рыбачьи, горошина, переправиться, одеваясь, белизна.

2. Заморозки, приземлился, оскалился, отбился, прибывшие.

3. Непогода, погожий, беспутный, среда, разглагольствовать.

Практическое занятие №38

Тема: «Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов».

Цель: совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности.

Ход занятия:

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник

2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.

3. Выполните задания 1-3.

4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку.

2. Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое орфография?

2. В чем сущность морфологического принципа русской орфографии и каковы его преимущества?
3. В чем сущность фонематического принципа русской орфографии?
4. Охарактеризуйте сущность фонетических написаний и укажите основные случаи их применения.
5. Какие написания относятся к историческим?
6. Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.

Задания для письменной работы:

Задание 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где надо, пропущенные буквы.

Весь следу..щий день прош..л в напр..жён..ом ожидани.. (норд) оста. На с..гнальн..й мачт.. с рас..вета в..сел шт..рмовой с..гнал – ч..рный конус и ч..рный квадрат.

Каждый ждал шторма (по) своему. Рыбаки т..ропились п..ставить на якоря смолён..ые лодки. Перево..ики уг..няли шлюпки в тихие затоны. (Серо) голубые воен..ые к..рабли кре(б/п)че шварт..вались к (ярко) красным пл..вучим бочкам. Серебр..ные гидр..планы прятались в ангары, как пч..лы заползают в улей. Маяч..ные ст..рожа прот..рали сукон..ыми тряпками стекля..ные линзы ф..нарей. (Н..) чего (не) делали только дворники: они ож..дали, что ветер вымет..т и продует (на) сквозь Севастополь.

Устав от беспло(д/т)ного ож..дания бури, я поехал на Северную сторону. В пе..чаных пр..брежных п..щерах, выбитых в ж..лтых сухих утёсах, жили рыбаки – заг..релые об..рванцы с жёнами и (полу) голыми детьми. (Грязно) серые сети и развеш..ная на б..ч..вках рва..ная роба дополняли п..йза(ж/ш)...

(В) дали на задн..м плане, за лесом мач..т и свёрнутых п..русов, п..хожих на полотня..ные лист..я бананов, за пута..ницей туре..ких б..лконов, разбитых кирпичных крыш.., ж..лтела степь, п..росшая пропылё..ной травой. По ней бр..дили псы – ст..рожили и вл..детели этих рыбач..их и крепос..ных берегов. (К. Паустовский). **Задание 2. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.** При свидани.. после долгой разлук.. как это вс..гда бывает разг..вор долго (н..) мог устан..вит(?)ся они спраш..вали и отв..чали коротко о таких в..щах о которых они сами знали что надо было говорить долго. Наконец разг..вор стал (по) немногу останавл..ват(?)ся на прежде отрывочно сказ..(н/нн)ом на в..просах о проше(д/т)ш..й жизн.. о планах на буду(?)щ..е о путеше(?)ствии.. П(?)ера о его занятиях о войне и т.д. Та соср..доточе(н/нн)ость и убитос(?)ть которую заметил П(?)ер во взгляд.. князя Андрея теперь выражалась ещ.. сил(?)нее в улы(б/п)к.. с котор..ю он слушал П(?)ера в особ..(н/нн)ос(?)ти тогда когда П(?)ер говорил с одуш..влением радос(?)ти о проше(д/т)ш..м или буду(?)щ..м. (Как) бу(?)то князь Андрей и ж..лал (бы) но (н..) мог пр..нимать уча(?)ствия в том что он говорил. П(?)ер начинал чу(?)ств..вать что перед князем Андреем восторжж..(н/нн)ость м..чты надежды на счаст(?)е и на добро (н..) пр..лич(?)ны. Ему совес(?)но было высказ..вать все свои новые мас(?)он(?)ские мысли в особ..(н/нн)ости подновлё(н/нн)ые и возбуждё(н/нн)ые в нём его последним пут..ше(?)ствием. Он (з/с)держ..вал себя боялся быть наивным вмес(?)те с тем ему (н..) уд..ржимо хотелось (по) скорее показать своему другу что он был теперь с..всем другой луч(?)ший П(?)ер чем тот который был в П..тербурге. (Л. Толстой).

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.

Кристал...ический, трехто...нка, ко...респондент, глав...рач, груп...орг, пятибал...ный, кристал...но, грам...офон...ый, грам...запись, прес...конференция, матро...ская, безантен...ый, спецкор...газеты, кол...он...ада, колон...ка, груп...ка, тер...ас...а, тер...икон, ком...ентатор, фин...ка, кол...ективный, пас...ажирский, пас...овать, компромис...ный, кас...овый, прес...ованный, конгрес...мен, статья ас...ом в своем деле, контр...азведка.

Практическое занятие № 39

Тема: «Грамматические признаки слова»

Цель: совершенствование умения определять части речи по грамматическому признаку

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Ход занятия:

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-7.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

Какой раздел языкознания называется грамматикой?

Что изучает морфология?

Что такое грамматическое значение, грамматическая категория, грамматическая форма?

Какие части речи называются самостоятельными и какие служебными?

Задания для письменной работы:

Задание 1. Прочитайте предложение и укажите, какие части речи в них использованы.

Образец: Но, увы, сквозь эту пыль, залеплявшую оба глаза, не было видно ничего, кроме блеска ослепительных молний.

1. Княжна Марья умоляла брата подождать еще день, говорила о том, что она знает, как будет несчастлив отец, ежели Андрей уедет, не помирившись с ним (Л.Н. Толстой). 2. Газет он не получал, ни с кем в переписке не состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, ниоткуда иметь не мог (М.Е. Салтыков-Щедрин). 3. Быть бы нашим странникам под родною крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришею (Н.А. Некрасов).

Задание 2. Прочитайте текст. Найдите в нем существительные, выпишите два и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п. ед.ч.); 2) постоянные признаки: собственное/ нарицательное, одушевленное/неодушевленное, род, склонение; 3) постоянные признаки: падеж, число.

Образец: Левинсон глубоко верил в то, что движет людьми не только чувство самосохранения, но и другой не менее важный инстинкт.

Левинсон – нач.ф. *Левинсон*, собств., одуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

людьми – нач.ф. *человек*, нариц., одуш., м.р., 2-е скл., тв.п., мн.ч.

чувство – нач.ф. *чувство*, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

самосохранения – нач.ф. *самосохранение*, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., род.п., ед.ч.

инстинкт – нач.ф. *инстинкт*, нариц., неодуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

В течение нескольких секунд пастушонок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу: Метелица с деланным равнодушием, пастушонок – со страхом, сочувствием и жалостью. Потом парнишка перевел взгляд на начальника эскадрона, задержался на нем, на мгновение точно одервенев, потом – на мужика, державшего его за руку и выжидательно наклонившегося к нему, – вздохнул глубоко и тяжело и отрицательно покачал головой... Толпа, притихшая настолько, что слышно было, как возится теленок в клетке у церковного старосты, чуть колыхнулась и снова замерла. (По А.Фадееву)

Задание 3. Определите разряд прилагательных по значению, выделите суффиксы.

Алые паруса, ароматный запах, белорусский напев, близкий человек, вороной конь, голосистый соловей, душевный человек, зеленый луг, здоровый ребенок, лесной край, мамин платок, Наташины глаза, отцово ружье, павлиньи перья, проездной билет, сентябрьские узоры, стеклянная витрина, умный ответ, умственная работа, яркие впечатления, яровые посевы.

Задание 4. В предложениях найдите прилагательные и разберите их по плану (по одному каждого разряда): 1) начальная форма (им.п. ед.ч., м.р.); 2) постоянные признаки: качественное, относительное, притяжательное; 3) непостоянные признаки: а) у качественных: степень сравнения, краткая/полная форма; б) род, число, падеж.

Образец: Все громче птичьи голоса, которые слышны в березовой роще.

громче – нач.ф. *громкий*, качеств., сравн.ст.

слышны – нач. ф., *слышний*, качеств., кр.ф., мн.ч.

птичьи – нач.ф. – *птичий*, притяж., мн.ч., им.п.

березовой – нач.ф. *березовый*, относит., ж.р., ед.ч., предл.п.

1. Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно (А.С. Пушкин).
2. Паншин был действительно очень ловок, не хуже отца (И.С. Тургенев).
3. Далекий мой путь, тяжелый мой путь, страшна судьба моя (Н.А. Некрасов).
4. Далеко видна желтая полоса песчаного берега (М. Горький).

Задание 5. Перепишите, обозначая числа словами. Разберите числительные по плану: 1) начальная форма (им.п.); 2) постоянные признаки: простое/составное; разряд по значению (количественное, неопределенно-количественное, порядковое, собирательное, дробное); 3) непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).

Образец: двое саней и три подводы везли уже по второму разу пятьсот семьдесят килограммов песка.

двое – нач.ф. *двое*; собир., им.п.

три – нач.ф. *три*; простое, колич., им.п.

второму – нач.ф. *второй*; простое, порядк., собир., дат.п., ед.ч., м.р.

пятьсот – нач.ф. *пятьсот*; сложное, колич., им.п.

семьдесят – нач.ф. *семьдесят*; сложное, колич., им.п.

1. В состязаниях по метанию молота спортсмен в первой же попытке послал снаряд на 81 метр 80 сантиметров.
2. 3 августа 1980 года состоялось торжественное закрытие Московской Олимпиады.
3. Четверо друзей встретились после долгой разлуки.
4. 2/3 присутствующих составляли приезжие.
5. Мороз достигал 28 градусов.

Задание 6. Найдите в предложениях местоимения и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п., ед.ч.); 2) постоянные признаки: разряд по значению, лицо (у личных местоимений); 3) непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).

Образец: Я вообразил себе, что вместе со всеми моими товарищами попал в сказочный лес.

я – нач.ф. *я*; личн., 1-е л.; им.п. ед.ч.

себе – нач.ф. *себя*; возвр., дат.п.

всеми – нач.ф. *весь*; опред., тв.п., мн.ч.

моими – нач.ф. *мой*; притяж., тв.п., мн.ч.

1. В некотором смысле эпопея есть только особенная форма драмы (В.Г. Белинский). 2. Собака, вероятно, никогда никому не принадлежала, и теперь она была ничья и не имела никакого названия (Л.Н. Толстой). 3. Все мы – и я, и ты, и дядя... это мы всех тревожим! (М.Горький). 4. Рано утром Буратино пересчитал деньги: золотых монет было столько, сколько пальцев на руке, - пять (А.Н. Толстой).

Задание 7. Найдите в предложениях глаголы и разберите два из них по плану: 1) неопределенная форма; 2) постоянные признаки: вид, спряжение, переходный/непереходный, наклонение; 3) непостоянные признаки: число, время, лицо, род.

Образец: Я хотел бы выяснить, как делается стекло.

хотел бы – неопр.ф. *хотеть*; несов.вид, разноспряг., неперех., условн. накл, ед.ч., м.р.

выяснить – неопр.ф. *выяснить*; сов.вид, II спр., перех.

делается – неопр.ф. *делаться*; несов.вид, I спр., неперех., изъявит.накл.; ед.ч., наст.вр., 3-е лицо.

1. Как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны! (И.С. Тургенев). 2. С вечера все спится, на дворе темно, лист сухой валится, ночью ветер злится да стучит в окно. (А.А. Фет). 3. «Ты бы не читал, а спал», - заботливо советовал он. (М. Горький).

Практическое занятие № 40

Тема: «Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста»

Цель: распознавание частей речи, отличие самостоятельные от служебных.

Оснащение: тетрадь для практических работ, учебник, раздаточный материал, презентация в программе Microsoft Office PowerPoint.

Ход занятия:

1. Опрос по прочитанному в учебнике.

- Что такое грамматика?
- Какая наука занимается изучением частей речи?
- Сколько всего частей речи?
- На какие группы делятся все части речи?
- Назовите самостоятельные и служебные части речи
- Что такое междометие?
- Чем отличаются самостоятельные части речи от служебных?

2. Составьте и запишите предложения из данных слов в тетради.

Задуматься, части, речи. Перестать, спорить.

Стать, они, жить, большой, дружной, семья.

Работа с текстом.

- Прочитайте получившийся текст. Из каких частей речи состоят данные предложения?
Напишите названия частей речи над словами.

- Попробуйте составить предложение из данных слов: **в, и, от, про, с, а, к, по, за, но, из, о, когда.**

Заполните таблицу:

Человек, любимый, ты, птица, добрый, пять, я, смелый, улыбаться, семеро, дружно, три, его, бежать, весело, они, думать, сегодня, вчера, мне, от, к, до, а, но, и, да, не, ни, Ой! Эх! У!

| Самостоятельные части речи | Особая часть речи Междометие | Служебные части речи |
|----------------------------|---------------------------------|----------------------|
| Имя существительное: | | Предлог: |
| Имя прилагательное: | | Союз: |
| Имя числительное: | | Частица: |
| Глагол: | | |
| Наречие: | | |
| Местоимение: | | |

Прочитайте данный ряд слов.

Из какого стихотворения А.С.Пушкина они взяты?

Голубыми, небесами, великолепными, коврами, блестя, солнце, снег, лежит, прозрачный, лес, один, чернеет, ель, сквозь иней, зеленеет, речка, льдом, блестит.

С помощью каких слов можно восстановить стихотворение.

Запишите в тетрадь правильный вариант

Проверьте себя!

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

Работа с учебником.

Упр. 220, 221

Практическое занятие № 41

Тема: «Имя существительное»

Цель: расширение и углубление знаний об имени существительном; получение представлений о системе ЛГК и ГК существительных.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал,

Ход занятия:

1.Ознакомьтесь в учебнике с информацией по теме

2.Ответьте на вопросы:

1. Имя существительное как часть речи: категориальное значение, морфологические свойства, синтаксические особенности.
2. Образование имен существительных.
3. Лексико-грамматические разряды (ЛГР) существительных.
4. Грамматические категории имен существительных, их взаимосвязь и средства выражения.
5. Морфологический разбор существительных.

3. Выполните задания в тетради:

1. Из текста о Пушкине выпишите все существительные, распределив их по ЛГР. Все ли ЛГР представлены?
2. Определите принадлежность этих существительных к категории рода. Покажите взаимовлияние категорий рода и числа.

3. Отметьте существительные, имеющие форму одного числа (только ед. или только мн. ч.). Проследите зависимость между принадлежностью существительного к ЛПР и его способностью образовывать формы чисел.

4. Подберите существительные из выписанных к каждому типу склонения. К какому типу склонения отнести слова занятие, история, время, уединенье? Почему?

5. Определите грамматические значения косвенных падежей (кроме Вин.) выписанных существительных, учитывая контекст.

6. Просклоняйте свои фамилию и имя. Будьте готовы объяснить особенности склонения, если они есть.

7. Сгруппируйте сложносокращенные слова по их отнесенности к категории рода: БАМ, профорг, собес, МХАТ, колхоз, ПТУ, МГУ, ДК, втуз, ГЭС, загс, МИД, ООН, ТАСС, МК, ТО, ГУВД.

КР Подберите к существительным мужского рода соотносительные с ними по смыслу существительные женского рода. Отметьте и объясните случаи отсутствия родовой пары.

Адвокат – ... Доцент - ... Посол - ...

Аспирант - ... Корреспондент - ... Продавец - ...

Врач - ... Преподаватель -... Профессор-...

Директор - ... Повар - ... Труженик- ...

Шофер - ... Шеф - ... Электрик - ...

Прочитайте выделенные существительные и подобранные к ним существительные женского рода. Существительные какого рода вы бы употребили: а) в жанре приказа; б) в речи на торжественном собрании; в) в устной непринужденной беседе?

Практическое занятие № 42.

Тема: «Имя прилагательное»

Цель: расширение и углубление знаний об имени прилагательном; получение представления о системе ЛПК и ГК прилагательных.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал,

Ход занятия:

1.Ознакомьтесь в учебнике с информацией по теме.

2.Ответьте на вопросы:

1. Имя прилагательное как часть речи: категориальное значение, морфологические свойства, синтаксические особенности.

2. Образование имен прилагательных.

3. ЛГР прилагательных, их признаки.
4. Склонение прилагательных.
5. Адъективация и субстантивация прилагательных.
6. Морфологический разбор прилагательных.

3. Выполните задания:

1. Выпишите из текста о тайге и текста о Пушкине все прилагательные в составе словосочетаний или предикативных единиц. Определите их ЛГР, выполняемую синтаксическую роль.

2. Представлены ли случаи перехода прилагательных из одного ЛГР в другой? Если да, то докажите это.

3. Проследите наличие признаков качественности по таблице, заполнив ее по образцу:

| | | |
|---|--|--|
| Качественное прилагательное | Хитрый | |
| Непроизводность основы | + | |
| Степени сравнения | хитрее, более хитрый, самый хитрый, хитрейший | |
| Краткие формы | хитер ? | |
| Сочетаемость с наречиями меры и степени | весьма хитрый | |
| Наречия на – О, - Е | хитро | |
| Отвлеченные существительные | хитрость | |
| Степени качества | хитренький | |
| Синонимы | лукавый, изворотливый, мудреный | |
| Антонимы | Бесхитростный, прямодушный, простой | |

4. Определите значение относительных прилагательных.

Что вы можете сказать об их основе?

5. Определите тип склонения прилагательных.

6. Сгруппируйте все прилагательные по способу словообразования, определите, какими частями речи мотивированы данные прилагательные, укажите словообразующие аффиксы.

7. Выполните морфологический разбор прилагательных двоюродного (деда),(с) ближайшими (соседями), михайловской (ссылки), общественной (мысли), более тесными (становятся).

8. Из произведений художественной литературы подберите текст объемом 10–15 предложений, насыщенный прилагательными, включая прилагательные особого разряда относительных. Определите тип склонения (разновидности) данных прилагательных.

Какие нарушения норм, связанные с употреблением форм сравнительной степени прилагательных, допущены в данных примерах? Исправьте эти предложения.

- Это еще более худший вариант решения проблемы.

- Она сегодня еще красивее/.

- Это самый добрейший человек из всех, кого я знаю.

2. Объясните выбор полной или краткой формы прилагательных. Возможна ли синонимическая замена краткой формы полной и наоборот? Почему?

- Из шатра, толпой любимцев окруженный, выходит Петр. Его глаза сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен, он весь, как Божия гроза. (Пушкин).

- Он был слепой, совершенно слепой от рожденья. (Лермонтов).

- «Красота страшна», – вам скажут. (Блок).

- “Мне обидно, что моя мать, всегда такая строгая и красивая, – теперь так некрасива и смешна». (М. Горький).

- Жизнь коротка, но прекрасна. (Чехов).

- У него жизнь прекрасная. (Чехов).

- Он на все согласен. (Аверченко).

Практическое занятие № 43, 44.

Тема: «Имя числительное»

Цель: расширение и углубление знаний об имени числительном ; получить представление о системах ЛГК и ГК имени числительного; выработать и закрепить навык выполнения морфологического разбора имени числительного.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал,

Ход занятия:

1.Ознакомьтесь в учебнике с информацией по теме.

2.Ответьте на вопросы:

1. Категориальные значения числительного . Особенности их семантики, ЛГР.
2. Характеристика грамматических особенностей слов данных частей речи.
3. Типы числительных по структуре.
4. Явление омонимии в связи с данными частями речи.

3. Выполните задания:

1. Выпишите все числительные (если необходимо, то вместе с существительными) из текста о Пушкине.
2. Определите их разряд по значению, синтаксическую роль, охарактеризуйте по структуре и производности.
3. Сделайте морфологический разбор числительных, составляющих число и год Вашего рождения.
6. Определите, какой частью речи является слово один (одна, одно, один) в следующих предложениях из произведений Н.А. Некрасова.

– Все, чем мы в жизни дорожили,
Что было лучшего у нас,
Мы на один алтарь сложили –
И этот пламень не угас! – Один, один!.. А ту, кем полны
Мои ревнивые мечты,
Умчали роковые волны
Пустой и милой суеты.
– Нас жребий один неразрывно связал,
Судьба нас равно обманула...
– И вдруг распрямился старик,
Глаза его гневом сверкали:
«Одно повторяет твой глупый язык:
Поеду!»...
– Как только одна я осталась,
Я тотчас слышала в сердце моем,
Что надо и мне торопиться...

– Великую радость нашла я в платке:

Целуя его, увидала

Я несколько слов на одном уголке...

– В одном я Сергея винила:

Зачем он жене ничего не сказал? – Не силой одною врагов побеждал

Ваш прадед в борьбе исполинской:

О нем говорили, что он сочетал

С отвагою гений воинский.

Чем объясняется невозможность в русском языке конструкций типа

– Я хочу спеть какую-то песню.

– Возьмите какую-то книгу.

– Мне кажется, что кто-нибудь ходит на чердаке.

– Он сказал, что кто-нибудь взял его вещи.

Практическое занятие № 45

Тема: «Местоимение»

Цель: формирование умения правильного употребления местоимений в речи.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Ход занятия:

1. Изучить теоретический материал (стр.75, абз.5)

2. Выпишите местоимения, определите, к каким разрядам они принадлежат.

1. Кто виноват из них, кто прав, - судить не нам; Да только воз и ныне там. (И. Крылов). 2. В поле не видно ни зги. Кто-то зовёт: Помогите! (Ф. Сологуб). 3. Мне, чудотворцу всего, что празднично, самому на праздник выйти не с кем. (В. Маяковский). 4. Иное слово пропускай мимо ушей! (Поговорка).

3. Выпишите из сонета все местоимения и образуйте начальную их форму, определите их роль в речи.

Поёт июнь, и песни этой зной
Палит мне грудь, и грёзы, и рассудок,
Я изнемог и жажду незабудок,
Детей канав, что грезят под луной
Иным цветком, иною стороной.
Я их хочу: сирени запах жуток,
Он грудь пьянит несбыточной весной;
Я их хочу: их взор лазурный чуток
И аромат целебен, как простор.
Как я люблю участливый их взор!
Стыдливые, как томны ваши чары...

Нарвите мне насмешливый букет, -
В нём будет то, чего в сирени нет,
А ты, сирень, увянь в тоске нектара. (И. Северянин)

4. Спишите пословицы и поговорки, вместо пропусков вставьте нужные буквы.

1. Грубость не делает чести н...кому.
2. Н... в свои сани не садись.
3. Кому н...чего сказать, тому лучше промолчать.
4. Кто н... чем не рискует, тот н... чего не получит.
5. Кто часто проверяет, н... чего не теряет.
6. Н... чего на зеркало пенять, коль рожа крива.
7. Н... та хозяйка, которая говорит, а та, которая варит.
8. Н...кто за язык не тянет.
9. Н...чем хвалиться, как всё из рук валится.

5. Назовите, какие особенности имеют выделенные местоимения, подберите к ним синонимичные.

1. **Сей** лунный свет, таинственный и нежный, **Сей** полумрак, лелеющий мечты, Исполнены соблазнов... (Н. Языков).
2. **Всяк** мастер на выучку берёт, да не **всяк** доучивает (Пословица).
3. Царь, прищурясь глазом левым, Закричал ему со гневом, Приподнявшись: «Молчать! Ты мне должен отвечать: В силу **коего** указа Скрыл от нашего ты глаза Наше царское добро - Жароптицево перо? (П. Ершов).

Практическое занятие № 46, 47, 48

Тема: «Глагол», «Причастие как особая форма глагола», «Деепричастие как особая форма глагола»

Цель: расширение и углубление знаний о глаголе и его особых формах; получение представления о системах ГК глагола, причастия и деепричастия; уяснить понятия «недостаточные», «изобилующие», «одновидовые» и «двувидовые глаголы»; выработать и закрепить навык выполнения морфологического разбора глагола и его особых форм.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Ход занятия:

1. Ознакомьтесь в учебнике с информацией по теме.

2. Ответьте на вопросы:

1. Какая часть речи называется глаголом?
2. Чем различаются спрягаемые и неспрягаемые глаголы?
3. Инфинитив как основная и исходная форма глагола.
4. Специфические глагольные грамматические категории: вид, залог, наклонение, время, лицо.
5. Две основы глагола и их роль в образовании глагольных форм. Классы глаголов.
6. Особые формы глаголов. Общее понятие. Грамматические признаки. Образование.

3. Выполните задания:

1. Выпишите из текста о тайге все инфинитивы; охарактеризуйте их грамматические признаки (вид, переходность, возвратность, спряжение), разберите по составу, определите синтаксические функции в тексте.

2. Укажите особые формы глаголов. Объясните их образование. Выделите формообразующие суффиксы. У причастий определите глагольные и именные признаки, а у деепричастий – глагольные и наречные.

Почему инфинитив и особые формы глагола относятся к неспрягаемым формам глагола?

3. Сгруппируйте личные (спрягаемые) формы глагола по тождественным грамматическим признакам (наклонение, время, лицо, число, род). Определите грамматические значения глаголов в полученных группах и средства их выражения. Докажите графически тождественность грамматических значений.

4. Проанализируйте все глаголы и глагольные формы с точки зрения отнесенности к категории вида. Помните о двувидовых и одновидовых глаголах.

5. Приведите из текста примеры переходных и непереходных глаголов. Как выражается категория переходности / непереходности?

6. В данных глаголах определите основу инфинитива и настоящего (будущего) времени. Сопоставьте обе основы, укажите их сходство и различие. Образуйте от каждой из основ возможные глагольные формы: орошать, оросить, выписать, выписаться, обстрелять, строить.

Образуйте формы прош. времени от глаголов: глохнуть, крепнуть, мокнуть, поникнуть, ослепнуть, застынуть, постигнуть, отвергнуть.

Каковы нормы употребления этих форм в современном русском литературном языке?

Какие формы наст. времени признаются нормативными для глаголов кудахтать, полоскать, мурлыкать, махать, тыкать, метать, плескать?

Практическое занятие № 49, 50.

Тема: «Наречие», «Слова категории состояния (КС)».

Цель: расширение и углубление знаний о наречии; получение представления о словах категории состояния и особых частях речи; отличие категории состояния от наречия и специфические черты особых частей речи; выработка и закрепление навыка выполнения морфологического разбора указанных частей речи.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал,

Ход занятия:

1. Ознакомьтесь в учебнике с информацией по теме.

2. Ответьте на вопросы:

1. Сравнительный анализ наречия и КС как частей речи.
2. Переход наречия в другие части речи.

2. Выполните задания:

1. Из текста о тайге выпишите все наречия. Определите:

- группы и разряды по значению;
- способы образования;
- синтаксические функции.

2. Если в тексте присутствуют степени сравнения, формы субъективной оценки наречий, то сделайте их морфологический разбор.

3. Представлена ли в тексте КС? Если да, то определите группу по семантике, с какой частью речи соотносится представленная КС, ее морфологические признаки и синтаксическую роль.

Практическое занятие № 51

Тема: «Семинар по теме: «Служебные части речи»

Цель: систематизация материала по теме: «Служебные части речи», развитие речи обучающихся

Оснащение: сообщения с презентациями обучающихся, тетради для практических работ.

Ход занятия:

1. Прослушать сообщения обучающихся.

2. Сделать итоговые записи в тетрадь

Темы сообщений с использованием самостоятельно выполненных презентаций:

«Предлог как часть речи», «Разряды предлогов»;

«Союз как часть речи», «Разряды союзов»;

«Частица как часть речи», «Разряды частиц»;

Требования к оформлению сообщений

- ✓ Текст сообщения распечатать на бумаге формата А4.
- ✓ По всем сторонам листа оставить поля от края листа. Размеры: левого поля - 20 мм; правого поля - 10 мм; верхнего поля - 15 мм; нижнего поля - 15 мм.
- ✓ Использовать шрифт TimesNewRoman. Цвет шрифта должен быть чёрным, кегль – 12 пт. Можно использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определённых терминах, применяя различные способы начертания.
- ✓ Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.
- ✓ Для абзацев, не являющихся заголовками, установить отступ первой строки на 12,5 мм и выравнивание – по ширине. Расстояние между абзацами – 3 пт.
- ✓ Если в сообщении более одной страницы, то страницы следует нумеровать арабскими цифрами.
- ✓ Обязательно напечатать список использованных источников (название статей, сайтов, или др. и адреса Web-страниц). В сообщении должны быть ссылки на используемую литературу.
- ✓ Не забудьте подписать сообщение (указать фамилию, имя обучающегося, подготовившего сообщение).

1. Соответствие содержания работы теме.

2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы

3. Исследовательский характер.

4. Логичность и последовательность изложения.
5. Обоснованность и доказательность выводов.
6. Грамотность изложения и качество оформления работы.
7. Использование наглядного материала.
8. Использование презентации к сообщению.

Критерии оценивания сообщения:

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления. - 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

Контрольные вопросы

1. Что общего во всех незначительных частях речи?
2. Расскажите о предлоге как части речи
3. Охарактеризуйте союз как часть речи
4. Что представляет собой союз как часть речи?

Практическое занятие № 52

Тема: «Предлог как часть речи»

Цель: развитие умения правильного употребления и правописания предлогов

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.236-237

Ход занятия:

1. Изучите теоретический материал по теме

2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Задание 1. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Укажите, к каким частям речи относятся выделенные слова.

1. *Около* леса, как в мя..кой постел.., выспат..ся можно (Некрасов). 2. Григорий пр..вязал к кусту коня, лёг *около*, пр..крыв от ветра лицо поллой шинел.. (Шолохов). 3. *Кругом* до самого гор..зонта тянулась степь (Вересаев). 4. Мы обошли *кругом* сада, не пропуская ни одного р..стения (Гончаров). 5. Проходя *мимо* Швабрина, Гринёв ост..новился (Пушкин). 6. Потапов решил в дом не зах..дить, а только пройти *мимо* (Паустовский). 7. Лена поднялась со ск..м..и, сделала (не) сколько шагов (*на*) *встречу* (Саянов). 8. Я видел, что казаки тороп..т..ся домой, и пош..л (*на*) *встречу* их ж..ланию (Арсеньев). 9. Я хотел поговорить с вами (*на*) *счёт* квартиры (Гончаров). 10. Люди люб..т и умеют пр..творят..ся несчаст..ными для того, чтобы жить (*на*) *счёт* других (М. Горький). 11. Нехлюдов вернулся на тр..отуар.. и, велев изво..ику ехать за собой, пошёл (*в*) *виду* партии (Л. Толстой). 12. (*В*) *виду* недостатка в продовольствии.. сокр..щение пути теперь было особе..но важно (Арсеньев). 13. Я многих черепах имею тут (*в*) *виду* (Михалков). 14. *Благ..даря* выпавш..му снегу можно было (кое) что рас..смотреть на земле (Арсеньев). 15. Старуха проводила меня, *благ..даря* за оказа..ную помощ.. (Саянов). 16. Всё было с..гласно в чертах нищ..го (Лермонтов). 17. Все идут с..гласно, как один ч..ловек (Инбер). 18. Ж..ниховой родне, с..гласно уговору, подн..сли по три рюмки водки (Шолохов).

Задание 2. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

(В) следстви.. непогоды, (в) следстви.. по делу те..рористов, вмешаться (в) следстви.., (в) продолжени.. пяти лет, (в) продолжени.. повести, (в) течени.. ручья, (в) течени.. месяца, (в) виду недостатка времени, узнать (на) счёт подписки, перевести (на) счёт другой организации, иметь (в) виду, узор (в) роде снежинки, узор (в) виде снежинки, узор (на) подобии.. снежинки, (в) роде Толстых, обратите внимание (на) подобии.. этих явлений, (на) подобии.. героев основан весь сюжет, (из) под бровей, сесть (в) место шофёра, (в) силу непр..двиденных обстоятельств, идти (на) встречу опас..ности, надейся (на) встречу с ней, (в) связи с отчётом, (в) заключени.. выступления, (не) взирая на ливень, (не) смотря на прив..легии, (не) смотря в мою сторону, (по) причине неурожая, (по) мере выращивания, (по) мере сил стараться, (в) продолжени.. утра, (в) отличи.. от ко..лег, (на) перерез течению, (на) перекор стихиям, говорил (на) счёт творческого поиска, что-то (на) подобии.. сачка, (в) целях ликв..дации задолже..ности, зорька (по) над лесом, спор (из) за поступков, идти (на) перекор здравомыслию, (по) мере продвижения на восток, (в) след за докладчиком, ступать след (в) след, предложить (с) верх нормы, (в) отличи.. от предыдущих докладчиков.

Контрольные вопросы

1. Расскажите о правописании предлогов через дефис
2. Когда предлоги пишутся слитно, а когда – раздельно?

Практическое занятие № 53

Тема: «Союз как часть речи»

Цель: развитие умения правильного употребления и правописания союзов.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.242-243

Ход занятия:

1. Изучите теоретический материал по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задание:

Задание Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Так (же), как громы, гр..мели боевые орудия. Так (же), как молния, св..ркали огне..ные взрывы. Так (же), как ветры, ворвались ко..ные отряды (Гайдар). 2. Что (бы)³ рыбку с..есть, надо в воду лезть (пословица). 3. Он непр..ме..но хотел стать г..роем и для этого был готов сделать любое, самое страшное, что (бы) ему ни предложили (Симонов). 4. Василёк во (что) бы (то) ни (стало) хотел рас..казать всё брату (Н. Островский). 5. Всё бел..т..ся Лукерья Львовна, всё то (же) врёт Любовь Петровна, Иван Петрович.. так (же) глуп, Семён Петрович.. так (же) скуп (Пушкин). 6. На то вам и красное лето да..но, что (бы) веч..но любить это скудное поле, что (б) веч..но вам милым казалось оно (Некрасов). 7. Толстый ковёр лежал на полу, стены то (же)³ были увеш..н..ы коврами (М. Горький). 8. И что (бы) она ни делала, за что (бы) ни пр..нималась – всё выход..т у неё красиво (Тургенев). 9. Не за (то) волка б..ют, что сер, а за (то), что овцу с..ел (пословица). 10. Я насл..ждался мирно своим трудом, успехом, славой, так (же)³ трудами и успехами друзей (Пушкин). 11. Так (же) по утрам над Ближними Мельницами стонал от гудков воздух, но³ был он уже не холодный и³ туман..ный, а³ яркий, светоносный (Катаев). 12. Собаки др..мали, лошади при чуть бре..ж..щ..м, слабо л..ющ..мся свете звёзд то (же) лежали (Чехов). 13. Лошадь не могла сдвинуть воз, по (тому) что³ заднее колесо соск..чило (Л. Толстой). 14. По (этому) признаку и по (тому), что нижн..я часть ствола обг..рела, я разгадал происх..ждение ямы (Пришвин). 15. По (тому), как, поб..гровев, засв..тились курчавые головы сосен и острые шпили елей, угадывалось, что подн..лось со..нце (Б. Полевой). 16. По окончани.. митинга народ разошёлся так (же) быстро, как и собрался (Катаев). 17. Труд необходим человеку так (же), как пища, он должен быть р..гулярным, сист..матическим (Сухомлинский). 18. Я думал так (же) и о том человеке, в ч..их руках находилась моя судьба (Пушкин). 19. Хотелось бы, что (бы) счаст..е пр..шло, как заслуга (Пришвин). 20. Человеку надо жить, работать и относит..ся к людям так, что (бы) чес..но заслужить настоящую славу (Кассиль).

Контрольные вопросы

1. Когда союзы пишутся раздельно?
2. В каких случаях союзы пишутся слитно?

Практическое занятие № 54

Тема: «Частица как часть речи»

Цель: развитие умения правильно употреблять и объяснять правописание частиц.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.248-250

Ход занятия:

1. Изучите теоретический материал по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Задание 1 Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Укажите, к каким частям речи относятся выделенные слова.

1. Скажи (ка), дядя, ведь (не) даром Москва, спалённая пожаром, французам отдана? (Лермонтов). 2. У нас с вами замечательный начальник штаба, хороший, обстреленный, продымленный, только, пожалуй, слишком часто думает о том, что (бы) такое особенное придумать, что (бы) стать настоящим героем (Симонов). 3. И жутко и сладко ей было в одно и то (же) время (Салтыков-Щедрин). 4. Я (не) против фантастики сказок – они то (же) хорошее, добротное человеческое творчество (М. Горький). 5. Корвет порядочно (таки) качало (Станюкович). 6. Да, трепануло (таки) нас порядочно (Станюкович). 7. Послушай (ка), дружище, ты, сказывают, петь великий мастерище? (Крылов). 8. Поди (тка) принеси огоньку записать письмо (Гоголь). 9. И он любил (таки) покушать (Станюкович). 10. Собака просто (таки) (не) терпела матросов (Станюкович). 11. Как (же) так (с)? (Дорошевич). 12. Выпей (ка) огуречного рассола с мёдом (Пушкин). 13. А речка начинает, как (бы) сердясь на нас, громче шуметь (Тихонов). 14. Матросик так (таки) и обомлел (Станюкович). 15. Как (же) это так (с)! Палуба, можно сказать, в (не) котором роде (с) даже священное место (с), а вы, с позволения сказать (с), плюётесь! Вы плюните (с), другой плюнет (с) – во что обратится тогда палуба (с)? (Станюкович). 16. Нет, я (таки) выдержал характер (Бунин). 17. Нет, я большой (таки) чудака (Чехов). 18. Но он всё (таки) продолжает, пока кто (то) (не) говорит: «Нет (ли) у вас чего (либо) поновее, доктор?» (Станюкович). 19. И всё (таки), и всё (же) река с рекою схожа (Татьяничева). 20. Тёркин будто (бы) рассерялся. (Твардовский). 21. Выскакивают люди, озабоченные только тем, что (бы) их слышали и видели, выскакивают и засоряют яко (бы) «новыми», но пустыми словами простое и ясное (М. Горький). 22. – Это что (же) делается (то), а? – рассерённая и рассерённая заговорила Прасковья Ивановна (Лаптев). 23. Злодеи (не) злодеи, а твои ребята (таки) пошарили да порастаскали (Пушкин). 24. Деревья я (таки) ломать могу, а (не) согнул (н.) одного в дугу (Крылов). 25. Нет (ли) книги какой (нибудь) (на) счёт порядков жизни? Поучения, как жить? (М. Горький).

Задание 2 Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Это (н.) тоска, (н.) скука, а гораздо хуже (Л. Толстой). 2. В деревне (н.) было (н.) собак, (н.) кур (Паустовский). 3. Я (н.) мог (н.) согласиться с доводами товарищей (Н. Островский). 4. (Н.) может волк (н.) охнуть, (н.) вздохнуть (Крылов). 5. Снегу навалило чуть ли (н.) по колено (Синявский). 6. Как бы то (н.) было, а осень мне нравится (Чехов). 7. Путешественники во что бы то (н.) стало должны перейти горную речку (Гончаров). 8. Он (н.) жив (н.) мёртв мчится назад (Гончаров). 9. (Н.) думаешь ли ты, что я тебя боюсь? (Пушкин). 10. Кто только (н.) шёл по этому шоссе! (Симонов). 11. Немецкое командование (н.) могло (н.) знать, что в городе нет (н.) воинских частей, (н.) военных объектов (Фадеев). 12. Кто б (н.) был ты, печальный мой сосед, люблю тебя, как друга юных лет (Лермонтов). 13. Есть род людей, известный под именем: люди так себе, (н.) то (н.) сё, (н.) в городе Богдан, (н.) в селе Селифан, по словам пословицы (Гоголь). 14. Как месяц (н.) свети, всё (н.) солнца свет (Крылов). 15. (Н.) верьте словам (н.) своим, (н.) чужим, верьте только делам и своим, и чужим (Л. Толстой). 16. (Н.) одной тучки (н.) было на небе (Л. Толстой). 17. (Н.) одна звезда (н.) озаряла трудный путь (Лермонтов). 18. (Н.) один я так думаю, вся команда того же мнения (Станюкович). 19. Больше ему (н.) о чём (н.) хотелось думать (Проскурин). 20. Всем существом понимала и чувствовала: сын пошёл в него – и (н.) в кого другого (Тынянов).

Контрольные вопросы

1. Расскажите о правописании частиц НЕ/НИ
2. Когда частицы пишутся со словами слитно, раздельно, через дефис?

Практическое занятие № 55 по теме: «Междометия и звукоподражательные слова»

Цель: правильное употребление и правописание междометий и звукоподражательных слов

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал

Сведения из теории

1. Сложные междометия и звукоподражательные слова пишутся через дефис: ей-богу, ей-же-ей, о-го-го, ха-ха-ха; динь-динь-динь, трень-брень, кис-кис, мяу-мяу и т. п.

2. В выражениях: Вот те раз!; Чёрт те знает! и т. п. (те — сокращения от тебя, тебе) дефис не пишется.

Ход занятия:

1. Изучите теоретический материал по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Задание 1: Перепишите, раскрывая скобки.

1. Ушица, ей (же) ей, на славу сварена. (Кр.) 2. Вся столица содрогнулась, а девица — хи (хи) хи да ха (ха)ха! (П.) 3. Еду, еду в чистом поле; колокольчик дин(дин) дин. (П.) 4. И пьют же они, эти военные господа, — о (го) го! (Т.) 5. Теперь ему так живётся — ой (ой)ой! (М. Г.) 6. «Хо (хо) хо!» — басовито засмеялся режиссёр. «Хе (же) хе!» — тоненьким смехом откликнулся поверенный. (Скит,) 7. Часы на каланче отбивают четверти: «Был день— было дело! Дин (дон)*. (Гайд.) 8. Вам бы быть писателем, (ей) ей. (Баб,) 9. «Вот (те) раз!» — с удивлением воскликнул он. (Буб.)

Задание 2: приведите 6 других примеров на правописание междометий и звукоподражательных слов

Контрольные вопросы

1. Когда междометия пишутся через дефис?
2. В каких выражениях дефис не употребляется?

Практическое занятие № 56

Тема: «Выведение алгоритма морфологического разбора»

Цель: научиться производить морфологический разбор служебных частей речи – предлогов, союзов, частиц

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал

Сведения из теории

Морфологический разбор предлога

План разбора

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки: производные или непроизводные, неизменяемость.
3. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор союза

План разбора

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки:
 - Сочинительный или подчинительный.
 - Неизменяемое слово.

3. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор частицы

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки:
 - Разряд.
 - Неизменяемое слово.
3. Синтаксическая роль.

Ход работы

1. Изучите теоретический материал по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задание:

Произведите морфологический разбор выделенных шрифтом в предложениях служебных частей речи:

1. **По** небу метались встревоженные галки.
2. Я танцую **и** пою.
3. А тут **бы** влево **лишь** принять.

Контрольные вопросы

1. Определите порядок морфологического разбора предлога
2. Расскажите о морфологическом разборе союза
3. Каков алгоритм разбора частицы?

Практическое занятие № 57

Тема: «Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии»

Цель: совершенствование умения определять части речи и производить их морфологический разбор.

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Какой раздел языкознания называется грамматикой?
2. Что изучает морфология?
3. Что такое грамматическое значение, грамматическая категория, грамматическая форма?
4. Какие части речи называются самостоятельными и какие служебными?

Краткое изложение теоретических вопросов

Морфология – это раздел грамматики, изучающий слово, структуру слова, формы словоизменения, способы выражения грамматических значений, части речи. Предметом изучения морфологии является слово и его различные формы.

Части речи – это основные лексико-грамматические классы слов (самостоятельные и служебные части речи, модальные слова и междометия).

Морфология — это раздел грамматики, изучающий грамматические свойства слов. Вслед за В. В. Виноградовым морфологию часто называют «грамматическим учением о слове». Грамматическими свойствами слов являются грамматические значения, средства выражения грамматических значений, грамматические категории.

Грамматическое значение — обобщённое, отвлечённое языковое значение, присущее ряду слов, словоформ и синтаксических конструкций, находящее в языке своё регулярное (стандартное) выражение, например, значение падежа имён существительных, времени глагола и т. п.

Грамматическое значение противопоставлено лексическому значению, которое лишено регулярного (стандартного) выражения и не обязательно имеет абстрагированный характер. Грамматическое значение сопровождает лексическое значение, накладывается на него, иногда грамматическое значение ограничено в своём проявлении определёнными лексическими группами слов.

Грамматическая форма — внешнее языковое выражение грамматического значения в каждом конкретном случае употребления слова. Каждую отдельную грамматическую форму называют словоформой.

Грамматическая категория — это система противопоставленных друг другу рядов грамматических форм с однородными значениями. В русской грамматике выделяются именные морфологические категории рода, одушевлённости/неодушевлённости, числа, падежа, степени сравнения; глагольные категории вида, залога, наклонения, времени и лица.

В современном русском языке категория рода представлена тремя рядами форм (м., ж., ср.), двумя рядами категории числа (ед., мн.), шестью рядами категории падежа.

Различаются категории словоизменяемые, то есть такие, члены которых могут быть представлены разными формами одного и того же слова, и несловоизменяемые (классифицирующие), то есть такие, члены которых не могут быть представлены формами одного и того же слова. К первым относятся число, падеж, время, лицо, степень сравнения. Ко вторым — род и одушевлённость/неодушевлённость у существительных.

Задания для практического занятия

Задание 1.

Прочитайте предложение и укажите, какие части речи в нём использованы.

Образец: Но, увы, сквозь эту пыль, залеплявшую оба глаза, не было видно ничего, кроме блеска ослепительных молний.

| | |
|---------------------|-------------------------------------|
| Имя существительное | <i>пыль, глаза, блеска, молний</i> |
| Имя прилагательное | <i>ослепительных</i> |
| Имя числительное | <i>оба</i> |
| Местоимение | <i>эту, ничего</i> |
| Глагол | <i>залепляющую(причастие), было</i> |
| Наречие | <i>видно (в роли сказуемого)</i> |
| Предлог | <i>сквозь, кроме</i> |
| Союз | <i>но</i> |
| Частица | <i>не</i> |
| Междометие | <i>увы</i> |

1. Княжна Марья умоляла брата подождать еще день, говорила о том, что она знает, как будет несчастлив отец, ежели Андрей уедет, не помирившись с ним (Л.Н. Толстой). 2. Газет он не получал, ни с кем в переписке не состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, ниоткуда иметь не мог (М.Е. Салтыков-Щедрин). 3. Быть бы нашим странникам под родною крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришей (Н.А. Некрасов).

Задание 2.

Прочитайте текст. Найдите в нем существительные, выпишите два и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п. ед.ч.); 2) постоянные признаки: собственное/ нарицательное, одушевленное/неодушевленное, род, склонение; 3) постоянные признаки: падеж, число.

Образец: Левинсон глубоко верил в то, что движет людьми не только чувство самосохранения, но и другой не менее важный инстинкт.

Левинсон – нач.ф. *Левинсон*, собств., одуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

людьми – нач.ф. *человек*, нариц., одуш., м.р., 2-е скл., тв.п., мн.ч.

чувство – нач.ф. *чувство*, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

самосохранения – нач.ф. *самосохранение*, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., род.п., ед.ч.

инстинкт – нач.ф. *инстинкт*, нариц., неодуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

В течение нескольких секунд пастушонок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу: Метелица с деланным равнодушием, пастушонок – со страхом, сочувствием и жалостью. Потом парнишка перевел взгляд на начальника эскадрона, задержался на нем, на мгновение точно одервенев, потом – на мужика, державшего его за руку и выжидательно наклонившегося к нему, – вздохнул глубоко и тяжело и отрицательно покачал головой... Толпа, притихшая настолько, что слышно было, как возится теленок в клетке у церковного старосты, чуть колыхнулась и снова замерла. (По А.Фадееву)

Задание 3.

Определите разряд прилагательных по значению, выделите суффиксы.

Алые паруса, ароматный запах, белорусский напев, близкий человек, вороной конь, голосистый соловей, душевный человек, зеленый луг, здоровый ребенок, лесной край, мамин платок, Наташины глаза, отцово ружье, павлиньи перья, проездной билет, сентябрьские узоры, стеклянная витрина, умный ответ, умственная работа, яркие впечатления, яровые посевы.

Задание 4.

В предложениях найдите прилагательные и разберите их по плану (по одному каждого разряда): 1) начальная форма (им.п. ед.ч., м.р.); 2) постоянные признаки: качественное, относительное, притяжательное; 3) непостоянные признаки: а) у качественных: степень сравнения, краткая/полная форма; б) род, число, падеж.

Образец: Все громче птичьи голоса, которые слышны в березовой роще.

громче – нач.ф. *громкий*, качеств., сравн.ст.

слышны – нач. ф., *слышный*, качеств., кр.ф., мн.ч.

птичьи – нач.ф. – *птичий*, притяж., мн.ч., им.п.

березовой – нач.ф. *березовый*, относит., ж.р., ед.ч., предл.п.

1. Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно (А.С. Пушкин). 2. Паншин был действительно очень ловок, не хуже отца (И.С. Тургенев). 3. Далекий мой путь, тяжелый мой путь, страшна судьба моя (Н.А. Некрасов). 4. Далеко видна желтая полоса песчаного берега (М. Горький).

Задание 5.

Перепишите, обозначая числа словами. Разберите числительные по плану: 1) начальная форма (им.п.); 2) постоянные признаки: простое/составное; разряд по значению (количественное, неопределенно-количественное, порядковое, собирательное, дробное); 3) непостоянные признаки: надеж, число (если есть), род (если есть).

Образец: двое саней и три подводы везли уже по второму разу пятьсот семьдесят килограммов песка.

двое – нач.ф. *двое*; собир., им.п.

три – нач.ф. *три*; простое, колич., им.п.

второму – нач.ф. *второй*; простое, порядк., собир., дат.п., ед.ч., м.р.

пятьсот – нач.ф. *пятьсот*; сложное, колич., им.п.

семьдесят – нач.ф. *семьдесят*; сложное, колич., им.п.

1. В состязаниях по метанию молота спортсмен в первой же попытке послал снаряд на 81 метр 80 сантиметров. 2. 3 августа 1980 года состоялось торжественное закрытие Московской Олимпиады. 3. Четверо друзей встретились после долгой разлуки. 4. 2/3 присутствующих составляли приезжие. 5. Мороз достигал 28 градусов.

Задание 6.

Найдите в предложениях местоимения и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п., ед.ч.); 2) постоянные признаки: разряд по значению, лицо (у личных местоимений); 3) непостоянные признаки: надеж, число (если есть), род (если есть).

Образец: Я вообразил себе, что вместе со всеми моими товарищами попал в сказочный лес.

я – нач.ф. *я*; личн., 1-е л.; им.п. ед.ч.

себе – нач.ф. *себя*; возвр., дат.п.

всеми – нач.ф. *весь*; опред., тв.п., мн.ч.

моими – нач.ф. *мой*; притяж., тв.п., мн.ч.

1. В некотором смысле эпопея есть только особенная форма драмы (В.Г. Белинский). 2. Собака, вероятно, никогда никому не принадлежала, и теперь она была ничья и не имела никакого названия (Л.Н. Толстой). 3. Все мы – и я, и ты, и дядя... это мы всех тревожим! (М. Горький). 4. Рано утром Буратино пересчитал деньги: золотых монет было столько, сколько пальцев на руке, - пять (А.Н. Толстой).

Задание 7.

Найдите в предложениях глаголы и разберите два из них по плану: 1) неопределенная форма; 2) постоянные признаки: вид, спряжение, переходный/непереходный, наклонение; 3) непостоянные признаки: число, время, лицо, род.

Образец: Я хотел бы выяснить, как делается стекло.

хотел бы – неопр.ф. *хотеть*; несов.вид, разноспряг., неперех., условн. накл, ед.ч., м.р.

выяснить – неопр.ф. *выяснить*; сов.вид, II спр., перех.

делается – неопр.ф. *делаться*; несов.вид, I спр., неперех., изъявит.накл.,; ед.ч., наст.вр., 3-е лицо.

1. Как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны! (И.С. Тургенев). 2. С вечера все спится, на дворе темно, лист сухой валится, ночью ветер злится да стучит в окно. (А.А. Фет). 3. «Ты бы не читал, а спал», - заботливо советовал он. (М. Горький).

Практическое занятие № 58

Тема: «Сопоставление лексического и грамматического значения слов»

Цель: развитие умения находить в словах русского языка лексическое и грамматическое значения, умения анализировать слова по частям речи и их лексическим и грамматическим значениям.

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Сведения из теории:

1. Ознакомиться с теоретическими сведениями

Слова имеют лексические и грамматические значения. Лексические значения изучаются лексикологией, грамматические значения изучаются грамматикой — морфологией.

Лексическое значение слова — это отражение в слове того или иного явления действительности (предмета, события, качества, действия, отношения и т.д).

Грамматическое значение слова — это характеристика его как элемента определенного грамматического класса (например, *стол* — существительное мужского рода), как элемента словоизменительного ряда (*стол, стола, столу* и т. д.) и как элемента словосочетания или предложения, в котором слово связано с другими словами (*ножка стола*).

Лексическое значение слова **индивидуально**: оно присуще данному слову и этим отграничивает данное слово от других, каждое из которых имеет свое, также индивидуальное значение. Грамматическое значение характеризует, напротив, целые разряды и классы слов; оно **категориально**. Сравним слова *стол, дом, нож*. Каждое из них обладает собственным лексическим значением, обозначая разные предметы. В то же время они характеризуются общими, одними и теми же грамматическими значениями: все они принадлежат к одной части речи — существительному, к одному грамматическому роду — мужскому и имеют форму одного и того же числа — единственного. **Лексическое значение** слова *стол* — «предмет домашней мебели, представляющий собой поверхность из твердого материала, укрепленную на одной или нескольких ножках, и служащий для того, чтобы ставить или класть что-нибудь на него».

Все лексемы языка можно охарактеризовать с 3-х позиций.

| По значению | По употреблению | По происхождению |
|---------------------------------|---|-----------------------------------|
| Прямое/переносное | Общеупотребительные/ необщепотребительные слова | Исконно русские/заимствованные |
| Однозначные/многозначные | Профессиональные слова | Устаревшие слова |
| Омонимы | Термины | Архаизмы |
| Синонимы, антонимы, паронимы | Диалектные слова | Неологизмы |

Слова русского языка имеют свойство употребляться в прямом и переносном значениях. Пример: Официант **несет** поднос. (несет - прямое значение). Собеседник несет откровенную чушь. (несет – переносное значение).

Порядок лексического разбора (нужно определить)

- 1) однозначное слово или многозначное;
- 2) прямое или переносное значение оно имеет;
- 3) лексическое значение слова в данном контексте;
- 4) общеупотребительное или нет (если нет, то к какому типу специальной лексики относится: диалектизмы, профессионализмы, историзмы, архаизмы, неологизмы, жаргонизмы, варваризмы, интернационализмы, экзотизмы);
- 5) входит в активный или пассивный словарь;
- 6) исконно русское или заимствованное;

7) имеет ли омонимы (привести примеры); к какому типу относится: омофоны, омографы, омоформы;

8) имеет ли синонимы (привести примеры);

9) имеет ли антонимы (привести примеры);

10) в каком стиле речи преимущественно употребляется.

Образец: ...покушала у **переплетчика** немножко клейстеру...; ...в окнах домов показались **огни**...

Переплетчик – 1. однозначное; 2. прямое, наименование профессии. 3. «специалист по переплету книг» 4. общеупотребительное. 5. из активного словаря. 6. исконно русское, общеславянское. 7. не имеет омонимов. 8. не имеет синонимов. 9. не имеет антонимов. 10. в разговорном и книжных стилях: публицистическом, научном, стиле худож. литературы.

Огни- 1. многозначное. 2. переносное. 3. «освещение помещения внутри дома». 4. общеупотребительное. 5. из активного запаса. 6. исконно русское, общеславянское. 7. не имеет омонимов. 8. *свечи, осветительные приборы, лампы, люстры*. 9. не имеет антонимов в этом значении. 10. в разговорных и книжных стилях: публицистическом, стиле худож. литературы.

2. Выполнение заданий:

Задание 1. Толковые словари фиксируют 8-10 значений прилагательного «черный». По приведенным ниже словосочетаниям сформулируйте 5 из них.

Черная краска; черная лестница; черная душа; черный день; черная работа.

Задание 2. С данными словами составьте словосочетания. Образец: одержать победу.

Уделить, оказать, совершить, причинить, претерпеть, констатировать, проявить, справить, взвинтить, налагать, нанести, предпринять, осуществить, навести, ликвидировать, устранить, выделить, доказать.

Задание 3. Определите лексическое значение данных слов. Определив лексическое значение слов, распределите их в два столбика: а) имеющие только прямое значение; б) употребляющиеся в переносном значении.

Адресант, адресат, аккуратный, алгоритм, бюллетень, выразиться, дивидент, коллаж, ментальность, обобщить, парламент, привилегия, приоритет, структура, тренировать, шествовать, шефствовать, язык, ярмарка, пейзаж, земля, почва, сборка, завод, ключ, стол, клоп.

Задание 4. Подберите к данным словам синонимы и антонимы.

Буря, горе, мастер, мгновение, обыкновенный, дорогой, простой, умный, захватить, огорчить, примирить, темнота, тревожно, любить, утро, восход, безбрежный, конфликт, комедия, свет.

Задание 5. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Раскройте скобки. Укажите грамматическое значение выделенных слов.

Наконец доклад окончился², и Квашнин вышел на площадку, устроенную в виде присторного ст.клянного² п.вил.она...зади² в.гон.а.

Это был м.мент, для ув.ковечения которого, как подумал Бобров, не хватало только х.рошего (фот.) а.пар.ата. Квашнин почему (то) медлил сх.дить вни. и ст.ял за ст.клянной стеной, в.звышаясь² своей ма.сивной ф.гур.ой над т.снящейся² около в.гон.а гру.пой, с широко ра.ставленными ногами и бр.згливой миной на лице, п.хожий на японского идола грубой работы. Эта неп.движность² п.трона, оч.видно, к.робила в.тречающих²: на их губах застыли, сморщив² их, заранее² пр.готовленные² улы.ки, между тем как глаза, устр.млённые в.ерх, см.трели на Квашнина с подоб.страстием, поч.ти с и.пугом². По ст.ронам дверцы² застыли в с.лдатских позах моло.цеватые² к.ндуктора (Куприн).

Задание 6. Выполнить лексический разбор слов по образцу анализа (порядок лексического разбора).

Полно **спать**: тебе две **розы**

Я **принес** с **рассветом** дня.

Сквозь серебряные **слезы**

Ярче нег **их** **огня**.

Вешних дней **минуты** грозы,

Воздух чист, свежей листы ...

И роняют тихо слезы

Ароматные **цветы**. (А. Фет)

Практическое занятие № 59

Тема: «Основные выразительные средства синтаксиса»

Цель: развитие умения находить в тексте синтаксические средства выразительности.

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Ход занятия:

1 задание: Изучить теоретический материал.

Вопрос: Обладает ли синтаксис выразительными средствами? Выполнить задания 2-6.

Вывод: к синтаксическим средствам выразительности относятся антитеза, инверсия, градация, зевгма, повтор, анафора, эпифора, симплока, анадиплозис, многосоюзие, бессоюзие, эллипсис, умолчание, риторическое восклицание, риторический вопрос, риторическое обращение, вопросноответное единство, синтаксический параллелизм, парцелляция, именительный представления. Использование синтаксических средств выразительности позволяет создателям текста оказывать на читателя эмоциональное, эстетическое воздействие, описывать внутренний мир человека и состояние человека.

Знание о структурных типах синтаксических единиц помогает ответить на вопрос, почему, с какой целью автор употребляет именно такую синтаксическую конструкцию.

Знание структурных типов синтаксических единиц поможет понять эстетическую функцию предложения в тексте художественного произведения. Ведь помимо общего синтаксиса существует и поэтический синтаксис, синтаксические фигуры речи.

2 задание: Сравните предложения в первой и второй части. Выделите предложения, в которых содержится риторический вопрос. Что в них общего?

1. Доколе, счастье, ты венцами Злодеев будешь украшать? (М.В. Ломоносов) Видали ль вы литовские цветные пояса? Как будто вдоль овса - Среди маков васильковая струится полоса. (Саша Черный) 2. Богатство хорошо иметь; Но лыка не вяжет, далеко не уедешь, калачом не заманишь, как только земля терпит, руки не доходят, не разгонишься, ухо режет, на бедного Макара все шишки валяются, своя ноша не тянет, правда глаза колет, души не чаёт, на языке вертится, ковром стелется, комара не обидит, пальчики оближете, комар носу не подточит, дареному коню в зубы не смотрят.

3 задание: 1. Найдите в тексте поэмы Адама Мицкевича «Гражина» риторические вопросы, восклицания, обращения. Докажите, что эти синтаксические конструкции по своему содержанию повествовательные. Какую выразительную роль они играют в тексте?

Пустую Русь, варяжские болота!.. Вот где мне быть! Он, верно, оттого-то Родных и братьев гонит в край чужой, Что всей намерен завладеть Литвой. Вон как решил! Хоть разные дороги, Да цель зато у Витольда одна: Была бы спесь его вознесена, А равные - повержены под ноги! Иль не довольно Витольд на коне Держал Литву? Навеки ль, в самом деле, Кольчуги наши приросли к спине, Ко лбу заклепки шлема прикипели?

А я что взял за ратный труд? С пеленок Что принял я? Кольчугу да шлем. Природный князь, как нищий татарчонок, Я был вскормлен кобыльим молоком.

«А где ж посол?» - Гражина восклицает. Паж удивленно брови поднимает, В упор княгиня смотрит на пажа, Тот говорит: «Что слышу, госпожа! Иль ты не помнишь слов своих? Не мне ли, Когда вторые петухи пропели, Ты княжескую волю принесла, Чтоб до зари спровадил я посла? И твой приказ я выполнил на деле».

4 задание: Найдите среди примеров риторические фигуры. Прочитайте выразительно.

1) О, смертные, на что вы смертию спешите? Что прежде времени вы друг друга губите? Или ко гробу нет кроме войны путей? Везде вас тянет рок насильством злых когтей! (М.В. Ломоносов) 2) Орлам случается и ниже кур спускаться: Но курам никогда до облак не подняться! (А.И. Крылов) 3) Ну, а красавицы твои? А женщины твои, Россия? Какая песня в них взрастила Самозабвение любви? О, их любовь не полубыт: Всегда событие! Вечно мета! Россия... За одно за это Тебя нельзя не полюбить. (Илья Сельвинский) 4) Танцовщик! Ты богат. Профессор! Ты убог. Конечно, голова в почтенье меньше ног.

5 задание: Установите предложения с прямым и обратным порядком слов. Найдите инверсию как выразительное средство поэтической речи. Прочитайте выразительно отрывки из стихотворения А.С. Пушкина «19 октября».

6 задание: Найдите градацию и другие выразительные средства синтаксиса в следующих предложениях из рассказа А.П. Чехова «Припадок».

Ему почему-то казалось, что он должен решить вопрос немедленно, во что бы то ни стало, и что вопрос этот не чужой, а его собственный. 2. Недавно шел первый снег, и все в природе находилось под властью этого молодого снега. В воздухе пахло снегом, под ногами мягко хрустел снег, земля, крыши, деревья, скамьи на бульварах - все было мягко, бело, молодо, и от этого дома выглядели иначе, чем вчера, фонари горели ярче, воздух был прозрачней,

экипажи стучали глуше, и в душу вместе со свежим, легким морозным воздухом просилось чувство, похожее на белый, молодой, пушистый снег.

Практическая работа №60

Тема: «Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании»

Цель: повторить знания по синтаксису, овладеть навыками синтаксического разбора словосочетания.

Ход работы:

1. Повторить теоретический материал по теме «Синтаксис словосочетания. Типы подчинительной связи слов в словосочетании».
2. Выполнить упражнения на определение типа связи слов в словосочетании.

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тетрадь для практических работ.
3. Раздаточный материал.

Сведения из теории:

Словосочетание – это соединение самостоятельных слов на основе подчинительной синтаксической связи. Слова в словосочетании связаны по смыслу и грамматически.

Словосочетание не является самостоятельной синтаксической единицей. Словосочетания не передают законченную мысль, не являются единицей в коммуникации (самостоятельной единицей в общении людей). Это только материал, необходимый для единиц более высокого синтаксического уровня – предложений.

Слова в словосочетании неравноправны: одно главное, другое – зависимое. Связь этих неравноправных элементов – это подчинительная синтаксическая связь.

Слова в словосочетании связаны *подчинительной синтаксической связью*, которая бывает трёх видов:

- ☐ согласование,
- ☐ управление,
- ☐ примыкание.

Примеры:

озером голубым – согласование,

любоваться озером – управление,

любоваться долго – примыкание.

Согласование – это тип синтаксической связи, при которой форма зависимого слова согласуется с формой главного слова в роде, числе и падеже. Это такой вид связи, при котором при изменении формы главного слова меняется форма зависимого. Например:

Душистая земляника – зависимое слово душистая стоит в форме ед.ч., ж.р., И.п. Если изменить форму главного слова, то соответственно изменится и форма зависимого слова: *душистой земляникой* – зависимое слово душистой стоит в форме ед.ч., ж.р., Т.п.

Управление – это тип синтаксической связи, при которой падеж зависимого слова определяется, управляется главным словом. При этом виде связи форма зависимого слова не изменяется при изменении формы главного. Например:

Обожаю землянику – зависимое слово землянику стоит в форме В.п. Если изменить форму главного слова, то форма зависимого слова не изменится: *обожает землянику, обожал землянику* и т.д.

Примыкание – это тип связи по смыслу, зависимое слово неизменяемое и форм не имеет. Например:

Громко разговаривать, весело смеяться – зависимые слова – наречия *громко, весело*. Это неизменяемые слова и форм они не имеют. Примыкание – это синтаксическая связь по смыслу.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какой раздел русского языка называется синтаксисом?
2. Чем словосочетание отличается от предложения?
3. Какие типы подчинительной связи выделяются в словосочетаниях?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выделить и выписать из данных сочетаний слов словосочетания:

Из дома; предлагать отдых; под окном; весьма доволен; только постучал; лишь дети; выйти из дома; дома и на работе; идет быстро; полевые цветы.

Задача №2 Составьте и запишите словосочетания, в которых *тихо, засыпать, осень, листопад* являлись бы главными, а слова *по-осеннему облетевшие, пасмурный, грустно, медленно* зависимыми. Определите главное и зависимое слово.

Задача №3 Определите типы подчинительной связи.

Человек, твердо стоящий на своих позициях; вершина, которую нельзя взять, самый лучший сверхзвуковой самолет, зверек, имеющий неказистый вид, человек, который не заболел, общаясь с больными.

Задача №4 Выделите из предложения все словосочетания и распределите их по типам подчинительной связи в три столбика (согласование, управление, примыкание):

Обязанности проводника как представителя железнодорожного перевозчика, непосредственно контактирующего со своими клиентами во время путешествия, изложены в инструкции.

Практическая работа № 61

Тема: «Синтаксический разбор словосочетаний»

Цель: формирование навыка синтаксического анализа словосочетания.

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. «Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений»
2. Рабочая тетрадь

3. Раздаточные материалы (схема синтаксического разбора 10 шт., схема «Виды связи в словосочетаниях»).

Ход занятия:

Перед тем как приступить к выполнению заданий прочитайте теоретический материал §66-67 по учебнику.

Задание 1

Определите, чем являются следующие сочетания слов – словоформой, фразеологическим оборотом, словосочетанием, сочетанием подлежащего и сказуемого.

Около дома, смешной мальчишка, закадычный друг, играть в мяч, мимо ворот, игра продолжается, бежать по полю, громко смеяться, бить баклуши, прилетели птицы, в течение года.

Задание 2

Выделите в словосочетаниях главный компонент. Какой частью речи он выражен?

Определите тип словосочетания (именное, глагольное, адъективное, наречное).

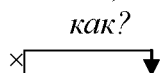
Уехать из города, долго расспрашивает, дым костра, очень весело, таежный поселок, недалеко от поляны, уставший от работы, что-то величественное, движущиеся тени, пойти за грибами.



О б р а з е ц: зимние вечера. Главное слово – вечера (имя существительное) – словосочетание именное, субстантивированное.

Задание 3

В данных словосочетаниях выделите главный и зависимый компонент. Установите тип синтаксических отношений между компонентами – определительные, объектные или обстоятельственные, поставив вопрос от главного компонента к зависимому.



О б р а з ц: читать вслух – обстоятельственные отношения

Летние вечера, наполнить водой, громко смеяться, выше отца, капли дождя, путешествовать в течение месяца, обнять друга, шуба деда, очень удачно, прийти вовремя, уехать учиться, приехать завтра, шкаф для белья, повернуть влево.

Задание 4

Прочитайте. Выпишите их предложения словосочетания и сделайте их синтаксический разбор.

Луна стояла высоко над садом, а ниже ее куда-то на восток неслись прозрачные туманные пятна.

Практическая работа № 62

Тема: «Виды предложений по цели высказывания»

Цель: закрепление знаний в постановке знаков препинания в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях.

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. «Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений»
2. Рабочая тетрадь
3. Раздаточные материалы

Ход занятия

Задание 1. Заполните таблицу «Виды предложений по цели

высказывания»

| Цель высказывания | Вид предложения | Знак препинания |
|---|-----------------|-----------------|
| Сообщить о чём – либо | | . |
| Спросить о чём – либо | | ? |
| Побудить к чему – либо (просьба, пожелание, приказ) | | . ! |

Задание 2. Укажите вид предложений по цели высказывания.

1. Где вы отдыхали летом?

- ☐ а) повествовательное;
☐ б) вопросительное;
☐ в) побудительное.

2. Немедленно прекратите спор!

- ☐ а) повествовательное;
☐ б) вопросительное;
☐ в) побудительное.

3. Оденьтесь, пожалуйста, потеплее.

- ☐ а) повествовательное;

- ☐ б) вопросительное;
☐ в) побудительное.

4. Туристы задержались в дороге.

- ☐ а) повествовательное;
☐ б) вопросительное;
☐ в) побудительное.

5. Включите свет в комнате.

- ☐ а) повествовательное;
☐ б) вопросительное;
☐ в) побудительное.

6. Умеете ли вы работать на компьютере?

- ☐ а) повествовательное;
☐ б) вопросительное;
☐ в) побудительное.

Задание 3. Выразительно прочитайте загадку. Вместо (...) поставьте нужный знак препинания. Запишите отгадку _____

*Не смотрел в окошко –
Был один Антошка(...)
Посмотрел в окошко –
Там второй Антошка(...)
Что это за окошко,
Куда смотрел Антошка(...)*

Задание 4. Из данных слов составьте разные по цели высказывания предложения.

*В, хвойный, лес, под, плотный, листочки, спрятаться, ягоды
Ты, знать, их название
Они, называться, голубика
Мы, делать, вкусный, из, эти, ягоды, сок
Собирай, эта, ягода, здоровье, для, она, полезная*

Практическое занятие № 63

«Грамматическая основа простого двусоставного предложения»

Цель: развитие умения определять грамматическую основу простого двусоставного предложения.

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. «Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений»
2. Рабочая тетрадь
3. Раздаточные материалы

Ход занятия:

1. Повторите теоретический материал по теме из учебника.
2. Выполните упражнения в тетради.

Упражнение 1. Выделите подлежащие и сказуемые в данных предложениях.

1. Холуй трясется. Раб хохочет. Палач свою секиру точит. Тиран кромсает каплуна. Сверкает зимняя луна. 2. Что ж, обратиться нам вспать, вспать повернуть корабли, чтобы опять испытать древнюю скудость земли? 3. Кому-то пятками уже не мять по рощам щербленый лист и золото травы. 4. Там, где вечно дремлет тайна, есть нездешние поля. 5. У всех козлов осенью рожки есть. 6. И вдруг, как бывает в балагане, когда расписная бумажная

завеса прорывается звездообразно, пропуская живое, улыбающееся лицо, появился, невесть откуда, человек, такой неожиданный и такой знакомый, заговорил голос, как будто всю жизнь звучавший под сурдинку и вдруг прорвавшийся сквозь привычную муть.

Упражнение 2. Из данных предложений вы сначала выпишите предложения с простым глагольным сказуемым, затем — с составным глагольным сказуемым.

Мартышка вздумала трудиться. Танцующие теснились и толкали друг друга. Пускай они оставят Годунова. Этак всякий может петь. В одиночестве способен жить не всякий. Червонец был запачкан и в пыли. Шли два приятеля вечернею порой. Герои по правам решили разобраться. Мы расстались большими приятелям.

Упражнение 3. Спишите текст. Подчеркните грамматическую основу предложений. Укажите сокращенно, какой частью речи выражено подлежащие и сказуемые.

1. Снов.. что-то зашумело в лесу. 2 . Все вокруг бл..стело сильным двойным блеском: блеском молодых утре(н, нн)их лучей и вчерашн..го ливня. 3 . Есть одна птица которая совсем не боит(?)ся людей. Это шур. 4. Ч ..совые контрольного пункта козырнули генералу. 5. Волк осторожен и хитер. Это спасает хищников от пог..ловного истребления. 6. Пятеро заходят выше пояса в воду. 7. Прохожие шагая против холодного мокрого ветра ..гибались в три погибели и пр..держ..вали руками мокрые воротники.

Упражнение 4. Спишите текст. Подчеркните грамматическую основу предложений.

Удивительно и невыразимо чувство Р одины... Какую светлую радость и какую сладчайшую тоску дарит оно, навещая нас то ли в часы разлуки, то ли в счастливый час проникновенности и отзвука! И человек, который в обычной жизни слышит мало и видит недалеко, волшебным образом получает в этот час предельные слух и зрение, позволяющие ему опускаться в самые заповедные дали, в глухие глубины истории родной земли. И не стоять человеку твердо, не жить ему уверенно без этого чувства, без близости к деяниям и судьбам предков. Былинный источник силы от матери — родной земли представляется ныне не для избранных, не для богатырей только, но для всех нас источником исключительно важным и целебным. И посещая чужие земли, как бы ни восхищались мы их рукотворной красотой, какое бы изумление ни вызывала в нас их устроенность и памятьливость, душой мы постоянно на Родине.

5. Составьте схемы простых предложений.

- 1). На перемене учитель попросил меня принести географическую карту.
- 2). Лето было жаркое.
- 3). Все вокруг застыло в осеннем сне.

6. Составьте простые предложения по схемам.

_____ = ~ -----.
~ _____ = -. -. -. .

7. Перепишите предложения, расставьте знаки препинания, подчеркните грамматические основы в предложениях, составьте схемы этих предложений.

- 1). Он рассказывал прекрасную легенду слышанную им кажется от бабушки и всем было о чем подумать.
- 2). Полно спать тебе две розы я принес с рассветом дня.
- 3). То слышны осторожные шаги, то раздается чей-то шепот.
- 4). Вскоре машина застопорила и катер медленно начал причаливать к берегу.
- 5). Упадет луч солнца на траву вспыхнет трава изумрудом.
- 6). Он знал что основа всего нравственность.
- 7). Интереснее жизнь тогда когда человек борется с тем что ему мешает жить.

8. Составьте, используя приведенные ниже схемы, сложные предложения.

□ - □.

□ : □.

□ , □.

[], (как).

[], (когда).

[], (потому что).

□ , и □.

□ , а □.

Практическое занятие № 64.

Тема: «Второстепенные члены предложения»

Цель: обобщение знаний по данной теме.

Оснащение:

4. Учебник по русскому языку Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. «Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений»
5. Рабочая тетрадь
6. Раздаточные материалы

Сведения из теории:

1. Второстепенные члены предложения. Общее понятие.
2. Определение, его виды и способы выражения.
3. Приложение как разновидность определения. Знаки препинания при приложении.
4. Дополнение. Прямые и косвенные дополнения.
5. обстоятельство, его виды и способы выражения.
6. Детерминанты.

Ход занятия:

1. Повторите теоретический материал по теме из учебника.
2. Выполните упражнения в тетради:

Задание 1. Замените сочетания с несогласованными определениями сочетаниями с согласованными определениями.

Зал из пяти ярусов, песня партизан, знамя революции, дом из кирпича, пространство без воздуха, женщина тридцати пяти лет, человек с бледным лицом, наряд для свадьбы, памятник из гранита, голоса птиц (птичьих голоса).

Задание 2. Найдите приложения, определите их значения и установите, к какой части речи относятся определяемые приложениями слова.

Девочка-босоножка лет девяти трясла на коленях грудного ребенка (Фед.); Деренков, сухорукий человек, обладал лучшей в городе библиотекой запрещенных книг (М. Г.); Отец мой, Андрей Петрович Гринев, служил при графе Минихе (Пушк.); Особенно хороша сверкающая сверху донизу королева-сосна (Пришв.), В картине Левитана «После дождя» заключена вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке (Пауст.); А бойцу за тем Задание порогом предстояла путь-дорога.

Задание 3. Перепишите, оформляя нужными знаками препинания обособленные приложения; вставьте пропущенные буквы.

1. А Гильоме француз подбитый ветерком? Он не женат еще? (Гр.) 2. Кирила Петрович выписал из Москвы для своего маленького Саши француза учителя, который и прибыл в Покровское во время происшествий, нами теперь описываемых (П.). 3. Ночевала тучка золотая На груди утеса великана (Л.). 4. Чтобы дело шло беспрепятственной, он склонил и другого чиновника своего товарища... (Г.) 5. Да не разлюбил; а с этакой-то неволи от какой хочешь красавицы жены убежишь! (Остр.) 6. Вспомнилась ему покойница жена (Тург.). 7. Желтоволосый, сгорбленный, Подкрался робко к странникам Крестьянин белорус... (Некр.) 8. Если бы не сердобольные торговки калашницы, то давно бы с голоду помер (С.-Щ.). 9. Трактирный лакей Филипп тоже был уже «знакомый» и подобострастничал (Дост.). 10. И знаток и охотник он недавно достал себе лихую донскую крупную и добрую игреневую лошадь, на которой никто не обскакивал его (Л. Т.). 11. Шесть лет тому назад умер отец, через месяц утонул в реке брат Гриша, хорошенький семилетний мальчик (Ч.). 12. Из окна было видно небольшую площадь, покрытую затоптанным ковром желтой травы, волостное правление темно-серый дом с провисшей крышей (М. Г.). 13. А офицер уж близко: белый китель, Над ним усы и пуговица нос, И плоский блин, приплюснутый фуражкой (Бл.). 14. Нет, нет! Не пойду навеки! За то, что какая-то мразь Бросает солдату калеке пятак или гривенник в грязь (Ес.). 15. А бегущие по проселкам разрозненные группы немецких солдат и офицеров остатки ранее разбитых или плененных частей становились добычей партизан (Фад.). 16. Но едва ль уже мой Теркин Жизнью тертый человек При девч...нках на веч...рке Помышлял курить «Казбек» (Твард.). 17. И подлюку жалость эту к своему добру надо давить, не давая ей ходу к сердцу... (М. Ш.) 18. Подыскали невесту молодую купеческую вдову Подвохину (С.-Щ.). 19. Это я убил тогда старуху процент...ицу и сестру ее Лизавету топором, и ограбил (Дост.).

Задание 4. Составьте предложения, используя следующие словосочетания: преимущество перед остальными, превосходство над остальными, уплатить за проезд, оплатить проезд; беспокоиться о друге, тревожиться за друга. Обратите внимание на то, что при близких по значению словах стоят дополнения с разными предлогами или без них. Определите прямые и косвенные дополнения.

Задание 5. В приведенных ниже предложениях найдите главные и второстепенные члены. Определите их тип и способ выражения.

Успехи его в полку и в обществе женщин приводили меня в совершенное отчаяние. (П.) Войдя в залу, я спрятался в толпе мужчин и начал делать свои наблюдения. (Л.) Я утаил свое открытие: я не хочу вынуждать у него признания, я хочу, чтобы он сам выбрал меня в свои поверенные – тут-то я буду наслаждаться. (Л.) Невская была ботаником и привыкла к дисциплине дела, но обладала склонностью к волнующим обобщениям. (Пауст.) Но есть приметы сложные и тонкие. (Пауст.) Мы любим слушать иногда страстей чужих язык мятежный. (П.) Сильвио имел обыкновение за игрой хранить совершенное молчание, никогда не спорил и не объяснялся. (П.) Между тем княжна Мери перестала петь. (Л.) Он охладительное слово в устах старался удерживать. (П.)

Контрольные вопросы:

1. Каковы разряды второстепенных членов предложения?
2. Что такое определение? Приложение?
3. Каковы виды дополнений?
4. Каковы основные разряды обстоятельств?
5. Что такое детерминанты? Как они влияют на пунктуацию в сложном предложении?

Практическое занятие №65

Тема: «Односоставные и неполные предложения»

Цель: развитие умения определять односоставные и неполные предложения.

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. «Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений»
2. Рабочая тетрадь
3. Раздаточные материалы

Сведения из теории:

Виды простых предложений

Во-первых, простые предложения могут подразделяться на односоставные и двусоставные. В двусоставном предложении присутствуют оба главных члена (подлежащее и сказуемое).

Односоставными называются такие простые предложения, в которых содержится только один из главных членов - либо подлежащее, либо сказуемое. Так, в предложении «Думаю о тебе» опущено подлежащее «я», однако смысл предложения понятен и без того (с помощью глагольного окончания).

Типы простых односоставных предложений.

Определенно-личные. В этом типе предложений присутствует только сказуемое, которое может быть выражено глаголом в первом или во втором лице. Субъект действия подразумевается, но не называется (его легко восстановить, поставив нужное местоимение). Примеры: «Думаю о тебе»;

«На дороге смотрим по сторонам».

Неопределенно-личные. Здесь сказуемое выражено глаголом в третьем лице. Также не назван субъект действия, но он имеется. В отличие от предыдущего примера, субъект действия здесь не определен, акцент сделан больше на действии, чем на субъекте. Примеры: «Вечером здесь не гуляют»;

«В тетради пишут красиво».

Безличные. В этом типе предложений сказуемое выражается глаголом в так называемой безличной форме. Из примеров вам все станет ясно:

«Вечерело»; «Распогодилось».

Назывные. В назывном предложении есть только подлежащее. Вот вам пример из стихотворения замечательного поэта К.Бальмонта: «Просеки лесных дорог, заглядевшихся в озера...». Еще пример: "Утро."

Простые предложения могут быть полными и неполными. Полное предложение содержит все члены предложения, а в неполном некоторые пропущены. Правда, они легко восстанавливаются из контекста. Вот пример неполного предложения: «Пятерку» – это ответ ребенка на вопрос: «Что ты получил сегодня по русскому языку?». Из контекста понятно, что здесь опущены и подлежащее, и сказуемое, и в полном варианте фраза звучала бы так: «Я получил пятерку». Если бы ребенок сказал так, то это было бы полным предложением. Неполные предложения встречаются чаще всего в разговорной речи.

В зависимости от наличия или отсутствия второстепенных членов, простое предложение может быть распространенным и нераспространенным. Нераспространенные предложения – это предложения, в которых содержится

только грамматическая основа. Пример: «Ласточки вернулись». Распространенные предложения – это предложения, которые помимо грамматической основы содержат второстепенные члены (определения, обстоятельства, дополнения, вводные слова, однородные члены и т. д.). Пример: «Ласточки недавно вернулись в наши края».

Ход занятия:

Задание 1

Изучите и проанализируйте теоретический материал по теме.

Перепишите предложения, подчеркните главные члены. Укажите типодносоставного предложения, например,

сущ. Им.п. сущ. Им.п. сущ. Им.п.

Майский полдень. Топот и фыркание (назывное).

1. За стеной играли на рояле.
2. Люблю гулять под дождём.
3. Любишь кататься – люби и саночки возить.
4. Цыплят по осени считают.
5. Вечерело.
6. У меня нет времени.
7. Золотая осень!

Задание 2

Рассмотрите предложения. Найдите в тексте односоставные предложения, указать их тип, отметив номера предложений:

определенно-личные –
неопределенно-личные –
обобщенно-личные –

безличные –
назывные –

1. Вдруг потемнело. 2. Нас отрезало от мира. 3. Все сосредоточилось в одном окне, в которое я смотрел. 4. Человек с флажком стоял на земле. 5. Потом отошел и, опять остановившись, взмахнул флажком. 6. Внезапно понимаю происходящее. 7. Шум мотора усиливается в неисчислимое количество раз.

8. Становится страшно. 9. Это движение по земле, когда самолет не летит, а едет, продолжается дольше, чем ты предполагаешь. 10. Момент отрыва ощутим. 11. Буквально чувствуешь, а не видишь полет. 12. Смотрю в окно.

13. Удовольствие, радость, торжество. 14. В окне я увидел движение ландшафта. 15. Нахожу его круговращательным. 16. Какие-то начинающиеся и незавершающиеся повороты огромных пространств. 17. В такие минуты увствуешь себя маленькой песчинкой, летящей к центру водоворота. 18. Мне не спиться. 19. Вспоминаю вчерашнее. 20. Да, из черного не сделаешь белое... 21. Но можно попытаться.

Задание 3

Прочитайте текст. Как вы считаете, можно ли использовать текст в таком виде в сочинении или в статье? Почему?

Отредактируйте этот текст, заменив некоторые двусоставные предложения односоставными.

Наступило утро. Я встаю в семь часов. Я хотел бы поспать ещё, но надо вставать. Всё равно я буду разбужен. Я должен поспеть к половине девятого в школу. Я быстро завтракаю и выхожу из дома. Я очень весел. Сегодня я буду выступать на школьном вечере художественной самодеятельности. Вотя уже в школе. Я хотел, чтобы меня спросили по геометрии. Вчера я имел

мало времени для занятий. Но геометрию я люблю и знаю.

Задание 4

(Творческое задание). Составить текст, используя односоставные предложения.

Утро. Тишина. С вечера крепко подморозило...

Контрольные вопросы:

1. Что такое предложение?
2. В чём различия между односоставными и двусоставными предложениями?
3. Какие предложения называются односоставными?

Назовите виды односоставных предложений.

Практическое занятие № 66

Тема: «Односложное простое предложение»

Цель: совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях.

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. «Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений»
2. Рабочая тетрадь
3. Раздаточные материалы

Ход занятия:

Задание 1. Законспектируйте информацию об односоставных предложениях и выполните задания.

1. Назывные (номинативные) предложения — это односоставные предложения, передающие значение бытия (существования, наличия) предмета речи (мысли).

Главный член в номинативном предложении может быть выражен существительным в именительном падеже и количественно-именным сочетанием.

2. В определённо-личных предложениях **главный член выражен глаголом в форме 1 и 2 лица единственного и множественного числа изъявительного наклонения** (в настоящем и в будущем времени), **и в повелительном наклонении**; производитель действия определен и может быть назван личными местоимениями 1 и 2 лица **я, ты, мы, вы**.

3. В неопределённо-личных предложениях **главный член выражается глаголом в форме 3 лица множественного числа** (настоящего и будущего времени в изъявительном наклонении и в повелительном наклонении), **формой множественного числа прошедшего времени изъявительного наклонения и аналогичной формой условного наклонения глагола**.

4. Обобщенно-личные предложения — это односоставные предложения с главным членом сказуемым, передающие действия обобщенного субъекта (действие приписывается всем и каждому в отдельности).

Главный член в обобщенно-личном предложении может иметь те же способы выражения, что и в определённо-личных и неопределённо-личных предложениях, но **чаще всего выражен глаголом 2-го лица единственного и множественного числа настоящего и будущего времени или глаголом 3-го лица множественного числа**.

5. Безличные предложения — это односоставные предложения с главным членом сказуемым, передающие действия или состояния, возникающие независимо от производителя действия.

В таких предложениях **невозможно подставить подлежащее**.

Задание 2. *Стишите из текста односоставные предложения. Определите тип каждого из них, выделите сказуемое.*

Так как мама вечно возится со стиркой, воды ей требуется всегда очень много, а крана во дворе у нас нет. И мама, и Маруся, и я должны добывать воду на далеких задворках одного из соседних домов, чтобы налить доверху ненасытную бочку. Принесешь четыре ведра, и в глазах зеленеет, и ноги и руки дрожат, а нужно нести пятое, шестое, седьмое, иначе придется идти за водою маме, а от этого мы хотим избавить ее – я и Маруся. (К. Чуковский)

Задание 3. *Стишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите неопределённо-личные и обобщённо-личные предложения.*

1) Бездонную бочку водой н... наполн...шь. (Посл.) 2) Вас прос...т к телефону. 3) Дело словом н... замен...шь. (Посл.) 4) Поднялся шум, прощальный плач, ведут на двор осьмнадцать кляч, в возок боярский их впр...гают. (П.) 5) На войне встреча...шь разных людей. (Симонов.) 6) Поулицам слона водили. (Кр.) 7) В лесах прорубали с запада на восток широкие прос...ки. (Пауст.) 8) Стой за правду горой. (Посл.) 9) Мне даже на п...кетах пишут "ваше превосходительство". (Г.) 10) Любишь ката...ся - люби и саночки возить. (Посл.) 11) На даче спят под стук дождя. На даче спят, укрывши спины. (Паст.) 12) А за стеной всё что-то делалось, делалось, и вот, наконец, и нас позвали к столу. (Ю. К..)

Задание 4. *Стишите предложения. Выделите сказуемые в безличных предложениях.*

Об этом жильце надо бы рассказать подробнее, потому что в первую очередь подозрения пали на него. Но упали они немного позднее, примерно через час, а в тот момент он стоял у подъезда, слушал музыку и был вне подозрений. Впрочем, стоял он понуро... Вдруг он расправил плечи, более гордо поднял голову и пошел прямо к нам. Однако подойти к нам было непросто. (Ю. Коваль)

Задание 5. *Решите тест*

1. Укажите неверное утверждение.

- 1) Односоставные предложения могут быть распространенными.
- 2) Односоставные предложения те, в которых пропущен главный член предложения.
- 3) Назывные предложения имеют один главный член предложения - подлежащее.
- 4) В односоставном предложении второй член предложения не нужен для понимания смысла предложения.

2. Укажите верное утверждение.

Односоставное предложение - это предложение, в котором:

- 1) опущено подлежащее,
- 2) опущено сказуемое,
- 3) нет второстепенных членов предложения,
- 4) грамматическая основа состоит из одного главного члена предложения.

3. Какое предложение является односоставным?

- 1) Кругом все было тихо и спокойно.
- 2) Не будем подбрасывать дров в огонь.
- 3) В небе горела только одна маленькая звездочка.
- 4) Прошло около двух лет.

4. Какое предложение является односоставным?

- 1) Посетителей в коридоре нет.
- 2) Много песен сложено о любви.
- 3) На небе солнце большое, горячее.
- 4) Пение в соседней комнате продолжалось недолго.

5. Какое предложение является односоставным определенно-личным?

- 1) На свежем воздухе мне всегда очень хорошо спалось.
- 2) Лесок проехали, видели синиц, слушали дятла.
- 3) Стою один среди равнины голой...
- 4) В редакции нас без конца засыпали вопросами.

6. Какое предложение является односоставным неопределенно-личным?

- 1) В народных сказках лисицу обычно изображают хитрым зверем, обманывающим птиц и других обитателей леса.
- 2) И нам пора опять в далекую дорогу.
- 3) Влажной землей из окна потянуло.
- 4) Им еще предстоит долго учиться.

7. Какое предложение является односоставным обобщенно-личным?

- 1) Итак, возьмите в левую руку пробирку с раствором.
- 2) Опять отложили вылет.
- 3) Цыплят по осени считают.
- 4) Придешь завтра ко мне в гости?

8. Какое предложение является односоставным безличным?

- 1) Что-то нынче и вправду не топят.
- 2) К птичьему прислушиваюсь крику.
- 3) Раньше на мед смотрели как на сласть, а сейчас как на лекарство.
- 4) За ночь сильно подморозило.

9. Какое предложение не является односоставным безличным?

- 1) Мне от тебя ничего не надо.
- 2) Ничто не дается с таким трудом, как дружба.
- 3) Этому коню цены нет.
- 4) Скоро можно было отправляться в путь.

10. Какое предложение является односоставным назывным (номинативным)?

- 1) Когда же прикажете ожидать вас?
- 2) Невозмутимая тишина и нестерпимый жар.
- 3) Сюда ездят любоваться морем и горой.
- 4) В здешних морях иначе плавать нельзя.

Тема: «Предложения с однородными членами предложения»

Цель: формирование навыков употребления однородных членов предложения в разных стилях речи, обособления однородных членов, находить синонимы ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. «Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений»
2. Рабочая тетрадь
3. Раздаточные материалы

Ход занятия:

1 задание: Изучите теоретический материал в учебнике.

2 задание: Перепишите. Устно объясните причины обособления.

1. Около русского гастрономического магазина встретили знакомых, чету Алфёровых. Подберите синонимы к однородным членам предложения. (В. Набоков). 2. ...

Около них сутился лакей Павлуша, или, как его звали здесь, Пава, мальчик лет четырнадцати, стриженный, с полными щеками. (А. Чехов). 3. Когда-то давно к бабушке хаживала за подаяньем её дальняя родственница, Марья Петровна, обедневшая дворянка-вдова, маленькая, худенькая, больная. (А. Чехов). 4. Таких рассказов я, человек неопытный и в деревне не «живалый» (как у нас в Орле говорится), наслушался вдоволь. (И. Тургенев). 5. Ермолай принадлежал одному из моих соседей, помещику старинного покроя. (И. Тургенев). 6. Была у него и легавая собака, по прозванию Балетка, преудивительное создание. (И. Тургенев). 7. Появился мельник, человек невысокого роста, с жирным лицом, бычачьим затылком, круглым и большим животом. (И. Тургенев). 8. Часа два спустя я уже был в Рябове и вместе с Айпад истом, знакомым мне мужиком, собирался на охоту. (И. Тургенев). 9. Здесь некогда жил граф Пётр Ильич, известный хлебосол, богатый вельможа старого века. (И. Тургенев).

Сведения из теории:

Однородные члены предложения имеют следующие признаки:

- являются одним и тем же членом предложения: Ветер подталкивал их в спину, погонял. (А. Битов). Мельничиха принесла нам молока, яиц, картофелю, хлеба. (И. Тургенев).

- часто выражены одной и той же частью речи: К ужину подавали стерлядь, куриные котлеты и компот... (А. Чехов). Он прошёлся, помолчал, потом подошёл, сел. (Л. Толстой).

- соединяются друг с другом бессоюзной связью или при помощи сочинительных союзов: Голубя ко мне не присылай, Писем беспокойных не пиши, Ветром мартовским в лицо не вей.

(А. Ахматова). Затем настал май, и как-то вечером соединились наконец и Евлампия Петровна, и Миша, и Ильчин, и я. (М. Булгаков). То справа, то слева, то позади слышался гул падающих столов. (К. Паустовский).

3 задание: Используя сочинительные союзы, составьте предложения, в которых однородные члены были бы подлежащими, сказуемыми дополнениями, обстоятельствами.

Сочинительные союзы: и, да, ни... ни, а, но, однако, зато, или, либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли, не только... но и, если не... то, да и, а и.

4 задание: Перепишите. Подчеркните однородные члены предложения.

Определите, чем они выражены. Подберите синонимы к однородным членам предложения.

1. Крылья лёгкие раскину, Стены воздуха раздвину, Страны дольные покину. (А. Блок). 2. Но Василий Львович или не расслышал её слов, или не придавал им настоящего значения. (А. Куприн). 3. Пьера поразила скромность маленького, хотя и чистенького домика. (Л. Толстой). 4. Я помню спальню и лампадку, Игрушки, тёплую кровать И милый, кроткий голос твой... (И. Бунин). 5. С грустным шорохом опадают багровые розетки с рябин и одиноко, печально светятся на белом, но ещё не ослепительном снегу. (В. Астафьев). 6. Выдь на зорьке и ступай на север По болотам, камушкам и мхам. (Д. Кедрин). 7. Ещё не рассвело, хотя и начало сереть. (А. Битов). 8. Отец Алексей говорил очень просто и толково, без всяких семинарских или провинциальных замашек и оборотов речи. (И. Тургенев).

5 задание: Перепишите. Подчеркните обобщающие слова. Устно определите, чем они выражены.

1. Вся усадьба Чертопханова состояла из четырёх ветхих срубов разной величины, а именно: из флигеля, конюшни, сарая и бани. (И. Тургенев). 2. От дома, от деревьев, от голубятни, от галереи - ото всего побежали длинные тени. (И. Гончаров). 3. Никитину с тех пор, как он влюбился в Манюсю, всё нравилось у Шелестовых: и дом, и сад при доме, и вечерний чай, и плетёные стулья, и старая нянька, и даже слово «хамство», которое любил часто произносить старик. (А. Чехов). 4. Каждый из трёх главных героев: учитель гимназии Буркин, ветеринарный врач Чимша-Г ималайский, помещик Алёхин - рассказывали по одной истории. (А. Чехов). 5. Повсюду: в учебных аудиториях, коридорах, даже в актовом зале - пахло краской. 6. У рулевых вёсел стоят двое: Митя, сын сплавщика, русский хилый задумчивый парень лет двадцати двух, и Сергей, работник, хмурый здоровый детина в рыжей бороде (М. Горький). 7. И эти люди, и тени вокруг костра, и тёмные тюки, и далёкая молния, каждую минуту сверкавшая вдали, - всё теперь представлялось ему нелюдимым и страшным. (А. Чехов).

6 задание: Перепишите. Объясните постановку или отсутствие знаков препинания при определениях.

1. Могучий тёмно-гнедой конь так и взвился всеми ногами на воздух. (И. Тургенев). 2. На Авенире был ветхий бухарский халат; зелёный шейный платок бросал мертвенный оттенок на его страшно исхудавшее лицо. (И. Тургенев). 3. Он видел вокруг свежие девические лица с устремлёнными на него блестящими, восторженными глазами. (В. Вересаев). 4. Всю дорогу шумели морские тяжёлые волны... (О. Мандельштам). 5. Словно я весенней гулкой ранью Проскакал на розовом коне. (С. Есенин). 6. Бегут неверные дневные тени. (А. Блок). 7. И вы не смоете всей вашей чёрной кровью Поэта праведную кровь. (М. Лермонтов). 8. Море нагоняло на меня ещё большую тоску мерным, неумолчным шумом. (В. Астафьев). 9. Распростёрлись зубчатые огромные звёзды таинственного, сказочного папоротника. (В. Астафьев). 10. В гуще кустов росли кривые карликовые деревца с бархатистыми длиннопалыми листьями. (В. Астафьев). 11. В тихую лунную июльскую ночь Ольга Ивановна стояла на палубе волжского парохода и смотрела то на воду, то на красивые берега. (А. Чехов). 12. Всё, всё напоминало о приближении тоскливой, хмурой осени. (А. Чехов). 13. Высоко поднятые, висящие бесчисленными рядами полотнища под небом сцены вдруг оживали. (М. Булгаков). 14. Равномерный, глухой и сердитый шум вывел меня из оцепенения. (И. Тургенев). 15. Не ходи так часто на дорогу В старомодном ветхом шушуне. (С. Есенин).

7 задание: Вставьте однородные (1-я часть) и неоднородные (2-я часть) определения.

Образец: 1. Сквозь чистую ... воду видны были обтёсанные ... камешки. Сквозь чистую, прозрачную воду видны были обтёсанные, гладкие камешки. 2. Широкий ... пляж тянулся вдоль моря. Широкий песчаный пляж тянулся вдоль моря.

1. Широкоплечий ... юноша открыл нам дверь. 2. Полная ... тишина заставляла напрягать слух. 3. Сырой ... ветер проникал сквозь куртку. 4. В посёлке проложили асфальтированную ... дорогу.

- а. Бледная ... луна освещала зубцы стен. 2. Стояла
бесснежная ... зима. 3. Старинные ... стены окружали
крепость. 4. Свет еле-еле проникал в ... крестьянскую
избу сквозь ... слюдяные оконца.

Практическое занятие № 68

Тема: «Однородные и неоднородные определения»

Цель: развитие умения правильно производить обособление в предложениях с однородными и неоднородными определениями.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы - опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр. 305-309, схемы-опоры: модуль 3, схема 9

Ход работы

3. Повторите теоретический материал по теме.
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Задание 1. Найдите в предложениях однородные или неоднородные определения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Хмурившаяся с утра погода стала понемногу разъясняться (Арсеньев). 2. Он уже открыл рот и привстал немного с лавки, но вдруг поражённый ужасом закрыл глаза и свалился с лавки (М. Горький). 3. Охваченный злым отчаянием я видел вокруг только эти волны с беловатыми гривами (М. Горький). 4. Охваченный каким-то неясным предчувствием Корчагин быстро оделся и вышел на улицу (Н. Островский). 5. Мересьев сидел молчаливый и тревожный (Полевой). 6. Прошёл истопник похожий на негра и не затворил возле меня двери (Бунин).

Задание 2. Найдите в предложениях приложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. На диване с цилиндром в руке сидел красавец Каммучини известный исторический живописец и смеялся, глядя на Торвальда (Паустовский). 2. В те времена, почти четверть века назад, был такой профессор Ганчук, была Соня, были Антон и Лёвка Шулепников по прозвищу Шулепа (Трифонов). 3. Дитя неведомой страны прижавшись, голубь молодой сидит испуганный грозой (Лермонтов). 4. Один из них старик без усов и с седыми бакенами похожий на драматурга Ибсена оказался младшим врачом лазарета (Чехов). 5. Лучший слесарь на фабрике и первый силач в слободке он держался с начальником грубо и поэтому зарабатывал мало (М. Горький). 6. Глебов самый старый Лёвкин приятель никогда не был его рабом (Трифонов). 7. От Шацкого он впервые узнал о Кара-Бугазе устрашающем и загадочном заливе Каспийского моря о неисчерпаемых запасах мирабилита в его воде, о возможности уничтожения пустыни (Паустовский). 8. Шацкого поражала выдержка Миллера штурвального Балтийского флота (Паустовский).

Контрольные вопросы

1. Как обособляются однородные определения?
2. Расскажите об обособлении неоднородных определений.

Практическое занятие №69

Тема: «Предложения с обособленными членами»

Цель: развитие умения расстановки знаков препинания в предложениях с обособленными членами.

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. «Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений»
2. Рабочая тетрадь

3. Раздаточные материалы

Сведения из теории:

Обособленные члены предложения – это члены предложения (определения, приложения, обстоятельства, дополнения и уточняющие слова), которые выделяются по смыслу и интонационно, а на письме – знаками препинания.

Ход занятия:

1. Ознакомьтесь с теоретическим материалом в учебнике.

2. Выполните задания:

Объясните расстановку запятых, составьте схему.

X, | _ |, ...

x

Юный лес, в зеленый дым одетый, теплых грез нетерпеливо ждет (А. К. Т.).

1. Небо, полное грозою, все в зарницах трепетало (Тютч.)
2. Тайга стояла безмолвная и полная тайны (Кор.).
3. Была самая ранняя весна, сухая и серая (Пауст.).
4. Облитые ослепительным солнечным блеском, воды сверкают, как расплавленное серебро (Гонч.).
5. С грохотом сыпался на палубы кораблей слежавшийся на реях снег (Пауст.).

Объясните расстановку знаков препинания.

X, | _ |, ...

x

Отец мой, Андрей Петрович Гринев, в молодости служил при графе Минине (П.).

1. Настя, ее дочь и единственный родной человек, жила в Ленинграде (Пауст.).
2. Старик Авдей Забота, зажиточный мужик, собирался в город (Бун.).
3. Деду, как старшему штурманскому капитану, предстояло наблюдать за курсом корабля (Гонч.).
4. Прежде всего Коля занялся изучением лесов как заграждений против пыли (Пауст.).
5. Ее, как южанку, страшно пугали полярные холода Якутской области (Кор.).

Вставьте пропущенные знаки препинания. Объясните их расстановку.

, | _ | X

x

В небе висела далекая, только что родившаяся луна.

1. Маленькое грозное облако превратилось в зловещую тучу похожую на наковальню.
2. Зеленоватый сумрачный воздух наполнен был солнечным дымом и желтыми отсветами скал струился над ним.
3. В небе затянутом дымом солнце висело, как багровый паук на плотной седой паутине.
4. Ночная бабочка похожая на комок серого шелка-сырца садится на раскрытую книгу и оставляет на странице тончайшую блестящую пыль
5. Синие тени деревьев придавали игре красок рассыпанных по земле необыкновенное разнообразие.

Объясните расстановку знаков препинания

..., | _ | и | _ | .

Они ушли, весело переговариваясь радостно кивая мне головами (Кор.).

1. Полощется, и трепещет, и хлопает парус, беспокойно отыскивая ветер (Купр.).
2. И день, и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (Гриб.).
3. Часы, шипя, двенадцать раз пробили в соседней зале, темной и пустой (Бун.).
4. Спят журавли обыкновенно стоя (Акс.).
5. Старушка, несмотря на полное отсутствие у меня каких бы то ни было вещей, охотно сдала мне комнату (Пауст.).

Подчеркните обособленные уточняющие члены предложения, дополнения.

Вдруг на повороте реки, впереди, под темными горами, мелькнул огонек (Кор.).

1. На той стороне, за рекой, запевал соловей (Кор.).
2. В степи, недалеко от старого липового парка, поблескивает в отлогой балке маленькая река Каменка (Пауст.).
3. Далеко впереди, в темной низменности, рассыпаны красные и белые огни, стоит розовое зарево города (Бун.).
4. Зелень, то есть деревья, за исключением мелких кустов только и видна вблизи ферм (Гонч.).
5. Вдали, ближе к роще, глухо стучали топоры (Т.).
6. Никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит в него (Г.).

Вставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните обращения. Составьте схемы.
[... , О , ...]

О

Торжествуйте, друзья мои, торопитесь...вам недолго осталось торжествовать!

1. Я остановился, взявшись за ручку двери, и сказал: Простите меня княжна!
2. — Не правда ли мсье Печорин что серая шинель гораздо больше идет к мсье Грушницкому?..
3. — А вы Максим Максимыч разве не едете?
4. — Ты бредишь слепой — сказала она, — я ничего не вижу.
5. — Я не заслужил ваших упреков Максим Максимыч.
6. — Мой друг со мною было то же самое.

Практическое занятие № 70

Тема: «Уточняющие члены предложения»

Цель: развитие умения правильно производить обособление в предложениях с уточняющими членами

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы - опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр. 314-315, схемы-опоры: модуль 3, схема 11

Ход занятия

1. Повторите теоретический материал по теме.
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Задание. Найдите в предложениях уточняющие, пояснительные, присоединительные члены, обороты со значением включения, исключения, замещения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Чтобы читать лекции хорошо то есть не скучно и с пользой для слушателей нужно кроме таланта иметь сноровку и опыт (Чехов).
2. Почти все молодые рыбки особенно некоторые из

пород не очень крупных так красивы или лучше сказать так миловидны резвы и чисты, что народ на юге России употребляет слово «рыбка» как слово ласки нежности (Аксаков). 3. Кроме хозяйки застал я в столовой ещё четырёх гостей чиновников. Один из них старик без усов и с седыми бакенами похожий на драматурга Ибсена оказался младшим врачом лазарета (Чехов). 4. Рассеянные жители столицы не имеют понятия о многих впечатлениях столь известных жителям деревни и города например о ожидании почтового дня (Пушкин). 5. На хуторе в трёх вёрстах от деревушки Соломенной разведчики оставили лошадей и пошли пешком (Фадеев). 6. В Крыму в Мисхоре прошлым летом я сделал изумительное открытие (Куприн). 7. Шагах в десяти от входа в туннель у самого шоссе стоял одинокий домик (Н. Островский). 8. Мы отправились и бродили долго до вечера (Тургенев). 9. На другой день я с пятью якутами переправился через Лену то есть через узенькие протоки разделявшие бесчисленные острова (Гончаров). 10. Кольчатый тюлень или нерпа относится к числу ластоногих (Арсеньев). 11. Узкая на одну телегу дорога вилась ужом (Грибов). 12. Предписание у обоих было в воинскую часть 113 то есть в группу наших войск расквартированных в Монголии (Симонов). 13. В урожайные или в грибные годы грибы часто попадают кучками семьями даже растут двойничками (Аксаков). 14. Адмирал решил остановиться на островах Зелёного Мыса в пятистах верстах от африканского материка и именно на острове С.-Яго (Гончаров). 15. Профессия его была самая мирная учитель (Крымов).

Контрольные вопросы

1. Какие члены предложения называются уточняющими?
2. Какие бывают уточнения?
3. Как обособляются уточняющие члены предложения?

Практическое занятие № 71

Тема: «Вводные слова и предложения»

Цель: развитие умения правильно обособлять вводные конструкции в предложениях

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы-опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.317-318, схемы-опоры: модуль3, схема 12

Ход занятия

1. Повторите теоретический материал по теме.
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:
Найдите в предложениях вводные слова, сочетания и предложения. Определите их значение. Расставьте недостающие знаки препинания.
1. Кстати сказать толки об учёности университетских сторожей сильно преувеличены. Правда Николай знает больше сотни латинских названий... но например незамысловатая теория кровообращения для него и теперь так же темна как и двадцать лет назад (Чехов). 2. Мне помогает маляр или как он сам себя называет подрядчик малярных работ (Чехов). 3. И этот учитель греческого языка этот человек в футляре можете себе представить едва не женился (Чехов). 4. По-моему самое лучшее, что вы можете сделать, это совсем оставить медицинский факультет. Если вам никак не удаётся выдержать экзамена, то очевидно у вас нет ни желаний ни призвания быть врачом... Но тотчас же мне становится жаль его, и я спешу сказать: – Впрочем как знаете. Итак почитайте ещё немножко и приходите (Чехов). 5. Наверно не знаю но кажется вся эта выходка была преднамеренная а не импровизированная (Достоевский). 6. Среди птиц насекомых в сухой траве словом всюду даже в воздухе чувствовалось приближение осени (Арсеньев). 7. Я проеду по городу кстати и куплю сигар (Гончаров). 8. Кстати он был замечательно хорош собой (Достоевский). 9. Засаленная кепка, с которой Бредюк похоже не расставался и во сне, была надвинута на лоб (Фадеев). 10. Он и в самом деле интересовался философией (Караваева). 11. Ключница по крайней мере не бреет бороды а этот напротив того брил и казалось довольно редко (Гоголь). 12. В строгом смысле человек с десять разумеется в том числе и я не стоили этого назначения за

неимением достаточных знаний и по молодости (Аксаков). 13. Мимо пробежал кто-то по счастью нас не заметивший (Чехов). 14. Его литературные произведения надо сказать довольно удачные принесли ему известность (М. Горький). 15. От соседней комнаты по всей видимости столовой гостиную отделяла арка занавешенная тяжёлой портьерой (Катаев).

Контрольные вопросы

- i. Дайте определение вводным словам и предложениям.
- ii. 2. Как происходит обособление вводных слов и предложений?
- iii.

Практическое занятие № 72

Тема: «Сложносочиненное предложение»

Цель: развитие умения правильно ставить знаки препинания в сложносочиненных предложениях

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.328-329

Ход работы

1. Изучите теоретические сведения по теме
- ii. Выполните в тетрадях для практических работ задания:
Выделите грамматические основы предложений. В каких случаях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких – части сложносочинённого предложения? Определите значение союза. Расставьте недостающие знаки препинания.
1. Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (Песков). 2. Снег похоронит и предаст забвению лесные повести и загадки (Песков). 3. Верблюжье молоко непривычно сладкое но пришлось выпить (Песков). 4. Барсук пытался уплыть но был водворен на пятачок земли возле пня (Песков). 5. Умер от болезни отец а мать после него от горя умерла (Песков). 6. Я тогда не здесь а у бабушки жил (Песков). 7. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени (Пушкин). 8. Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места (Пушкин). 9. Парнишка упал однако не был убит (Фадеев). 10. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (Л. Толстой). 11. Пусть он перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда (Чехов). 12. Я хочу быть отроком светлым иль цветком с луговой межи (Есенин).

Контрольные вопросы

1. Что называется сложносочиненным предложением?
2. Как ставятся знаки препинания в сложносочиненных предложениях?

Практическое занятие № 73

Тема: «Сложноподчиненное предложение»

Цель: развитие умения правильно ставить знаки препинания в сложноподчиненных предложениях .

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.341-342

Ход работы

1. Изучите теоретические сведения по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите тип придаточного предложения. Укажите, чем прикрепляется придаточное предложение к главному (союзом или союзным словом). Расставьте недостающие знаки препинания.

А) 1. Мороз пробежал по всему телу при мысли в чьих руках я находился (Пушкин). 2. Я ведь прекрасно знаю чьи это шутки (Гоголь). 3. Я тот чей взор надежду губит (Лермонтов). 4. Чей бы ты ни был заходи (Лесков).

Б) 1. Разве не понимаешь ты кто я такая? (Лесков) 2. Пусть та дочь и выручает отца для кого он доставал аленький цветочек (Аксаков). 3. Мы кто случился дома выскочили из своих комнат (Аксаков). 4. Это не обещало благополучия ни пешему ни конному кто бы ни подвернулся (Лесков).

В) 1. Он не дозволит себе того что могло бы бросить тень на его поведение (Лесков). 2. Что бы вы ни говорили я не поверю в его виновность (Лесков). 3. Возбуждение Фермора достигло такой степени что судорога перехватила ему горло (Лесков). 4. В котлетах что подавали за завтраком было очень много лука (Чехов). 5. Главным в их встрече было то что оба не смогли сказать друг другу (Гроссман). 6. Егорушка услышал тихое очень ласковое журчание и почувствовал что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух (Чехов). 7. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист вероятно оттого что я свистел недостаточно естественно (Тургенев). 8. Борис ещё поморщился немного что пьяница пред чаркою вина (Пушкин).

Контрольные вопросы

1. Что называется сложноподчинённым предложением?
2. Как ставятся знаки препинания в сложноподчинённых предложениях?

Практическое занятие № 74

Тема: «Бессоюзное сложное предложение»

Цель: развитие умения различать виды бессоюзного сложного предложения, правильно ставить знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник

Сведения из теории

Вопросы:

1. Определение бессоюзного сложного предложения.
2. Виды бессоюзных сложных предложений.
3. Пунктуация в бессоюзном сложном предложении.

Ход занятия:

- a. Прочтите теоретический материал в учебнике.
- b. Выполните задания в тетради.

Задание 1. Выясните смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений (перечислительные, пояснительные, сопоставительные, временные, изъяснительные, причинно-следственные, условно-следственные и др.). Объясните постановку знаков препинания. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

1. И думал он: отсель грозить мы будем шведу, здесь будет город заложен назло надменному соседу (Я.). 2. К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль (Г.). 3. В доме мало-помалу нарушалась тишина: в одном углу где-то скрипнула дверь, слышались по двору чьи-то шаги, на сеновале кто-то чихнул (Гонч.). 4. Вот мои условия: вы ныне же публично откажетесь от своей клеветы и будете просить у меня извинения (Л.). 5. Однажды проснулся он и видит: прямо против его норы стоит рак (С.-Щ.). 6. Варвара прислушалась: донесся шум вечернего поезда (Ч.). 7. Скрипят клесты, звенят синицы, смеется кукушка, свистит иволга, немолчно звучит ревнивая песня зяблика,

задумчиво поет странная птица — шур (М.) 8. Ругаться будут — не бойся (Гладк.). 9. Федор иногда удивлялся чапаевской памяти: он помнил даже самомалейшие мелочи и нет-нет да и ввернет их где-нибудь к разговору (Фурм.). 10. Темный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада и чудеса световые (Пришв.). 11. Он гость — я хозяин (Багр.). 12. Удастся в Ташкент хорошо съездить — дело поправится (Нее.). 13. Теперь им предстояло самое трудное: они должны были покинуть товарища, зная о том, что ему угрожает (Фад.). 14. Биться в одиночку — жизни не перевернуть (Н. Остр.). 15. Капризная придунайская весна была в этом году особенно неровна: без шинели было еще свежо, в шинели жарко (Павл.). 16. Впереди пробирался старшой, подавая команду осторожным движением руки: поднимет руку над головой — все тотчас останавливались и замирали; вытянет руку в сторону с наклоном к земле — все в ту же секунду быстро и бесшумно ложились; махнет рукой вперед — все двигались вперед; покажет назад — все медленно пятились назад (Кат.). 17. Про себя Данилов сформулировал задачу так: из доктора Белова надо сделать начальника поезда (Пан.).

Задание 2. Перепишите, расставляя знаки препинания и объясняя их постановку.

1. Дуб держится к земле тростиночка припала (Кр.). 2. Страшная мысль мелькнула в уме моем я вообразил ее в руках у разбойников... (П.). 3. Прошла неделя другая вдруг въезжает ко мне во двор коляска (П.). 4. На ярмарке случилось странное происшествие все наполнилось слухом что между возов появилась красная свитка (Г.). 5. Он мучительно провел глазами по потолку хотел сойти с места бежать ноги не повиновались (Гонч.). 6. Об одном прошу вас стреляйте скорее (Л.). 7. Я поднял голову перед огнем на опрокинутой кадке сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником (Т.). 8. Шестнадцать лет служу такого со мной не случалось (Л. Т.). 9. Из рассказов было ясно жизнь рабочих везде одинакова (М.Г.). 10. Нравится рисовать рисуй на здоровье, никто не запрещает (Пан.).

Задание 3. Используя схему (см. ниже), сделайте синтаксический разбор 7 предложения из задания 2.

Порядок разбора бессоюзных сложных предложений

1. Грамматические основы (подчеркнуть) и границы предикативных единиц в составе предложения (обозначить).
2. Тип предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.
3. Тип предложения по количеству предикативных единиц и средству их связи.
4. Соотносительно (синонимично) с союзными предложениями или несоотносительно с ними.
5. Смысловые отношения между предикативными частями.
6. Объяснение расстановки знаков препинания.
7. Схема предложения.

Контрольные вопросы:

1. Как связаны между собой части бессоюзного сложного предложения?
2. Каковы виды бессоюзных сложных предложений?
3. В каких случаях между частями бессоюзных сложных предложений ставится запятая? точка с запятой? двоеточие? тире?

Тема: «Способы передачи чужой речи»

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы – опоры.

1.Изучите теоретические сведения по теме
2.Выполните в тетрадах для практических работ задания:
Упражнение 1.

Как-то я спросил ребят на одной заставе, можно ли определить, сколько времени прошло с тех пор, как оставлены следы. И сразу кто-то из мальчишек засмеялся: здесь нужен самый точный пограничный прибор! Какой спросил я.

Упражнение 2.

Здравствуйте. Попросите, пожалуйста, к телефону Любу.
Извините за беспокойство. Не могли бы вы сказать, как проехать к Белорусскому вокзалу?
Добрый вечер! Давайте знакомиться. Меня зовут Иван Фёдорович.

Упражнение 3.

мужество, ум //

Какое достоинство предпочитаете Вы у женщины //
честность //
Ваше главное достоинство //
Откровенность //
Ваш главный недостаток //
Подозрительность, мнительность //
Каков Ваш идеал счастья //
душевный мир //
что было бы для Вас величайшим несчастьем //
Одиночество //
Кем бы Вы хотели быть //
действительно великим //
Как бы вы хотели умереть //
Безболезненно и спокойно. Моментально //
что Вас теперь больше всего интересует //
Жизнь и ее проявления, теперь, как всегда //
Смерть застала художника за работой у мольберта.
(Из «Воспоминаний современников об И. И. Шишкине»)

Упражнение 4.

Замените прямую речь косвенной речью.

1) Весной синица завела песню для полусонных лягушек и ящериц: «Собирайтесь вокруг старого пня погреться на солнышке!» 2) Учитель предупреждал: «Приходите заранее, потому что лекционный зал будет переполнен слушателями». 3) «В рисунках художника отражена вся история северного края», — отмечали посетители выставки. 4) «К месту приземления межпланетных кораблей на Памире можно пройти только по горным тропам», — утверждали местные жители. 5) Радиолокатор в рубке капитана показывал: «Впереди по курсу движения корабля находится неизвестное препятствие».

Практическое занятие № 76

Тема: «Знаки препинания при цитатах»

Цель: развитие умения правильно ставить знаки препинания в сложных предложениях с прямой речью, цитатами.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы - опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.368, схема21, модуль 3

Ход занятия:

1. Изучите теоретические сведения по теме

2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

А) Найдите среди примеров этого упражнения предложение, в котором цитата оформлена с ошибкой.

1) Э. Хемингуэй в одной из своих статей писал: «Книги обладают бессмертием. Это самый прочный продукт человеческого труда».

2) По слова Аристотеля, «почтеннее всего – самое старое».

3) «У интеллигента не биография, а список прочитанных книг», - считал О. Э. Мандельштам.

4) Д. С. Лихачёв считал, что «Для культуры фотография явилась самым значительным изображением 19 века».

5) Фазиль Искандер говорил, что «юмор – громоотвод безумия».

Б) Тестовое задание.

В какой строке записана вводная конструкция, с помощью которой не может быть оформлена цитата?

1) по словам автора

2) по утверждению критика

3) по мнению философа

4) по моему мнению

2. Упражнение 263.

3. Упражнение 264 (устно).

4. Самостоятельная работа.

А) Упражнение 268 (по вариантам – I, II, III).

Б) Запишите текст, расставьте необходимые знаки препинания, объясните их постановку.

Однажды в городе Соколе Вологодской области на книжном лотке купил книгу Тютчева, изданную в 1976 году в серии «Поэтическая Россия». В поезде я долго сидел у ночного окна, бережно перелистывая, как бы впервые держа в руках стихотворения великого поэта...

И как бы заново я читал:

Чему бы жизнь нас ни учила,

Но сердце верит в чудеса:

Есть нескудеющая сила,

Есть и нетленная краса.

- К сочинениям на какие темы можно использовать строки Тютчева в качестве эпитафии? Как оформляется эпитафия?

Контрольные вопросы

1. Как обособляются цитаты?

Практическое занятие № 77

Тема: «Знаки препинания при диалоге»

Цель: развитие умения правильно ставить знаки препинания при диалоге

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.370

Ход занятия:

1. Изучите теоретические сведения по теме

2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

1. Расставьте знаки препинания

2. Определите тему диалога

Мама!

Что, Игорь?

Представляешь, какой кошмар я вычитал в Интернете! Оказывается, в Тихом океане образовался новый континент из мусора!

Что? Как это – новый континент из мусора?

Там в воде плавает огромное скопление отходов: пластика, бутылок и всего такого. Все это мусор, выброшенный человеком в море.

А при чем здесь континент?

Это огромное образование, по территории его можно сравнить с целой страной, даже с континентом!

А как оно могло образоваться? Что-то я не понимаю.

Океанические течения несут мусор на определенную территорию. Получается колоссальная свалка в океане. Морские животные глотают пластик и погибают!

И, наверное, это свалка увеличивается?

Конечно, мама, а как ты думала? Мусор-то выбрасывают!

Какой ужас! Нужно строить мусороперерабатывающие заводы! Везде! В каждом городе!

И перерабатывать мусор, а не делать свалки?

Да, особенно весь этот пластик! И тогда не будет таких жутких «континентов»!

Контрольные вопросы

1. Что называется диалогом?
2. Как обособляется диалог?

Ответы к практическому занятию № 77

Тема: «Знаки препинания при диалоге»

- Мама!

- Что, Игорь?

- Представляешь, какой кошмар я вычитал в Интернете! Оказывается, в Тихом океане образовался новый континент из мусора!

- Что? Как это – новый континент из мусора?

- Там в воде плавает огромное скопление отходов: пластика, бутылок и всего такого. Все это мусор, выброшенный человеком в море.

- А при чем здесь континент?

- Это огромное образование, по территории его можно сравнить с целой страной, даже с континентом!

- А как оно могло образоваться? Что-то я не понимаю.

- Океанические течения несут мусор на определенную территорию. Получается колоссальная свалка в океане. Морские животные глотают пластик и погибают!

- И, наверное, это свалка увеличивается?

- Конечно, мама, а как ты думала? Мусор-то выбрасывают!

-Какой ужас! Нужно строить мусороперерабатывающие заводы! Везде! В каждом городе!

- И перерабатывать мусор, а не делать свалки?

- Да, особенно весь этот пластик! И тогда не будет таких жутких «континентов»!

Практическое занятие № 78

Тема: «Составление схем простых и сложных предложений предложений».

Цель: совершенствование умения применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

- 1) Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
- 2) Какие предложения называются сложными?
- 3) Какие типы сложных предложений вы знаете?
- 4) Какие предложения называются сложносочиненными?
- 5) Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?
- 6) Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.
- 7) Какие предложения называются бессоюзными сложными? Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

Ход занятия:

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник.
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-6.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Задания для письменной работы:

Задание 1. Продолжите предложения так, чтобы сначала получилось предложение с однородными членами, затем – сложное предложение. Составьте схемы предложений.

Тихо качаются кувшинки...

Шел двенадцатый час...

В траве клубника была еще зелена...

Артист поднял смычок...

С утра был солнечный день...

Сумерки медленно наплзали на тайгу...

Задание 2. К главному предложению присоедините придаточное. Составьте схемы получившихся предложений.

Некоторые представители власти до такой степени боятся силы слова, что...

Люди приходят в театр, чтобы..

В своей речи он настолько ярко и образно обрисовал сложившуюся ситуацию, что..

Задание 3. Закончите сложносочиненные предложения. Составьте схемы предложений.

Обычных шумных разговоров и шуток не было, да и ...

Небо над головой было очень светлое, а ...

Я решил начать работу с утра, но...

Много труда ему предстоит, но зато...

То падал как будто туман, то...

С утра был солнечный день, однако...

Задание 4. Спишите, вставив пропущенные знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения. Составьте схемы предложений, указывая смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложного.

Желаешь себе добра не делай зла другому.

Самое главное было сделано мы переправились через реку.

Чин следовал ему он службу вдруг оставил.

Учись, мой сын наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни.

Для рыбы нужна чистая вода будем охранять наши водоемы.

Задание 5. Составьте предложения по схемам.

1) [], и [].

2) [], [], [], и [].

3) [], но [].

4) [], (что...).

5) (когда...), [], (что...)

Задание 6. Спишите предложенный текст, расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы 4 предложений, выделенных в тексте.

В повествование «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголь в...ртуозно ввел рассказч...ка-пас...чника по прозвищу Рудой Панька. Так окрестили его миряне-хуторяне. В пасечн...ковой лачу...ке часто собирались добрые люди. Гост...примство хозяина располагало к неску...ным беседам, рассказам... Вот бре...жит огонек в выбеленной хатке. Здесь можно услышать интересные истории, поведенные д...яком дикан...ской церкви, который славился своей ак...уратностью. *Он никогда не ут...рал нос полой своего бал...хона, вынимал из-за пазухи ак...уратно сложенный платоч...к, расшитый по всем краям красными нитками и, «исправивши что следует», складывал его снова.*

Часто приходили добрые люди к пас...чику накануне праздни...ного дня. Н. В. Гоголь мастерски передает нравы малорос...иян. Мы чувствуем искренний юмор, удал...ство и в то же время мудрость этого народа. Все люди – талантливые бал...гуры, выдумщ...ки, здесь есть чему поучит...ся любому уч...ному мужу и доблес...ному писателю-сатирику. *Рассказч...к Рудый Панько доверительно обращается к читателю, приглашая его заехать на Диканьку: путь будет «премех...нько по столбовой дороге».* Звучит своеобразное обращение селян...на к горожан...ну. Как гост...приимен и добросердеч...н Рудый Панько! *Читатель как бы попадает в сказку, где может оказаться реальной скатерть-сам...бранка с всевозможными я...твами: медовыми коври...ками, сахарными пряниками и теплыми лене...ками.* А как прекрасен тонкий аромат меда, чистого, как слюда. «А пили ли вы, господа, груш...вый квас с терновыми ягодами или вар...нуху с изюмом и сливами», – восклицает рассказчик.

Мир реальный и фантастич...ский в творчестве Гоголя обр...тает какую-то тайну. Его проза под стать музыкальным и поэтическим мет...морфозам. Поражает также талант быт...писателя. *Гоголь смог передать мельчайшие подробности быта украинского народа и в то же время создать особенную лирич...скую атм...сферу, окружающую рассказчика и его героев.*

Практическое занятие № 79

Тема: «Наблюдение над функционированием правил пунктуации в тексте»

Цель: совершенствование пунктуационной грамотности.

Оснащение:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Ход занятия:

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-4.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Какие орфограммы, встречающиеся в корнях слов, вы знаете?
2. Расскажите о написании сомнительных согласных.
3. Расскажите о правописании непронизносимых согласных.
4. Расскажите о правилах написания гласных после шипящих и *ц*.
5. Проговорите правила правописания безударных гласных в корне слова.

6. Расскажите о правописании приставок пре- и при-.

Задания для письменной работы:

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте условия выбора орфограмм.

Объясните графически постановку знаков препинания.

1. Обед был пр..веселый. Все говорили громко, шутили, смеялись (Леск.). 2. Я пр..тв..рился спящим, но в самом деле заснул уже тогда, когда заснула моя мать (Акс.) 3. Калиныч был одарен пр..имуществами, которые признавал за ним сам Хорь (Тург.). 4. От долгого пр..бывания в воде Дымов и Кирюха стали л..ловыми (Ч.). 5. Острый нос пр..д..вал его лицу строгое, сухое и пр..н..пр..ятное выражение (Ч.). 6. Пр..крошечные булабочки, на которых торчали бабочки, совсем были незаметны (Акс.). 7. Мы пр..остановились и зам..рли в восх..щении перед безбрежным морским простором.

Задание 2. Прочитайте текст. В чем заключается его стилистическое и жанровое своеобразие? Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

В последние дни нашего пр..бывания в Гонконге погода значительно изменилась. Нас держал почти на одном месте сильный северо-восточный ветер с беспр..рывными шквалами. Днем я спал часа три, как будто пр..дчувствуя беспокойную ночь. Капитан по..шучивал надо мной, глядя, как я ворочаюсь ища прохлады.

К ночи ветер з..ывал больше и больше. Мы беспр..станно ходили справляться к барометру. Когда он дошел до минимальной точки ветер достиг крайних пределов свирепости. Буря р..зыгралась так что нельзя было расслышать гудит ли ветер гремит ли гром. Мы работали всю ночь так что многие похудели от бессонницы отдохнули только на следующий день

(По И.А.Гончарову)

Список использованной литературы

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.

Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 кл. — М., 2006.

Бузулукова А.М. Русский язык. Сборник диктантов. — М., 2006.

Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. — М., 2009.

Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Лексика и Фразеология/ Современный русский язык. — М., 2008

Введенская Л.А. Культура речи. — Ростов-на-Дону, 2004.

Введенская, Л. А., Баранов, М. Т. Русское слово. — М., 1983.

Виноградов В.В. Русский язык. - М., 1972.

- Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений. – М., 2011.
- Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
- Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
- Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.
- Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2014.
- Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.
- Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.
- Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова / под ред. В.В.Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.
- Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
- Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
- Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.
- Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л. И.Скворцова. — М., 2006.
- Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.
- Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — М., 2006.
- Страхова Л.Л. Диктанты по русскому языку. 7 класс: Словарные, проверочные, контрольные. — М., 2008.
- Ткаченко Н.Г. 300 диктантов для поступающих в ВУЗЫ. — М., 2003.
- Уваров Н.В. Энциклопедия народной мудрости. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые выражения, сравнения, устойчивые словосочетания, встречающиеся в русском живом языке во второй половине XX – начале XXI веков. — М., 2009.
- Успенский Б. А. История русского литературного языка (XI—XVII вв). — 3-е изд., испр. и доп. — М., 2002.
- Ушакова О.Д. Почему так говорят. — СПб., 2007.

Черняк В.Д. Русский язык и культура речи. Учебник для средних специальных учебных заведений – М., 2008.

Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В. В. Бурцева. — М., 2006.

Интернет-ресурсы

- www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
- www.ruscorgo.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
- www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
- www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
- www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
- www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)).
- www.metodiki.ru (Методики).
- www.posobie.ru (Пособия).
- www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
- www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
- www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).
- www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).
- www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
- www.gramota.ru (Справочная служба).
- www.gramma.ru/ЕХМ (Экзамены. Нормативные документы).
- www.posobie.ru (Пособия).
- www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
- www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
- www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).
- www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).
- www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты). www.gramota.ru (Справочная служба).
- www.gramma.ru/ЕХМ (Экзамены. Нормативные документы).